

《逆鱗》與高捷上演勾心鬥角 沈騰化身黑幫大佬 江湖味濃厚

◆高捷飾黃朝晉大爆演技。



◆沈騰一改以往喜劇形象，今次飾演黑幫大佬尊非。



◆文：徐逸珊

《逆鱗》是一部2024年中國犯罪劇情片，由大慶執導，尚可編劇兼監製，沈騰、張雨綺、高捷、蔡文靜和曲哲明領銜主演，魏翔特別出演，劉歡特別主演。故事設定在二十世紀九十年代，一個充滿陰謀與背叛的城市，沈騰飾演的大哥尊非，因為追求金錢與權力而投靠了黑白兩道通吃的澳門富商黃朝晉（高捷飾），並成為他的左右手，在素有「黃金之城」的澳門混得風生水起。面對幫派廝殺、黑幫權力鬥鬥、人性博弈，尊非在情與義的糾纏中以命搏命，陷入了一場危及性命的生死賭局，做出了許多艱難的選擇。



◆尊非（沈騰飾）帶着一幫兄弟投靠了黑白兩道通吃的富商黃朝晉。

影片開頭，簡單而利落地介紹了尊非的形象：他有自己的規則，不畏懼黑道上的卑劣骯髒手段，反之利用被操控的賭局輕鬆賺取第一桶金。這種對於賭博的理解，讓人不禁思考：在現實中，很多人是否也在用類似的方式追求自己的成功。

在黑幫的世界裏，義氣與忠誠是無法逾越的底線，然而，尊非卻始終不以此為然。他認為，那些最終會吸乾你血液的人，根本不值得信任。這樣的想法，使他在面對黑白兩道通吃的澳門富商黃朝晉時，展現出一種叛逆的勇氣。

聚焦人物的愛情和兄弟情

就整體劇情而言，雖然非常平庸，全劇焦點除了衝着沈騰的演技，其他並沒有太大的亮點。雖則電影還可以說是黑幫犯罪片，但就沒有《周處除三害》來得又快又爽的直接，尤其前80分鐘就是小打小鬧的慢節奏。故事的核心，感覺就是聚焦人物的情感、愛情、幫派裏的兄弟義氣。

沈騰作為喜劇演員，首次在《逆鱗》中演出非喜劇電影，卻展現出不同的層次。他的幽默恰到好處，讓影片在嚴肅的主題中增添了一絲輕鬆的

元素。在拍攝逃難戲份時，由於在綠幕環境下進行，沈騰在開拍時數次破功爆笑，令演員不斷NG，使本來驚險刺激的劇情一下子變得滑稽，而他則由江湖味濃厚的黑幫大佬尊非瞬間變回大家熟悉的喜劇之王。另外，尊非與蘇笑（張雨綺飾）兩個角色的共鳴，更體現了在權力和金錢面前的反抗。兩人之間的默契和連結，讓人感受到在這個黑暗世界中的光亮。

影片的高潮就來自於黃朝晉意外得知尊非和蘇笑可能的背叛，而這一情節的轉折亦讓整個故事更加緊湊。黃朝晉的反應，不僅是對個人自尊心的發洩，更是對權力的深刻詮釋。他的行為揭示了在利益面前，人性最陰暗的一面。其他演員的演技沒得說，都是老演員了，有幫助彌補劇情的缺憾，但是再厲害的演員也無法改變劇本本身的觀感。

揭示了人性的掙扎和矛盾

特別值得一提的是，影片在視覺和情感的表現上相當出色。城市的繁華與陰暗對比鮮明，攝影技術

的運用讓每一個場景都充滿了張力。背景音樂的搭配也非常恰到好處，增強了影片的情感張力，使觀眾更深入地投入到角色的內心世界。

《逆鱗》探討了在極惡與道義之間的掙扎。尊非在追求金錢的同時，逐漸失去了對兄弟情義的堅持，這讓觀眾反思在現實生活中，我們是否也曾經因為利益而背叛過彼此。影片中的陰謀與背叛不僅是故事情節的推進，更是社會現實的反映，讓人思考在競爭激烈的環境中，信任與忠誠到底有多重要。

總的來說，《逆鱗》是一部引人深思的電影。它不僅讓觀眾享受了一場視覺與聽覺的盛宴，更在故事的深處撼動了人心。每一個角色的選擇都在無形中揭示了人性最深層的掙扎和矛盾。透過尊非的故事，觀眾得以看到在追逐利益的同時，如何平衡道義與情感的掙扎。這部電影成功地融入了情感與社會現實，使得每一個情節都在觀眾心中留下了深刻的印象。無論是對角色的情感共鳴，還是對人性深層的思考，都是值得每位觀眾細細品味的。



◆曲哲明飾常喜來。



◆蔡文靜飾桃子。



◆張雨綺飾的蘇笑與沈騰有不少對手戲。

送《逆鱗》換票證

香港文匯報
由美亞電影製作有限公司送出《逆鱗》電影換票證20張予香港《文匯報》讀者，有興趣的讀者請剪下《星光透視》印花，連同貼上\$2.2郵票兼註明索取「《逆鱗》電影換票證」的回郵信封（請填上個人電話），寄往香港仔田灣海旁道7號興偉中心3樓副刊部，便有機會得到換票證戲飛兩張。先到先得，送完即止。

《唐朝詭事錄之西行》集奇幻、懸疑、驚悚於一體



改編自同名小說的《唐朝詭事錄》第一季在2022年首播之後獲得觀眾好評。最近第二季《唐朝詭事錄之西行》（見圖）推出，由柏杉執導，楊旭文、楊志剛、鄒思雯、陳創、孫雪寧、岳麗娜等原班人馬回歸拍攝。《唐朝詭事錄之西行》以8宗民間詭事展開，講述了盛世大唐之下奇詭詭譎的愛情故事。該劇延續第一季前作風格的主要人設，以充滿神秘色彩的西域為背景，在這西行之旅中，狄仁傑弟子蘇無名（楊志剛飾）和盧凌風（楊旭文飾）二人攜手探奇案，在探尋真相的過程中將一個又一個的謎團揭開。

《唐朝詭事錄》系列作品是改編自魏風華同名小說，原著主打魔幻元素，內容涉及神魔精怪、幻術道法、奇聞軼事、異域傳說、珍禽異獸，以及眾多在後世失傳的偏僻隱秘的知識，集奇幻、懸疑、驚悚於一體，徹底顛覆了人們對唐朝的傳統印象，讓人認識到大唐時代的詭異事件與傳說。《唐朝詭事錄之西行》以8個單元不同風格的案件為線，分別由《降魔變》《作伴之死》《風雪摩家店》《千重渡》《通天犀》《雲鼎醉》《上仙坊的來信》《供養人》組成，從長安「魔王殺人案」講起，主角被貶，一路西行探破懸案，一幅盛世大唐的綺麗畫卷由此慢慢打開。各個案件都詭異離奇，出人意料，非常精彩。

除了懸疑、驚悚、盛唐等元素，劇中的男主角配合簡直可以說是天衣無縫，沒有顏值爭議，也無須對比能耐，因為他們互補得不像話。蘇無名智商超群，敏銳心細，探案如神，智商情商雙雙在線，但文弱書生一個，打起架來毫無招架之力；盧凌風武功高強，名門之後，正義感強，但智商和情商都不夠用，只有武力值滿分。另劇集的服裝、化妝、道具讓人眼前一亮，場景逼真代入感強，真讓人有回到《妖貓傳》電影的感覺。從神秘詭異的鬼市地宮到華麗壯觀的參天樓，劇中的場景與特效設計亦真亦幻，呈現出一股民間異聞錄的中式美學。

《唐朝詭事錄》不僅是一部引人入勝的探案劇，更是一次穿越千年，領略唐朝盛世風彩的奇妙之旅。劇中通過一系列錯綜複雜的案件，巧妙地展現了唐朝的政治格局、經濟繁榮以及文化底蘊。同時，也深刻揭示了人性的多面性和社會的陰暗角落，讓我們見證正義與良知如何在黑暗中閃耀。如果你鍾情於懸疑、奇幻與探案元素交織的影視作品，那麼《唐朝詭事錄》無疑是你的不二之選。這部劇將帶領你走進一個扣人心弦、精彩絕倫的故事世界，讓你沉醉其中，流連忘返。

◆文：光影俠

熊貓「福寶」紀錄片感人催淚 《再見，爺爺》韓國上映

正當我們準備迎接國家新送給香港一對大熊貓之際，住在海洋公園的樂樂和盈盈這對中央政府於2007年贈予香港的大熊貓，今年已屆19歲（換算成人類的年齡，其實盈盈已經57歲），更在今年3月於海洋公園成功完成自然交配，盈盈經過近5個月的孕育期，在牠19歲生日的前一日，誕下一對龍鳳胎，亦是第一對在香港出生的熊貓BB，並創下最年長熊貓初次產子的紀錄，是非常罕有的案例！

自1994年起「送贈」或「租借」到外國的熊貓，根據國際法及國際合作協議，送到海外的大熊貓，以及在海外出生的大熊貓，必須在一定年齡內回國；而在海外出生的大熊貓則須在2歲到4歲時送回中國。不過，由於港粵台均屬中國的一部分，因此不受上述限制，包括所繁衍的後代均可以留在當地。

「福寶」在2020年7月20日出生，牠是首隻在韓國誕生的熊貓，是「樂寶」與「愛寶」在韓國所誕下的BB，在出生後的1,354天，終於今年4月3日啟程返回中國；當日，「福寶」離開位於韓國京畿道龍仁市的愛寶樂園，樂園舉行送別儀式，4名負責照顧「福寶」的飼養員包括宋爺爺和姜爺爺護送牠所乘的車，在愛寶樂園緩慢繞行，群眾大都灑淚送別「福寶」；當天晚上「福寶」乘坐包機回到了位於四川省的中國大貓熊保護研究中心臥龍神樹坪基地。



◆《再見，爺爺》導演沈炯俊

而韓國人熱愛熊貓的瘋狂程度也不輸我們，據悉，民眾經常排隊至少4小時甚或以上只為一睹熊貓風采。因此，一部有關「福寶」的譯名為《再見，爺爺》的紀錄片亦應運而生。除了我們在網絡世界看到過，包括由「福寶」出生至被送回中國後，照顧了「福寶」差不多4年的飼養員「姜爺爺」到臥龍探望牠等片段外，還記錄了在送「福寶」回國前牠要被隔離檢疫，「姜爺爺」如何循循善誘、安撫牠，在啟程回中國之前幾天，卻遇上姜爺爺的母親逝世，理應要為母親辦身後事，可惜送「福寶」回中國也是一項重要工作，可想而知「姜爺爺」的心情是如何悲上加悲。

事實上愛寶樂園也有一官方的YouTube頻道，當中也有不少「福寶」成長的視頻，之前姜爺爺在國民MC劉在錫主持的《劉QUIZ ON THE BLOCK》節目中就曾表示，「福寶」其實跟人類很相似，很聰明，充滿好奇心，也很調皮，經常要爺爺和牠一起玩，亦很會撒嬌，說着說着眼中滿是父愛，甚至被自己女兒投訴姜爺爺記得「福寶」的生日，卻不記得自己女兒的生日。

電影《再見，爺爺》已於9月4日在韓國上映，縱使電影裏很多片段大家或者已經看過，但電影的預售情況依然不俗，30歲的年齡層佔了30%，其次40及50歲年齡層的觀眾分別佔31%及21%，於預售榜排第三位；筆者也有韓國朋友表示已經訂票跟女兒一起去看看紀錄電影，還Show給筆者看一大堆「福寶」的照片呢。

◆文：寶兒

◆韓國全民喜愛的熊貓「福寶」。



◆「福寶」和飼養員姜爺爺