

遊走大灣區的棋手徐瑩： 圍棋人生落子無悔

中式傢具、國畫、插花、盆景……在香港灣仔一處綠樹成蔭的多層洋房中，家居布置無不彰顯着女主人濃濃的中國情韻。在兩張太師椅之間，一副雅致的棋盤擺放在客廳的醒目位置，棋盤的線條縱橫交錯，似乎也映襯着她豐富多彩的人生。房子的女主人就是十多年前來到香港生活的徐瑩。作為中國圍棋職業五段棋手，她曾與八段棋手華以剛被稱為「黃金搭檔」，二人在電視上講棋的形象至今仍令眾多粉絲印象深刻。徐瑩曾多次獲得中國女子圍棋錦標賽和世界女子圍棋職業賽的個人和團體冠軍。從當年的職業棋手到如今的大學教授，從內地到香港，角色在轉換，生活在改變，但徐瑩的初心始終沒變——用自己的方式傳播和推廣圍棋文化。 ◆綜合新華社報道



◆在首屆「四洲盃」香港國際大學生圍棋公開賽上，聶衛平老師指導棋手對弈。



◆第二屆「四洲盃」香港國際大學生圍棋公開賽，世界圍棋冠軍謝爾豪與現場一眾小學生粉絲合影。



◆徐瑩致力於傳播和推廣圍棋文化。

資料圖片

「很多人說我的性格不像下圍棋的。」徐瑩一直覺得自己像個習武之人，外向豪爽的性格中帶着一點隨性，頗有俠義之氣。

5歲那年，北京一位老先生說徐瑩是塊練武術的料，但後來沒想到她竟與圍棋結緣，在這門號稱「靜坐的武術」中「揮動拳腳」，與對手無聲博弈。徐瑩8歲開始在北京什刹海體校學棋，幾年後就被北京圍棋女隊選中。由於在1987年全運會表現優異進入了國家少年圍棋隊，徐瑩後來成為圍棋世界冠軍馬曉春的学生。

徐瑩首次踏上香港的土地是在1998年，她與講棋搭檔華以剛應邀赴內地經香港赴澳門參加圍棋交流活動。雖然不是行程目的地，但回歸祖國不久的香港讓徐瑩心馳神往。第一次在香港參加圍棋交流活動更是讓徐瑩至今記憶猶新。那是在17年前的一個冬天，香港一家民間圍棋培訓機構舉辦全港兒童圍棋交流活動，徐瑩作為特邀嘉賓對香港的小棋手們進行現場指導。

又過了些年，香港拔萃書院邀請徐瑩來

校，為學生們開設一堂別開生面的圍棋普及課。「真的沒想到，後來我與香港這座美麗的城市從此結下如此深厚的緣分。」她說。

以棋會友促文化交流

2013年，徐瑩移居香港。與一些大眾文體項目相比，圍棋在香港相對冷門。雖在青少年圍棋普及上取得一定成效，「但很多香港本地家長對圍棋的認識還相對局限」。徐瑩認為，在香港推廣圍棋，不僅要教學圍棋技藝，更要通過圍棋這一載體推廣中華優秀傳統文化。「以棋會友是一種很自然的交流方式。」

如今，在深圳大學擔任副教授的徐瑩，每周都在深圳和香港之間穿梭，並把目光投向整個粵港澳大灣區。她在2023年成立了香港大灣區圍棋促進會並擔任會長，於當年和今年7月，促進會都在香港舉辦「四洲盃」國際大學生圍棋公開賽。徐瑩說，她希望把這個比賽辦成香港圍棋傳統賽事。此外，徐瑩還積極參與推動粵港澳大灣區的青少年圍棋交流活動，不少香港的青少年圍

棋愛好者到內地切磋棋藝，感受圍棋文化的魅力，「香港和內地的年輕人要多交流，圍棋就是一個很好的紐帶。」徐瑩說。

勝負之外的東方智慧

圍棋雖是競技體育項目，卻飽含中國傳統文化的精粹。在徐瑩眼中，圍棋是一種在對抗中尋求和諧的競技項目，走好自己的棋，不一定要吃掉對方，這是超越勝負的東方智慧。

金庸先生生前很愛下圍棋。上世紀八十年代，陳祖德、聶衛平等圍棋名人來香港都曾與金庸聚會對弈，以棋會友，其樂融融。金庸也從圍棋中獲得靈感，把棋局寫進小說，寫出深藏於黑白棋子之間的玄妙和智慧。徐瑩說：「真希望我能早點來香港，說不定有機會可以陪金庸先生一起下棋。」

作為中西交匯的城市，許多外國人在香港工作生活。徐瑩也結識了一些外國朋友，他們對這黑白分明的棋子非常好奇。徐瑩耐心地他們介紹圍棋相關知識和歷史，講解其中蘊含的中國文化

與奧妙，令他們興趣大增。圍棋所蘊含的哲思尤其發人深省——競技雖有勝負，但棋子起落之間，大和小、得與失、全局和局部，就像人生，考驗着每一次選擇。

對於徐瑩來說，近四十載圍棋人生，每一次選擇都像一場修行。她說：「今生生子無悔。」



◆徐瑩認為圍棋中蘊含着人生哲理。

資料圖片

他鄉聲

三里屯國際消費體驗區帶給香港的啟發

關注我們專欄的讀者，或多或少都了解，我經常撰寫北京的中軸線和三里屯，為什麼呢？因為中軸線是我們中華傳統文化的底氣，而三里屯則是當下國際消費的標杆，二者都是以科技賦能，應用在文旅商業市場當中。由於經常在內地與香港兩邊奔跑，實事求是地說，我觀察到在消費應用場景和科技應用方面，內地無論與香港或國外對比，毫無疑問地產生了代差，特別在商團發展文旅消費場景方面。這期我想分享三里屯的做法，「它山之石可以攻玉」，有不少地方可以作為香港升級旅遊消費場景、吸引並留住遊客消費的借鑑。

宏觀層面，近期三里屯商團整體正在升級。一，把商團定義擴大並一併統籌更新發展。從「三里屯」擴展成「大三里屯」，地理上把太古里及周邊地方與新工體多元聯動，打造更大地域的「CBD×三里屯國際消費體驗區」，共同塑造三里屯多元包容、時尚潮流的個性和風貌。二，商團內各獨立發展的商業節點，合理規劃遊客高質量的步行動線。以慢行舒適的步道，組成慢行友好街區，以更綠化的公共空間、科技設施及指引等提升步行體驗，把商團獨立的點以步行連接成有效的線及面，持續更新步行網絡，形成商團內的協同效應。三，商團項目的更新升級。以「高檔化、年輕化、時尚化」提升國際化商團品質，滿足當下消費市場需求，產生好口碑吸引更多人流，進入良性循環。四，提升公共服務，打造開放共享的城市會客廳。新工體區域城市更新項目，將體育、藝術和文化自然融入公眾生活。誠然，內地有足夠的面積空間可以擴展，而香港地少人多，確受先天條件所限，但不妨礙「在螺螄殼裏做道場」，用心打造更多開放共享的公共空間設施。

中觀層面，組織商團商家企業人才共謀發展。自前年被聘為三里屯的青創導師，我已連續兩年參加了榮耀三里頒獎活動。三里屯街道辦及三里屯商會整合了在商團裏的商家及人才，給他們頒發獎項和媒體傳播，以三里屯商團整體IP帶動大家發展。平常亦組織各種活動及會議，與商團企業及人才群策群力，共謀商團經濟發展。本地事情本地人最清楚，問題所在點和有什麼實際可接地氣的解法，就算暫時沒思路去解決問題，也可以充分運用整個商團的人脈資源，向內向外尋求解決辦法。這種以商團企業和人才為中軸去共謀經濟發展的合力效應，十分值得香港本地商團



◆三里屯國際志願服務小屋的志願者合照。

借鑑。

微觀層面，提供便利讓遊客於商團旅遊消費。以商團志願者服務為例，去年5月組建了「三里屯國際志願者服務隊」，今年7月在三里屯商團人流最多的地點——三里屯太古里南廣場東南角處，設了一個固定的「國際志願服務小屋」並正式對外試運營，為遊客解答本區的吃喝玩樂出行上網等等「最後一公里」的實際問題。橙色邊框的透明志願小屋，張貼遊客需要的相關圖片和中英文說明，不少遊客駐足仔細閱讀內容，還有的拿出手機對着上面的二維碼掃描及拍照。志願者就在小屋前的桌椅前，耐心解答遊客的各種求助。我也在志願者服務亭親自解答過國外遊客問路及如何上網打車等求助。在海外社交媒體平台上，很多外國友人轉發了志願者和服務小屋的照片，中華人民共和國商務部、中國駐阿聯酋大使館、北京理工大學等國內外組織機構及駐外使館等都為其點讚。

服務隊成立至今，累計已服務群眾3,500餘人次，覆蓋群眾2萬餘人次，小屋日均服務20-30位國內外友人，已開展34場服務活動，不止有「高大上」的國際文化、國際商業交流等活動，亦有服務本地商團「接地氣」的活動，如「中國故事的三里屯講述人」，就與轄區學校合作語言實踐課程，為青少年交流和商戶提供公益語言課程，並深入社區治理，為特殊人群和老年人送關愛和支持。

服務隊由國際留學生或志願人士組成，規模正不斷擴大，他們都擁有國際視野、跨文化溝通能力和專業服務技能。目前已經有來自中國、埃塞俄比亞、老撾、巴西、印度、越南、韓國、巴基斯坦、加納、尼泊爾等國家的41名國內外志願者。其中，外籍志願者達到了17人，包括最特別的一位是「國內首個AI國際志願者Alice」。遊客可以用微信小程序或網頁和AI數字人Alice對話，Alice懂59種語言，可以24小時全天候回答遊客問題，實現了「Anytime Anywhere Anyone」的3A服務。香港也可以參考這種做法，有不少從內地或國外來讀書的留學生，如有機會，我相信他們也是願意在學習期間志願服務香港社會的。

如形勢跟不上，服務跟不上，消費亦跟不上。「落後就要挨打」，既然這句話很痛，那就在痛快中前行吧！

◆作者/圖片：文旅部 香港青年中華文化傳播大使梁家偉

葛亮《燕食記》獲「紅樓夢獎」首獎



◆作家葛亮

資料圖片

◆《燕食記》

香港文匯報訊 第十屆「紅樓夢獎：世界華文長篇小說獎」日前公布得獎名單，作家葛亮以小說《燕食記》奪得首獎，成為繼黃碧雲後第二位得獎的香港作家。

以粵港美食書寫風雲史詩

故事由1920年起，展開一百年間社會不同階層三代人物的大時代故事。決審委員主席鍾玲指，書中主線為榮貽生和陳五舉兩位師徒名廚的一生及他們之間的恩義、決裂與和解，再現廣州和香港兩地百年來令人垂涎的食肆風光，把粵菜和滬菜兩大菜系的豐盛，天衣無縫地融入情節中。加上一位現代學者對榮貽生大廚廚藝的研究視角，深化了文化層次。

決審委員、文學評論家顏純鈞表示《燕食記》有如古代的傳奇小說，寫飲食是「表」，寫歷史與文化是「裏」。從廣州太史公家傳飲食寫起，經歷民初至香港經濟起飛等不同歷史階段，飲食傳統由富貴人家流落至人間江湖，一代代發揚光大，最後在香港「結穴」。人物的恩怨情仇、時代的風雲變幻，最終歸結到省港兩地飲食文化的嬗變與發展。

葛亮亦將人生哲理隱藏在美食故事中，如榮師傅對打蓮蓉的敘述：「去了蓮衣，少了苦頭，深鍋滾煮，低檔慢火。這再硬皮的湘蓮子，火候到了，時辰到了，就是要熬它一個稔軟沒脾氣。」打蓮蓉的「熬」字，亦是人生的真諦。

「家國三部曲」由家至國

《燕食記》與葛亮早前創作的《朱雀》、《北鸞》並稱為「家國三部曲」。他表示，最初創作《朱雀》是為了給家城南京寫一部小說。其後，葛亮在《北鸞》的寫作中發展出了「家國同構」的概念，《北鸞》敘事版圖覆蓋了西北、華北、江南、西南地區。隨後，他計劃將創作重心轉至生活十餘年的香港，《燕食記》便由此誕生。

安徽師範大學文學院教授王中指出：「讀者在閱讀小說的過程中，不僅能對傳統文化知識拾遺補闕，感受到中華文明厚重精深所帶來的心理震動，亦能體味到文化的綿延流轉。或者，這才是作者的用心所在。」