



愉頤度曲

梁君度

拓碑有感

拓碑，我初學書法時，啟蒙老師——麥華三教授便教過我，只是從未實踐過，直到香港工聯會請我去拓一個余寄梅為他們寫的碑，我才憑依稀記得的方法作一次嘗試，結果失敗。

拓碑原理本是簡單，將宣紙鋪在碑上，掃上水，把碑上有字的地方打凹，乾了拓上墨便可。

我和書畫家葉永潤、張成浦一起用棉花、紗布自製的工具，興致勃勃地到工聯會，準備一顯身手。然而，現實卻給了我當頭一棒。我們在碑上掃水，將宣紙平鋪在石碑上，用棉花球輕輕敲打，半乾之後，拓墨，卻發現宣紙總是無法貼合碑文，上墨便一團糟，只好放棄。

失敗後，上網一查，才知道人家用的是白芨熬的水，便到藥材舖買幾兩白芨，熬製好兩瓶便帶去再試，結果還是不行，總結原因，一是字敲得不夠深，二是棉花球不夠平，一上墨，有字的地方也打得一團黑。工聯會副會長程小姐看了看，撻下一句話：工具不行。人家工聯會吳秋北會長，從未拓過碑都拓出來了，而且一次成功。

再接再厲，我到淘寶店訂了一套專門拓碑的工具，拿回來一看，果然專門拓碑的工具與我們用的有很大區別。其中有把包着布的木槌，打墨的

兩個布包，都是板一樣平的。這次我自己用小麥粉熬漿，帶上工具再去作一次嘗試。

第三次，掃水後將宣紙貼在石碑上，我們一邊用刷子掃平，一邊用針刺破殘留的小氣泡，宣紙服帖帖地黏在碑上。接着用木槌不斷敲打，把字的地方都小心翼翼地敲打到凹處，字跡也清晰地顯露出來。待乾得七七八八時，便拓墨。當我開始用墨汁拓印時，我們格外小心，每一個環節都做得一絲不苟。終於，一幅清晰、完整的拓片出現在眼前。那一刻，我們內心頗有感觸：

數番操持碑未成，苦思緣由意難平。汲取前訓勤總結，寶墨終歸願始行。

之前所有的失敗和挫折都變得微不足道。通過這次拓碑的經歷，我明白了「失敗是成功之母」的真正含義。每一次的失敗，都是一次寶貴的學習機會，讓我們能夠發現問題，總結經驗、改進方法。正是在不斷的失敗與嘗試中，我們才能逐漸累積經驗，提升技能，最終走向成功。

拓碑如此，人生亦如此。在人生的道路上，我們會遭遇無數的挫折和失敗，但只要我們保持堅定的信念，勇敢地面對失敗，從失敗中汲取力量，就一定能夠戰勝困難，實現自己的夢想，創造屬於自己的輝煌。



◆ 拓碑現場。作者供圖



百家廊

賴春蕾

被需要的幸福

操勞一生的母親命運多舛，歷經坎坷。母親20歲那年，千里姻緣一線牽，從廣東嫁到福建。父親常年外出四處尋找活計，給傢具繪畫花鳥魚蟲或仕女圖賺些營生。母親獨自在家，什麼都不會的她，很快就學會了在田間的耕種勞作，任勞任怨。但這並不能解決生活的困窘。她只好又學了營生的手段，每日披星戴月早出晚歸地在菜市場販賣果蔬。若逢鄰近鄉鎮圩市，更是奔波在那些偏僻的鄉鎮集市，搜羅些不常見的菌草或魚鱉，以賺個差價，貼補家用。母親的辛勞努力，也使我漸漸擺脫了困窘的生活。

我們逐漸長大，母親也看到了生活的希望，滿懷憧憬。平淡安寧的日子如水般流逝，那是我們最幸福的10年。就在我們以為日子會這樣愈過愈好的時候，命運之神卻突然露出了獠牙。在我12歲那年，父親在一個陽光燦爛的午後突然毫無預兆地撒手人寰。遭此沉痛打擊的母親悲痛欲絕，她甚至一度失去了生活的勇氣，日日以淚洗面。看着年幼的我們哀傷無助、嗷嗷待哺，母愛的天性，讓她再無法放任自己的絕望和哀傷。她自強掙扎着振奮精神，積極地和生生活作着頑強的鬥爭。她從土裏刨食、在菜市場一分一厘地和人計較，苦心經營這個破碎的家，只在夜深人靜時

無數次從夢中驚醒，淚流成河。母親的慈愛、堅強和能幹，左鄰右舍看在眼裏，熱心地想幫她再找個遮風擋雨的肩膀。但倔強的母親拒絕了所有人的好意，甚至拒絕了在那個年代最誘人的承諾——一個老師願意把孩子們的農村戶口都轉為城鎮戶口。母親不願我們受任何委屈，她拒絕了，卻讓自己委屈了整整10年！母親以驚人的毅力和堅強，以她孱弱的雙肩，以她疲於奔命的勞作，含辛茹苦地把我們撫養成人。她雖然沒有讀過多少書，也不懂什麼大道理，她只以一顆純樸的心，庇護着我們樂觀向上地生活。

隨着我們兄妹相繼長大，我們再不肯讓母親如此操勞，母親欣慰不已。豈料，放下了所有擔子的母親，還沒享受幾天安穩日子，奔波忙碌了幾十年如鋼似鐵的身板，卻突然間百病纏身。暈眩、頭疼、胸悶……檢查結果是不幸的，是腦瘤；卻又是幸運的，良性，做伽瑪射線治療就可以了，醫生說癒後是良好的。

但母親此後變得更加脆弱了，給我們打電話時，語氣哀怨，惶惶不安，有時甚至哽咽着，語不成句，訴說這不舒服那不舒服，其實都只是些無關痛癢的小毛病或是老毛病。我們也知道，母親只是想要家人更多的安慰和陪伴，一如小時候我們對

她的眷戀。我們總是耐心地哄她，並經常攜家帶口地去看望她，那個時候，母親臉上的笑容燦爛無比。

母親是這樣地依戀着我們，但當我們有了需要時，母親總是迅速恢復強者的角色，一改往日的鬱鬱寡歡和萎靡之態，忘我地忙碌着，無微不至地照顧着我們。我們看在眼裏，在母親再抱怨訴苦時，有時我們也會說一些自己已經痊癒的病痛。母親此時會立刻忘了自己所有的哀怨，瞪大了雙眼，一臉緊張地嗔怪我們平時的掉以輕心，叮囑我們要及時就醫，甚至搜腸刮肚絞盡腦汁地尋找偏方。我們唯唯諾諾地聽着母親的數落，享受着母親對我們的疼愛，內心是歡愉的。我們想讓母親知道，不管年紀多大，在她面前，我們仍是孩子，母親溫暖的懷抱仍是我們心靈永遠的港灣。母親溫暖的笑容，母親粗繃的大手，母親溫言的安慰，總是庇護着我們，讓我們有勇氣面對所有的困難和考驗。

母親知道我們需要她，她因為自己仍有能力照顧子女而欣喜，被需要的幸福讓她遠離自怨自艾，甚至忽略了自己的病痛。她所有的煩惱憂愁，因為心裏充盈着的愛而被扔到九霄雲外。而這，正是我們想要的。我們與母親在愛與被愛，需要與被需要的人生之路上彼此攙扶，征服人生路上所有的崎嶇和坎坷，一路向前。

適時放下

看到這個標題的時候，也許很多人都會聯想起愛情方面，許多人在愛情之中總是因放不下而徒生出許多傷悲，一段錯誤的感情需要及時放下，放下就是放過自己和對方，也讓自己的人生有新的期待，其實人生當中也有很多東西需要我們適時放下。

古語有云：舉重若輕者方能從容，而執迷不悟者卻易沉淪。現今生活當中，人們背負的擔子實在是太多了，如理想、情感、責任與道義，忙碌奔波，疲憊不堪，在人生的每個階段都要去面對那麼多的東西，如果糾結於當中便會發現煩惱是無窮無盡的，壓力也是沉重無比，就好像在求學階段，我們要拼盡一切獲得好成績；在社會工作之後，會不停地改變追求更高的工資；在開始創業的時候，想要獲得更多的財富……人生好像永遠會有任務有壓力，於是

我們不敢停留鬆懈，更不敢輕易言棄，然而隨着時光的流逝，這些負擔如同巨石般壓在心頭，讓身心俱疲，難以承受。

但也許到了人生的某個階段才會突然醒悟，背上的那些擔子是否真的有必要？很多的壓力其實都是自己增加的，正好像我們傾盡一生都為着那永不滿足的慾望，吃不飽的時候想要吃飽穿暖，而解決了溫飽問題之後又想財富豐盛，而金錢卻也是一個無底洞。我們往往忽略了一個道理：若想人生之路走得越遠，便需學會適時放下。這個道理就像古人說的魚和熊掌不可兼得一樣，有些東西不能抱着太大的貪慾，在創業中也是如此，獲得了一個好機遇或一筆錢財，這是上天眷顧你的付出，但我們必須要樹立正確的財富觀，要明白所有的收穫都是因為有了付出，而不要有不勞而獲、急於求成的念頭。

學會及時放下，在某一些錯誤道路上及時

止損。有些人在創業中遇到了一些挫折，心中明白繼續鑽這個牛角尖是不對的，可是卻又不甘心先前的努力白費，於是在這一段錯誤的道路上橫衝直撞導致失去了更多的成本，等到再想翻身時，卻因為負債累累而難以翻身了，所以放下並非意味着放棄，更非失去，當放下了錯誤的東西，才能騰出手來去爭取正確的東西，放下並不代表着結束，而是象徵着人生的新篇章。

在創業中是這樣的道理，誰說在人生中不也是這樣？漫長的一輩子，我們得明白一定會經歷許多成功與失敗，那些成功美好的回憶可以保留在腦海中，而那些曾經遭遇的不幸、挫折、失敗與痛苦，便要及时放下。

唯有如此才能釋放內心的空間，去感受生命的美好與溫馨；我們才能穩步前行，迎接新的挑戰與機會。學會適時放下，讓人生更加從容、豁達，綻放出更加耀眼的光彩。



從零創業

王嘉裕

看到這個標題的時候，也許很多人都會聯想起愛情方面，許多人在愛情之中總是因放不下而徒生出許多傷悲，一段錯誤的感情需要及時放下，放下就是放過自己和對方，也讓自己的人生有新的期待，其實人生當中也有很多東西需要我們適時放下。



文公子手記

到九龍西看熊貓

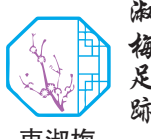
香港近日喜事連連。先有香港運動員在奧運會奪得破紀錄的獎牌佳績，再有國家隊奧運健兒代表團到訪港澳，市民夾道歡迎，為國家的體育成就自豪；而近日於巴黎舉行的殘疾人奧運會，香港代表團亦捷報頻傳。

奧運以外，亦有喜事接踵而來。行政長官於七一慶祝回歸27周年酒會上宣布，中央政府同意再贈送一對大熊貓予香港特區。近日，文化體育及旅遊局局長楊潤雄表示，有信心大熊貓可於9月底前抵港，預計12月就可與市民見面。在大家考慮如何為新贈港的大熊貓命名之際，特區政府再於8月15日公布，居於海洋公園多年的大熊貓「盈盈」，於當日凌晨誕下一對龍鳳胎，香港可望同時擁有三對大熊貓。相信無論是新來港的大熊貓，還是在港出生的龍鳳胎，都會成為遊客訪港的新熱點。

踏入9月，不少團體都會舉辦與中秋及國慶有關的慶祝活動。其中，九龍西區各界協會就率先以熊貓為主題，推出「喜迎熊貓系列活動」，並於9月1日舉行新聞發布會。

據九龍西區各界協會常務副會長閻小穎表示，熊貓作為中國國寶，其魅力不僅在可愛外表，更承載了深厚的文化底蘊及友誼象徵。而九龍西區各界協會「喜迎熊貓系列活動」，將以「ICPANDA 我看熊貓」為主題，由3場相互銜接的關聯活動組成：包括於9月14日至17日，與油尖旺民政事務處合辦之香港太空館外牆光雕匯演。而「同心熊貓海濱遊」，則與深水埗民政事務處合辦，將在長沙灣海濱長廊展出一套12款的非遺玻璃纖維熊貓，展期由10月31日至2025年1月。至於11月1日，會與九龍城民政事務處在高山公園，合辦「天府蜀韻賀國慶」文藝晚會，並於11月1日至7日舉行四川自貢「熊貓紫荊花燈展」。活動全部免費入場，其間會推出熊貓主題餐飲活動，將熊貓文化帶入社區，預計可吸引100萬本地市民及遊客參與。該會會長樊敬華期望，此活動可促進九龍西區成為川港文化交流的樞紐及世界級旅遊目的地，為振興經濟與旅遊業出力。

此外，主辦單位將推出「熊貓飼養員體驗計劃」，招募20名香港青年免費到四川熊貓基地，親身體驗熊貓飼養員的工作。據悉，香港海洋公園正與主辦單位商討，安排青年熊貓大使先到公園參觀，並學習熊貓保育的基礎知識，為日後開展體驗計劃作好準備。喜愛熊貓的市民，萬勿錯過往九龍西區看熊貓的機會了。



淑梅足跡

開學!努力做一個更好的自己

新學年開學喇！政府鼓勵學校做好升旗禮和莊嚴投入唱國歌，教育局局長蔡若蓮當年就讀的學校每逢重要的日子都會舉行有關的儀式，蔡局長只覺是很自然的事。

為什麼小時候會選擇勞工子弟學校？「回想當年我是一名8歲由福建來港的二年班插班生，時為2月，第一間學校給我中英數3張卷，那張英文卷我從未見過的，我落敗了。我向當寫字樓信差的爸爸求救，他就將畢生絕學26個英文字教授予我，考試時我不管英文卷問什麼，都把那26個英文字按順序寫出來。我考到了！」

蔡局長是半工讀勤奮的學生，中學期間除了補習還做過紡織、塑膠、電子盒工廠，母親是工廠判頭，經常幫忙包裝趕貨。大學選修了「中國語文及文學」，更考獲了3個碩士一個博士。

到底蔡局長什麼時候開始喜歡教育工作？「其實我小時候已經好仰慕老師，外公、姨母、伯父都是老師，見他們手執紅筆改卷好權威。大學畢業我教學20多年，也當過校長，我有一個信念，中學生都希望自己好，想別人肯定自己，他做不到不是自己不想做，而是不知道如何做好，我會努力令他們做一個更好的自己。」

2022年蔡若蓮升任為教育局局長繼續與夢想同行，關注同學身心靈健康，局方推行《4Rs 精神健康約章》：休息、放鬆、人際關係，還有抗疫能力，不少報告指出除了生理影響，亦有來自人際關係、感情、家庭

的壓力，甚至自覺不能滿足到身邊人或自己的期望而造成悲劇的發生。

還記得7年前，我邀約了當時的蔡副局長接受電台訪問，可是她爽約了，就是那一天她兒子出事了……今天我們終於完成了這「七年之約」，提起此事蔡局長難掩心酸，「就像心裏有一個洞，即使熱鬧也感孤獨。能夠走出陰霾就是不要逃避，感恩朋友的問候和無聲的支持，還有閱讀加大了內心的力量，當然信仰也很重要。雖然心裏好像永遠有塊大石頭，即使如此，我的心臟卻有一層東西包着未至裂開。當我好執着去看失去了什麼的時候，我再告訴自己，我好感恩有20多年母子一起愉快的經歷。」

有什麼好想跟天上的兒子說？「其實他問過我，如果他有事我會怎樣？我當時嚇他說我不會原諒他，我現在要告訴他，你放心，阿媽啲家好好……」

多謝蔡局長真情的分享，願有同樣遭遇的家庭都可以得到安慰和支持，盡快走出傷痛。新的學年開始了，家長要好好留意孩子的情緒，人在心在，希望孩子學習愉快！



◆ 新的學年開始了，祝同學們學習愉快！作者供圖



點滴

陳復生

跟何文匯教授在母校（浸大）饒宗頤國學院重聚——上周六（8月31日）我們舉行《世說論語》全港學界徵文比賽頒獎禮，作為首席評審的何教授自當出席，除擔任頒獎嘉賓外，更致辭勉勵莘莘學子，讓大家獲益良多。何文匯教授致辭：「說起《論語》，我很有感觸。我是在2015年在這裏饒宗頤國學院跟陳復生拍攝《論語》，2016年也邀請了尤德夫人用英語談《論語》。」時光飛逝，轉眼10年，當初籌拍電視節目《世說論語》至輯錄成書、期間因疫情暫延，再到舉行徵文比賽，頒獎禮……10年光景後，大家仍然為《論語》，重聚於國學院。

常言道「十年人事幾番新」，難得的是10年後，我們依舊對《論語》熱情澎湃，且信譽愈多，平日較清靜的國學院，當天聚首了數十人（包括19名優勝者、家長、教授和老師等）。何教授續說：「我還記得，當時我跟Katie（復生）說《論語》是孔子跟他的門人的語錄，也是孔子學說的寶庫，也是修身齊家治國的寶鑑。所以是很多的寶，也是家寶，家家都是寶，也是我們的國寶。」

重聚

所以，如果不好好珍惜這些寶，便是走寶了。幸好復生女士做了《世說論語》的節目，使一般人對《論語》的認識加深了，對我們日常學業的追求，對我們的工作也很有幫助。但是如果我們想深入了解《論語》的話，的確需要大力推動，所以今次的徵文比賽，有一個很大的好處，因為特別是年輕人，最重要有遊戲、有比賽去推動，他們才會做，做了便得益，現在有很多有趣的事情可以做，例如劍擊、游泳、跳水，甚至玩霹靂舞，所以如果能參與比賽有獎金又有獎品的話，確實能夠刺激鼓勵多點學生願意參賽。參賽有什麼好處呢？就是真正正地讀《論語》，去思考箇中的道理，思考完後，還要想辦法表達出來，這就是作文的好處。」（續）



◆ 何文匯教授出席《世說論語》全港學界徵文比賽頒獎禮及致辭。作者供圖



紅杏館

查小欣

吳彥祖跨界做設計師

吳彥祖擔任享有中國版 Art Basel 美譽的「ART021 HONG KONG 廿一當代藝術博覽會」藝術及文化推廣大使，更獲邀成為 Sun Life 永明展館的客席藝術家，在特別為 VIP 安排的預展中，試聽了由他親自跨界設計、全球首度曝光的瑞典音響品牌 BAUD 限量版耳機。

做電台節目主持多年，做直播戴耳機是指定動作，但我從不戴，因電台耳機箍得很緊，戴久了會頭痛，吳彥祖設計的耳機耳筒軟綿綿，十分舒適，不會箍得太緊，高中低音層次分明，戴上耳機聽着音樂欣賞藝術品，完全享受沉浸式視聽藝術。

點解吳彥祖會忽然設計耳機？大學期間，他念建築系，雖入了娛樂圈，仍一直醉心建築與設計。婚後，他主力在美國發展，拍電影、劇集，當演員、導演及監製，但沒放棄當設計師的夢想，早前就替國際品牌設計智能浴室用品，成績耀目。

云明星中，為何該公司邀請吳彥祖任客席藝術家？全因為欣賞他的設計才華和對藝術發展的不遺餘力，跟其公司理念相近，緊貼世界脈搏；對時代保持敏銳觸覺，帶動源源新意念。

少有在香港露面的吳彥祖，誠意十足，親身拍視頻介紹耳機及邀請大家去展館試聽，鏡頭前依然帥氣外，又多了份專業人士的氣息。好開心擁有這部限量版耳機，酷酷的灰黑色包裝，拉鏈軟盒，方便攜帶，如果在任電台主播年代有這部型格又舒服的耳機，日日做節目都一定會戴。

會跟楊千嬅擔演《新警察妹》的吳彥祖，他話不多，跟劇組各人相處愉快，人緣甚佳，熟識劇本，開朗爽直，當時他出道約4年，幾年後，跟他做電台專訪，他已成功轉型型格男一，近年更學以致用，將建築的理念放在設計上，事業多元化。

今次博覽會更重遇久違的朋友，負責策展的公司其中一位創辦人包一峰，他跟哥哥 Leslie 是好友，那些年與哥哥一起去飯局認識他，多年沒見，大家擁抱寒暄一番，不禁想起今個月生日的 Leslie。



◆ 在博覽會上試聽吳彥祖設計的限量版耳機，音色好靚。作者供圖