

戲曲 視窗

提綱戲演員的養成

對於沒有文字劇本的提綱戲，我最感興趣是演員的養成和演出。但跟我談過提綱戲的前輩，都是沒有學過和演過神功戲，所以對於怎樣訓練提綱戲演員和演員演出的具體情況也不太說得清楚。

《探秘「幕表戲」》一文，作者向揚劇演員阮惠芳和曹春源請教最初如何學戲。兩位老師說早年揚劇學員進入科班學習，每天由京劇武戲老師教練基本功，那時的武戲老師李少亭老師很有名。

林鶴宜在《東方即興劇場歌仔戲「做活戲」》一文分析歌仔戲演員即興表演能力的訓練步驟和過程。為了有效充實即興的手段和基礎，即興演員採取「包裹式」和「腹內累積」雙管齊下的學習方式。在內台科班訓練時期，戲班最常選擇《山伯英台》《陳三五娘》《呂蒙正》等戲作為「教育劇目」，演員熟背教育劇目並上台演出，之後遇到相似的情景，略做更改，便可加以套用。

從以上描述兩種地方劇種對培訓提綱戲演員的方式，與傳統訓練粵劇演員的方法相似，這也說明前輩的粵劇演員為何擁有「爆肚」的能力。 ◆文：葉世雄

「粵韻傳承·暹羅飛揚」傳揚中華戲曲 「聲輝」近百小演員曼谷獻藝 場面震撼



◆「聲輝」王牌折子戲《鳳閣恩仇未了情》。



◆《猴王借扇》演繹猴戲功架。



◆泰國廣東粵劇曲藝社接待晚宴及演唱交流。



◆「聲輝」團隊抵曼谷機場。

以兒童及青少年為對象的香港聲輝粵劇推廣協會繼去年應香港特別行政區政府駐新加坡經貿辦主力贊助，到新加坡作「星港聯動·粵劇傳承」，今年8月1日及2日，再應香港特別行政區政府駐曼谷經貿辦及泰國廣東曲藝社團之邀到亞洲文化重鎮泰國曼谷，作「粵韻傳承·暹羅飛揚」兩天折子戲專場，傳揚珍貴的戲曲藝術和中華文化，說好香港故事。

香港特別行政區政府一直致力從多方面推動粵劇傳承、研究和推廣，主動爭取和把握不同機會，推廣粵劇等中華文化藝術，加強海外地區的藝術交流，今次「聲輝」曼谷首演，香港駐曼谷經貿辦是主力贊助。「聲輝」團隊首度到曼谷，人數近150位，包括37位年齡3歲至21歲兒童/青少年演員、師長、樂師、衣箱及家長，甫抵機場已成為當地盛事，曼谷協辦單位代表更到機場接機，抵達酒店後，即到演出場地「曼谷皇權亞沙拉劇場」排戲，晚上與當地曲藝社團於接風宴交流曲藝。

演折子戲唱做自然

「聲輝」由芳雪瑩創立，為註冊慈善團體，時常作慈善及推廣演出，學員每周末上課練功，演出多為傳統粵劇折子戲，劇目由楊劍華師傅及導師們以小演員的純真演繹方向編寫，是次在曼谷首演，「聲輝」團隊共演出十多個折子戲，每個戲都有中英文字幕，首天率先登場的折子戲《鐵馬金戈家國情》是「聲輝」於今年1月為西九戲曲中心成立5周年演



◆曼谷節目統籌黎穎瑜及「聲輝」會長芳雪瑩。

出的大型劇目，動員了近百位小演員擔演，今次在曼谷選演的是該劇的尾場《誓師》，由20多位6歲至21歲的兒童/青少年演員身穿大靠登場，演繹戲曲的帥悍誓師排場，場面十分震撼。

排演的劇目之中，自然不能缺少「聲輝」的皇牌折子戲《鳳閣恩仇未了情》，由多位6歲小演員扮演耶律將軍及紅鸞郡主在分拆唱段之間出場，高歌主題曲《胡地蠻歌》，即時獲觀眾熱烈的喝彩及掌聲。是次演出的折子戲還有《天姬送子》《柳毅傳書之洞房》《隋宮十載菱花夢》《牡丹亭驚夢之幽媾》《再世紅梅記之折梅巧遇》《夢會太湖》《猴王借扇》《洛水夢會》《刁蠻宮主戀駙馬》《花田八喜之花田會》《打金枝》《俏潘安之店遇》《怒劈華山》等。

小演員唱做自然，認真演繹戲曲藝術，不負飛越海外傳揚中華戲曲藝術的使命。 ◆文：岑美華



◆大堆頭演出的《鐵馬金戈家國情之誓師》。

戲曲絢爛 鄉情醉人

為慶祝中國與巴西建交50周年，浙江婺劇藝術研究院日前在巴西首都巴西利亞為當地觀眾獻上一場精彩的表演。表演以絢麗的舞龍開場，隨後上演了《抬花轎》《擋馬》《泗州城》等婺劇傳統折子戲。

恰逢中國遊戲《黑神話：悟空》在巴西登上遊戲銷售榜首，婺劇中活靈活現的美猴王和猴子猴孫們共演一齣極具傳統戲劇色彩的《金猴鬧春》，令巴西觀眾



◆浙江婺劇藝術研究院演員演出《金猴鬧春》。



◆《擋馬》劇照。

驚喜過望，大呼過癮。飾演猴王的婺劇演員王為軒45歲，習藝30餘年，拜紹劇十一靈童為師，耍棍、打雙刀、腳刀、雙錘都使得行云流水。他在台上拋高寶劍，騰挪身後將劍鞘一伸，竟能穩穩收劍入鞘，博得滿堂喝彩。

中國文化確實多姿多彩，難怪遊戲和戲曲都那麼有底蘊，同時又充滿活力和魔力。婺劇被譽為徽戲「活化石」，流行於浙江金華及周邊地區，2008年列入中國國家級非物質文化遺產名錄。 ◆文：中新社

別具魅力的戲曲武打

觀者看戲的品味也有潮流，才子佳人的戲碼流行了半個世紀，近年，觀眾傾向喜歡看武場動作，其中自然有很多因素，有前輩分析，指能把戲演出水準都是好戲，文武戲都唱做俱佳。

一般戲行分工，演武戲的演員要有扎實的功底，傳統的武生行當分硬功武生及軟功武生，前者腰腿功需出色，多演有難度的排場、功架，而後者演藝會多樣化，除武藝更要深度演繹人物和唱功。

現今戲行的六柱制，因觀眾喜愛武戲，各行



◆在《情俠鬧璇宮》中有不少排場戲及功架。

當演員要文武兼備，除文武生是整個戲的主要角色，演藝範圍時要溫文爾雅，有時也要威武俠義，其他各行當的演員都要勤練功，在舞台上除文戲，也要演有勁的武戲，為自己的藝術生命注入活水。 ◆文：白若華

王珮瑜推動京劇薪火相傳

著名京劇演員、余派第四代傳人、中國戲劇「梅花獎」得主王珮瑜早前亮相了「戲聚長治·唱響盛世——非常梨園直播周」第二季現場。當晚，王珮瑜以一身長衫出現在舞台中央。當用戲腔朗誦《出師表》時，令人耳目一新，陣陣掌聲過後，王珮瑜唱起京劇經典選段《空城計》，驚艷四座。

活動匯聚老中青三代戲劇名家，對於推動戲曲向大眾化、年輕化普及有積極作用，更為大家帶來一場戲曲盛宴。王珮瑜表示：「戲曲藝術有今天的繁榮和輝煌是因為傳承和創新，很開



◆王珮瑜帶領京劇小科班學員登台表演京劇《三家店》。

心能夠在這次直播中，看到詩歌朗誦和戲曲演唱擦出不一樣的火花。」她又說：「戲曲藝術繁盛，既有傳統劇種，也有新劇種；不僅有大師級的藝術家，也有新生代戲曲傳承者，很榮幸能在這裏與同行藝術家們切磋、交流和互動。」

除此之外，王珮瑜還帶着由她創辦的「瑜音社京劇小科班」的學員，共同表演了《三家店》選段，希望通過京劇在兒童和青少年群體中的普及推廣，推動戲曲藝術薪火相傳，讓年輕人對戲曲多一份熱愛。 ◆文：中新社

Table with columns: 日期, 演員、主辦單位, 劇目, 地點. Contains performance schedule for various venues like 香港八和會館, 善劇場藝術製作, etc.

香港電台第五台戲曲天地節目表

Table with columns: 星期日, 星期一, 星期二, 星期三, 星期四, 星期五, 星期六. Lists radio programs like 解心粵曲, 粵曲會知音, etc.

香港電台第五台戲曲之夜節目表

Table with columns: 星期日, 星期一, 星期二, 星期三, 星期四, 星期五, 星期六. Lists radio programs like 22:20粵曲, 粵曲, etc.