

# 彭昱暢李庚希演技突破 封影帝后 張藝謀長春電影節 獲最佳導演獎

◆張藝謀時隔多年再捧長春電影節獎盃。 中新社

香港文匯報訊（記者 盧洽、林凱 長春報導）共徵集124部參賽作品的第19屆中國長春電影節9月1日順利閉幕。閉幕式上，共頒發了最佳影片、評委會大獎、最佳導演、最佳男演員、最佳女演員、最佳編劇、最佳攝影、最佳音樂、最佳剪輯和最佳處女作等10大獎項。其中著名導演張藝謀時隔多年再次捧起長春電影節獎盃，憑藉《第二十條》獲得最佳導演獎；彭昱暢與李庚希斬獲影帝、影后殊榮，使《我們一起搖太陽》勇奪雙冠，成當晚最大贏家。

本屆閉幕式紅毯上老牌電影明星與新生代偶像攜手亮相，紅毯儀式匯聚眾多劇組和知名電影人。《默殺》《我們一起搖太陽》《抓娃娃》《我經過風暴》等劇組，佟麗婭、彭昱暢、李庚希、郭丞、郭俊辰、鹿先森樂隊、王皓、鄒家楷、希林娜依·高、包貝爾、陳數、李成儒、劉江江、黃明昊、盧奇、屈楚蕭、倪萍、陶玉玲、肖桂雲、楊幸媛、岳紅、張鈞甯等演員、導演紛紛亮相。



◆佟麗婭與黃明昊向影迷揮手致意。 中新社

受到了生命的韌性。」他也表示，晚上要好好體驗一下長春的風土人情。李庚希則表示：「最大的收穫就是如果不是通過拍攝這部電影，很難對於生命的意義有所了解，希望所有人都可以在遇到困境的時候把『太陽』搖出來。」在得知最佳女主角是李庚希獲得後，彭昱暢激動地跳了起來，他動情地表示：「我們半年的時間，一路見證彼此，這趟不一樣的旅途，是我們倆從業生涯中比較難忘的。」

長春市有「電影城」之稱，新中國第一部電影《橋》誕生於此，在中國電影史上佔有不同尋常的位置，具有劃時代的意義。長春電影節是新中國第一個以城市命名的國家級電影節。這一盛會自1992年8月23日首次舉辦以來，已經成功吸引了國內外眾多電影人和電影愛好者。本屆長春電影節由中央廣播電視台總台、吉林省人民政府共同主辦。

李庚希表示演員要勇於突破形象。 中新社

## 張藝謀看好新生代潛力

當晚，張藝謀憑藉《第二十條》再次捧起長春電影節獎盃時表示，「感謝《第二十條》受到廣大觀眾的喜愛，已經收穫了很多榮譽了，每一次收穫都是一次激勵，都是一次動力，希望能拍出更好的電影給大家。」

張藝謀還說，曾經榮獲過第一屆中國長春電影節的「金鹿獎」。當時還沒有「金鹿獎」，而是叫做「長春盃」。彼時組委會將「長春金盃獎」授予了當時還未全國公映的《秋菊打官司》，創造了內地的先例。張藝謀表示：「今年在即將迎來新中國75周年華誕之際，又一次獲得了『金鹿獎』，在新時代每一個人都有一些新目標，我們轉頭看過去，都是過去，我們展望未來，但是最重要的還是那句話，電影是年輕人的藝術。我剛看到很多的年輕的演員們，年輕的創作者們來領獎，我非常高興。我覺得中國電影是要靠這些年輕人，中國新力量會拍出新的好電影，講出新的中國的好故事。」



## 《我們一起搖太陽》成大贏家

《我們一起搖太陽》可謂是當晚最大贏家，電影講述了兩個身患重症卻性格迥異的年輕人，因為「生命接力」的約定，陰差陽錯地踏上了一段充滿愛與力量的治愈之旅，值得一提的是，兩位新生代演員在裏面不論是形象還是角色的塑造都有了新的突破。

對於形象上的突破，彭昱暢在採訪中表示，「《我們一起搖太陽》是現實主義題材，在造型上盡量還原和真實，也對我們倆的表演有了很大幫助，不論是心理還是行為，都有很大幫助。」李庚希則亦肯定演員要勇於突破形象，她表示：「角色突破可以幫我很好地建設角色。」

彭昱暢說：「通過這次拍攝，對我的心裏有一些觸動，生死是一件很大的事，通過這次體驗和不一樣的拍攝經歷，讓我感

## 鮑德熹顛兩地電影文化深度融合

香港導演鮑德熹當晚擔任「最佳攝影獎」的頒獎嘉賓。第十九屆中國長春電影節最佳攝影獎由《河邊的錯誤》攝影指導程馬獲得。「2001年，鮑導演以《臥虎藏龍》獲得奧斯卡最佳攝影獎，他是第一位，也是目前僅有的一位獲此殊榮的非美籍華人攝影師。同樣作為攝影師，一直以來他都是我的榜樣，能讓鮑老師頒獎我感到非常有意義。他的電影我看過很多。鮑老師也是我一位很重要的前輩，而且他也是這次的評審，能得到他的肯定，我覺得很受鼓勵。」此外，程馬透露，在頒獎時，鮑德熹與他做過簡單的溝通，「他說他8年前在這拿過這個獎，他說他這次來把這個獎傳承給更年輕的攝影師，讓人很感動。」

鮑德熹在接受香港文匯報記者採訪時，深刻探討了香港電影與內地電影文化的融合趨勢，他表示：「隨着內地電影工業的日益成熟，香港電影在保持自身特色的同時，也需積極適應內地市場的變化。」他鼓勵香港電影創作者們深入內地，親身體驗當地的文化與社會，以便在創作中融入更多內地元素，使作品更加貼近內地觀眾的喜好和審美。

鮑德熹強調了語言在兩地電影合作中的重要性，他建議香港電影人加強普通話學習，以更好地與內地觀眾溝通。此外，他還特別提到了大灣區合作的前景，認為香港與內地在大灣區有着廣闊的合作空間，可以共同開發富有地方特色的電影專案，利用雙語優勢，滿足不同區域觀眾的需求，推動兩地電影文化的深度融合。

鮑德熹鼓勵香港電影創作者們深入內地了解。 盧洽攝



「金鹿獎」獲獎名單	
最佳影片獎：	《志願軍：雄兵出擊》
評委會大獎：	《抓娃娃》
最佳編劇獎：	曹保平
聯合編劇：	武皮皮、焦華靜《涉過憤怒的海》
最佳導演獎：	張藝謀《第二十條》
最佳男演員獎：	彭昱暢《我們一起搖太陽》
最佳女演員獎：	李庚希《我們一起搖太陽》
最佳攝影獎：	程馬《河邊的錯誤》
最佳音樂獎：	德格才讓《雪豹》
最佳剪輯獎：	張治岩、周元《默殺》
最佳處女作獎：	秦海燕《我經過風暴》



▲一眾評委集體亮相紅毯。 中新社

## 內地暑期檔票房116.4億元創紀錄 26部片破億《抓娃娃》奪冠

香港文匯報訊（記者 馬曉芳 北京報導）貓眼專業版數據顯示，截至8月31日21時，2024暑期檔總票房為116.43億元（人民幣，下同），總人次2.84億，總場次3,824.7萬，刷新內地影史暑期檔場次紀錄。2024年暑期檔有百餘部影片上映或定檔，其中26部影片破億，破億影片數量創近6年新高，《抓娃娃》以超32億元票房奪冠。《海關戰線》《傳說》等香港和內地合拍片也在暑期檔與觀眾見面，但均未收穫預期票房。

2024年暑期檔票房前十名國產電影佔六個席位，其中沈騰、馬麗主演的《抓娃娃》成為最大贏家，以超32億元票房遙遙領先，成為今年暑期檔冠軍，貢獻28%的暑期檔票房。排行暑期檔票房第二名的為懸疑

片《默殺》，票房超13億元。進口片《異形：奪命艦》排行暑期檔票房第三位，票房超6億元。

### 抓住教育熱點引共鳴

《抓娃娃》除了集合電影市場「大殺器」沈馬組合之外，最大的賣點在於巧妙抓住社會關注的教育熱點，迎合觀眾心理需求，得以在暑期檔脫穎而出。有影迷評論，《抓娃娃》將中國傳統文化和現代社會熱點議題融於一體，讓觀眾在歡笑中感受到對生活的思考。電影中融入的大量本土元素，從街頭巷尾的小吃攤到繁華都市的摩天大樓，從傳統的家庭觀念到現代社會的價值觀衝突，濃厚的本土氣息深深抓住了觀眾眼球，不僅讓觀眾更容易產生

共鳴，也讓電影更具深度和廣度。有觀影者向香港文匯報記者表示，「在歡笑中看完《抓娃娃》，觀後對教育有了新的認知。」

### 缺乏大體量拉新影片

據燈塔研究院發布《2024年暑期檔電影市場洞察報告》顯示，今年暑期檔國產電影貢獻檔期票房約四分之三，暑期檔人均觀影頻次由去年的1.85次回落至1.64次，檔期中只看1次電影的觀眾佔比由62%升至71%，預估觀影總人數相比去年下降1億人。除《抓娃娃》《默殺》外，缺乏大體量拉新影片，2024年暑期檔未能建立觀影黏性。暑期檔映前整體熱度、單片熱度均值下降明顯，基於熱度的首日預售、首日票房，分別下降14%和28%。反映影片映後走勢的票房動力，相比2023年下降25%，進入七月中旬單周大盤破10億，但僅維持3周。

### 《默殺》成「黑馬」

燈塔研究院《2024年暑期檔電影市場洞察報告》指出，懸疑片《默殺》意外步入暑期檔「稀缺品類」，成為少數「映後想看」上漲的「黑馬」影片，跑出超40倍的票房動力。好萊塢動作冒險電影、香港動作犯罪電影均未能在今年暑期檔收穫預期票房。《海關戰線》《傳說》《紅樓夢》等大製作影片雖然有謝霆鋒、成龍等主演力挺，但均未能像《封神第一部》《周處除三害》《九龍城寨》一樣產生成功案例的破圈效應，票房不盡如人意。另據貓眼研究院發布的《2024暑期檔電影數據洞

察報告》指出，2024年暑期檔電影票房116.43億元，同比下滑44%，爆款影片數量減少是主要原因。報告顯示，暑期檔總觀影人次較去年縮水近半。由於近幾年影城數量穩步提升，帶動總放映場次小幅上漲，平均票價連續4年上漲。檔期內有26部影片票房過億，但超過5億票房的頭部影片僅有3部，超20億票房的現象級影片僅有一部。觀眾未能走進影院，主要因為爆款影片減少。報告指出，相比往年，今年暑期檔大體量「閤家歡」影片較少，多人觀影比例有所下降，單人觀影佔比達6年最高。從類型來看，老少咸宜的喜劇片更具「閤家歡」屬性，也是最受觀眾期待的影片類型。

### 2024年暑期檔票房TOP5

《抓娃娃》	32.54億元
《默殺》	13.50億元
《異形：奪命艦》	6.42億元
《雲邊有個小賣部》	4.99億元
《死侍與金剛狼》	4.27億元



◆影迷打卡《紅樓夢》牌。 馬曉芳攝



◆懸疑片《默殺》意外步入暑期檔「稀缺品類」。 本報北京傳真



◆《抓娃娃》一眾主創黑超遮面受酷合影。 本報北京傳真