

◆展覽展出 五件一級文物

資料來源：香港故宮文化博物館
整理：香港文匯報記者 唐文

◆王公拜相圖

唐寅，字伯虎

「江南四才子」及「吳門四家」之一

此圖為王鏊應詔出山時，唐寅為其踐行而繪



◆明皇遊月宮圖

周臣

吳縣畫家

「吳門四家」中唐寅與仇英之師

描繪唐玄宗夢遊月宮，聞得仙樂《霓裳羽衣曲》的典故

港故宮館明代人物畫展最後一期 20珍品含5件一級文物

唐伯虎名畫 在港亮相

香港故宮文化博物館「故事新說—故宮博物院藏明代人物畫名品」展覽第四期、即最後一期昨日開鑼，展期至11月底。今期共有20套來自北京故宮博物院的全新珍品，其中5件更是國家一級文物，數量為四期展覽中最多的一次，包括仇英的《臨蕭照高宗瑞應圖》、唐伯虎的《王公拜相圖》、周臣的《明皇遊月宮圖》等。訪客可把握難得機會，購買標準門票即可參觀，一次飽覽明代名家的傑作。 ◆文：香港文匯報記者 唐文／圖：香港文匯報記者 黃艾力



掃碼睇片

◆葛震甫像

曾鯨，字波臣

擅繪名流肖像

葛一龍（字震甫）中晚年樣貌，面部刻畫細緻，有層次感



◆香港故宮明代人物畫展覽最後一期開放展廳。

◆聘龐圖

倪端

明中期宮廷畫家

畫作主題為招隱求賢，描繪東漢末年荊州劉表請龐德公出山的典故



◆臨蕭照高宗瑞應圖

仇英

「吳門四家」之一

此圖原作傳為南宋畫院待詔蕭照所繪，內容為宋高宗趙構受命為天子的諸多祥瑞故事



◆市民在觀賞臨蕭照高宗瑞應圖。

香港故宮館由去年12月起分四期展出北京故宮博物院珍藏的逾80套明代人物畫珍品，今期展覽是最後一期，由昨日展出至11月30日。香港故宮文化博物館副研究員蔣方亭表示，是次展覽的一級文物佔所有展品四分之一，較前三期展覽為多，所有展品均只展出3個月，其後就要休眠一年，故今次機會十分珍貴，呼籲有興趣的觀眾萬勿錯過。

展出3個月後須休眠一年

中國人物畫歷史悠久，是比山水、花鳥更早成熟的中國三大畫科之一，在明代更迎來新的發展和特色。今期展覽精選20套名家名作，其中5件為國家一級文物，包括仇英的《臨蕭照高宗瑞應圖》、唐寅的《王公拜相圖》、周臣的《明皇遊月宮圖》、倪端的《聘龐圖》及曾鯨的《葛震甫像》。

《葛震甫像》描繪的是明代名士葛一龍中晚年樣貌。香港故宮文化博物館副研究員蔣方亭昨日向傳媒介紹，畫中的葛一龍雙目炯炯，長髯白袍，一派儒者風範，面部刻畫細緻，以淡墨繪輪廓，再用赭石烘染鼻子、面頰等處展現凹凸層次。「這幅畫是用一層層的墨色來展現層次，在中國畫中比較少見，與西方的素描有相似之處。」

同為一級文物的《王公拜相圖》則出自唐伯虎（唐寅）之手。唐寅才氣縱橫，詩文書畫俱精，為「江南四才子」及「吳門四家」之一。該畫作是唐寅同鄉、明朝重臣王鏊應詔出山時，唐寅為其踐行而繪。圖中王鏊身著官服，端坐於馬車內，在三名

僕童的伴隨下，馬車緩緩由深山駛出，山道崎嶇，似暗示王鏊出山任重道遠。

其他重點展品還包括明代丁姓畫家的《五同會圖》，描繪明中期五位蘇州籍高官在京城雅集的场景，觀眾可藉此了解明代官員交遊的情境。由晚明畫工所繪的《清明上河圖》仿本，大體沿用北宋張擇端原作的構圖與畫法，但畫中建築、城郭、橋樑以及人物活動等有較多改動，猜測是融入了明代蘇州

城的部分實景，可作為明代江南風物的重要參考。

是次展覽在布展方面亦富有巧思，展覽共設三個單元：「富麗與野逸」、「古意與風雅」，以及「世俗與奇變」，大體按朝代的早、中、晚期順序展示宮廷畫家、文人畫家以及職業畫家的藝術成就與創作歷程。展覽最後設觀眾互動區，將畫中人物單獨勾畫出來，讓觀眾和他們在電子屏幕合照，還有影片介紹中國書畫修復的過程和方法。



◆蔣方亭（右二）表示，所有展品只展出3個月，其後便要休眠1年，故今次展覽機會十分珍貴。

馬會年度總投注額3049億 401億元回饋社會

香港文匯報訊（記者 聶曉輝）香港賽馬會昨日舉行周年大會，會後公布2023/24財政年度（去年7月1日至今年6月30日）業績。年內賽馬投注總額按年下跌3.1%至1,360.5億元，但足球投注按年升2.2%至1,602.7億元，再創歷史新高，六合彩亦上升13.3%至85.6億元，年度總投注為近3,049億元，與上年度相若。計及各類博彩稅、已審批慈善捐款等，年內馬會貢獻總額共401億元，創歷史新高。惟馬會指出，非法賭博的投注額已持續增長至遠高於合法博彩渠道，建議特區政府把合法賭博範圍擴展至籃球等運動項目（見另稿）。

馬會昨日指出，過去一年面對宏觀經濟環境欠佳、來自非法賭博市場不斷擴大的威脅、澳門賭場愈趨激烈的競爭，以及疫後消費模式改變等挑戰，對進場觀賽及賽馬博彩的影響甚大，以致2023/24年度馬季的本地賽馬投注總額下跌9.3%。

賽馬投注額跌幅減 足球博彩見新高

馬會透過匯合彩池業務等策略，成功令季內越洋轉播賽事及全球匯合彩池投注額上升8.7%，令全季賽馬投注額跌幅收窄至4.5%。如以財政年度計算，賽馬投注總額則按年跌3.1%。

在足球博彩方面，由於賽事數目增加，及馬會提供全日24小時投注服務、推出更多即場投注項目等以應對非法賭博市場，今年內足球總投注額

升至近1,603億元歷史新高。

在六合彩方面，馬會指過去一年優化了多寶儲備安排，增加多寶攪珠次數及提高多寶資金額，今年內總投注額上升13.3%至逾85億元。

2023/24財政年度，馬會慈善信託基金已審批的慈善捐款破紀錄達102億元，支持173個慈善及社區項目，涉及長者、青年、跨代貧窮及身心健康等層面，應對社會急切需要並帶來正面影響。馬會主席利子厚表示，馬會將繼續投放資源，並在有需要時動用儲備，以確保馬會的長遠未來發展，並恪守貢獻社會的承諾。

馬會行政總裁應家柏表示，馬會正建立一套賽事及投注資訊機制，目標是為全球百大一級賽排名榜中所有賽事提供全球匯合彩池，以把香港發展成為賽馬賽事的全球博彩樞紐，類同香港的國際金融中心地位。馬會亦會繼續將特定場外投注處轉型為集運動、餐飲和娛樂概念於一身的體驗店，包括已於本月1日開幕的灣仔春園街場外投注處。

為慶祝馬會即將成立140周年，馬會將以「與你並肩·昨天·今天·每一天」為主題推出連串慶祝活動及網上平台，活動詳情稍後公布

在昨日的周年大會上，遴選會員通過4名董事獲選連任，利子厚及廖長江分別連任2024/25年度馬會正、副主席。



◆圖為今年香港共慶回歸賽馬同慶盛況。資料圖片

馬會年度業績

資料來源：香港賽馬會
整理：香港文匯報記者 聶曉輝

項目	2023/24財政年度(億元)	2022/23財政年度(億元)	增減幅度
*賽馬投注額	1,360.5	1,403.6	-3.1%
足球博彩投注額	1,602.7	1,568.8	+2.2%
六合彩投注額	85.6	75.6	+13.3%
總投注額	3,048.9	3,048	+0.03%

*:2023/24年度有89個賽馬日,2022/23年度則有87個賽馬日

賽馬博彩稅	131.3	141	-6.9%
足球博彩稅	105.4	103.6	+1.7%
額外足球博彩稅	24	#6	+300%
獎券博彩稅	21.4	18.9	+13.3%
利得稅	3.45	5.39	-36%
獎券基金撥款	12.8	11.3	+13.3%
已審批慈善捐款	102.2	72.6	+40.7%
馬會貢獻總額	400.57	358.95	+11.6%

#:2023年4月至6月期間

政團倡籃球博彩「先試」 有助打擊外圍波

香港文匯報訊（記者 聶曉輝）香港賽馬會昨日指出，非法賭博問題持續增長，並構成重大威脅，自疫情以來其增長速度一直遠超合法博彩。兩年前估計來自非法賭博的投注額介乎3,390億元至3,550億元，遠高於合法博彩渠道，相信現時數目更不只於此，故建議特區政府檢視目前無法透過合法博彩途徑投注的運動項目，尤其是籃球博彩，同時把馬會牌照適用範圍擴展至其他體育項目。

馬會強調，理解開辦任何新的體育項目博彩是以香港特區政府的決定為依歸，會繼續向特區政府全面匯報非法賭博涉及的範圍和規模。

近年，不同政團均曾建議特區政府「開綠燈」予馬會合法受注足球以外的體育項目。民建聯於今年初曾建議容許馬會開設籃球博彩，一來年輕人參加外圍賭博數字每年都有雙位數增長，若開設籃球博彩，可打擊外圍賭博，同時亦可增加博彩稅收。

民建聯立法會議員顏汶羽昨日在接受香港文匯報訪問時表示，建議增設籃球等體育項目的博彩，目標並非鼓勵賭博，但認同特區政府或馬會要透過統計數據，清晰證明新增項目有助打擊外圍賭博，且在正式開設後，亦要因應投注額增加而投放相應資源於戒賭及宣傳有節制賭博的工作上。有感不論馬會網站抑或投注站有關節制賭博的宣傳亦有增加，相信馬會做好把關工作。

政府：不鼓勵賭博 規管博彩與時並進

香港文匯報訊（記者 聶曉輝）香港特區政府民政及青年事務局昨日在回覆香港文匯報查詢時表示，政府的博彩政策是不鼓勵賭博，提供有限度和受規管合法賭博途徑，目的在於回應市民對某些賭博活動的需求，以免他們轉向非法賭博。政府明白博彩活動的規管需與時並進，以遏止非法賭博活動帶來的社會問題。政府會持續密切留意各類賭博活動的情況，並與馬會保持溝通，以及按照一貫的賭博政策考慮是否需增加合法博彩活動以遏止非法賭博活動。