

鳳，是中國傳統的祥瑞意象。鳳本意指鳳鳥中的雄鳥，後因鳳凰合體，成為鳳凰的簡稱，是中國神話傳說中的百鳥之王。江蘇省無錫市市徽的原型便是一枚從約2,500年前「穿越」而來的玉飛鳳。這樣一件城市文物是如何被發掘的？它體現了我國古代怎樣的工藝特點？其中是否蘊含着中西交流實證？無錫市吳文化遺址和文物保護中心主任邊俊寧在接受訪問時，從歷史考古價值、時代變遷脈絡等梳理玉飛鳳約2,500年之變。

◆文：綜合中新社報道  
圖：無錫鴻山遺址博物館

作為無錫市市徽原型的玉飛鳳發掘至今恰好二十年。2004年，南京博物院考古研究所（江蘇省考古研究所）和原無錫市錫山區文物管理委員會組成考古隊，對無錫鴻山旅遊度假區範圍內的墓葬、遺址進行了搶救性考古發掘，共發掘了春秋戰國時期的越國貴族墓葬5座，連同之前發現的2座，共計發掘、清理了墓葬7座，修復文物2,000餘件。考古隊員在這7座墓葬中，發現了三枚鳳形玉珮，後被統稱為玉飛鳳。

被發現的三枚玉飛鳳中，最精美的一枚長3.2厘米、高2.6厘米、厚0.5厘米，可謂「指頭」大小。2007年，無錫市公布選用該玉飛鳳作為無錫市市徽的造型主體。市徽標識倡議者、無錫市文物專家夏剛草表示，玉飛鳳作為一種遠古圖騰，其文化底蘊非常深厚，玉飛鳳隱喻「鳳凰起飛迎朝陽」，將它作為無錫的城市標識，既是吳地文化的歷史傳承，又宣傳了無錫的城市精神。

#### 集越國玉器特點於一體



◆以玉飛鳳為原型創作的雕塑作品。

該枚玉飛鳳為白玉，受沁呈白色、微透明，鳳額處有一紅色圓斑，鳳作振翅欲飛狀，冠、翅及尾採用邊緣切割成形，伴有一小孔上下貫穿。玉飛鳳正反兩面均陰刻極淺、極細的羽片，內為羽紋，翅及尾的邊緣陰刻斜線紋。

邊俊寧表示，通常來說，越國玉器的基本特徵可歸納為玉料精良、精雕細琢、造型奇巧、紋飾細膩，在林立的諸侯國中獨樹一幟。鴻山越國貴族墓出土的玉器，可謂將越玉的這些特徵表現得淋漓盡致。鴻山玉器不僅有吳越地區傳統的製玉工藝，亦有春秋戰國時期新出現的器型和紋飾，將良渚文化的陰線細刻發展成「微雕」，尤其反映出越玉奇巧和細膩的特徵。

可以說，越國玉器微雕技藝在當時非常領先。鴻山考古隊領隊、時任江蘇省考古研究所所長張敏認為，鴻山越國貴族墓出土的玉器，是春秋戰國玉器中的一朵奇葩，也是中國最早出現的微雕，是越國玉器陰刻工藝的代表。它不僅展示了越人製玉的高超技藝，更展示了越國王侯玉器的風采。

馬王堆漢墓考古發掘50年，再次引起世界關注。在此前摸清「家底」總量超2.6萬件的基礎上，馬王堆漢墓文物知識庫已初步形成。

50年前，湖南長沙馬王堆漢墓完成考古發掘，宛若架設一條時光隧道，通往2,000多年前的西漢。50年後，一系列研究成果接連發布，揭開許多未解之謎。

目前，馬王堆漢墓文物知識庫已完成948件馬王堆藏品的高清數字化採集，包含7,779張圖片和285件三維模型。未來一年，將完成包括殘片在內的100%數字化採集，形成馬王堆漢墓文物知識圖譜。

湖南博物院構建了一套古屍保存環境模擬體系，讓2,000餘年前的「辛追夫人」遺體得到有效保護；現已基本完成簡牘、漆木器的脫水保護和修復，紡織品文物的保護修復在有條不紊進行中；一批馬王堆簡帛與紡織品文物得到全面整理、解讀，大量未曾公開發表的文物高清图片、文物立體顯微鏡照等發布，為進一步研究提供珍貴資料。

目前，參觀馬王堆漢墓文物人數已累計突破1億人次，近年來，年均參觀人次400餘萬。從僅3,000餘平方米的文物庫房兼陳列室，到如今約9.1萬平方米的湖南博物院；從遙不可及的文物藏品，到博物館公園裏融入日常生活的漢服、漢宴、漢樂、漢禮；從靜態圖像，到指尖上的三維文物、融合CG特效的紀錄片……中華民族文化瑰寶，正更深融入現代生活，綻放新的光彩。馬王堆漢墓與敦煌、殷墟、三星堆等中華民族的文化瑰寶一樣，在創造性轉化和創新性發展中，正構築起文化自信的精神家園。

◆新華社



◆遊客在參觀馬王堆漢墓墓坑遺址。  
資料圖片

## 馬王堆漢墓文物知識庫初步形成

◆鴻山遺址邱承墩出土的鳳形玉珮（玉飛鳳），是無錫市市徽的原型。



◆無錫市市徽



◆青玉鳳形玉珮

## 無錫積極推動文物外交 讓玉飛鳳「振翅」海內外

無錫擁有豐富的文物和文化資源，如鴻山國家考古遺址公園是中國首批命名的國家考古遺址公園。邊俊寧說：「我們將以遺址公園建設為契機，立足於無錫地區吳文化歷史資源稟賦，通過深入開展考古調查工作，重點開展鴻山墓群吳家浜遺址考古發掘工作，持續開展鴻山墓群本體保護展示工程。同時，深入開展公眾考古體驗中心建設工程，增強公眾特別是青少年在大遺址現場的中華文明體驗感，積極融入中華文明探源工程，高質量推動大遺址保護利用工作。作為博物館，要不斷加強與海內外的技術與人員交流、文物文明互鑒，讓玉飛鳳『振翅』海內外。」

邊俊寧表示，中華文明是世界上唯一以國家形態自古延續至今、從未中斷的文明。長期以來，中華文明同世界其他文明互通有無、交流借鑒，向世界貢獻了深刻的思想體系、豐富的科技文化藝術成果，深刻影響了世界文明進程。而文物是中華優秀傳統文化最直觀的物質性和可視性載體，「推動文物外交，讓文物活起來，有利於促進東西方的官方、民間及學界交流。高數量、高質量的文物外交能直接促進東西方文化交流，增強彼此理解。」

### 五璜五環反映墓主身份顯赫

「相比以往發現的越國貴族墓葬，鴻山越國貴族墓出土的玉器數量最多、種類也最複雜，對於研究春秋戰國時期越國的佩玉制度和喪葬用玉制度有重要意義。」邊俊寧說。

璜在古代是貴族身份的象徵，璜的數量代表了貴族身份的高下。邊俊寧從已發掘的貴族墓分析，春秋戰國時期的貴族墓有一璜、二璜、三璜和五璜，諸侯為五璜。鴻山越墓出土的璜自大而小呈現五種不同的形態，即龍形璜、龍鳳璜、雲紋璜、雙龍首璜和龍首璜。

此外，鴻山越墓出土的環形或璧形的佩飾自大而小，是蟠螭紋璧形璜、螭鳳紋璧形璜、谷紋環形璜、絞絲紋環形璜和出郭龍紋璧形璜。玉飛鳳屬於佩玉，作振翅欲飛狀，應佩在璧、環之間，功能有別於葬玉和服飾的裝飾玉。根據碳14測年數據及史料分析，鴻山越國貴族墓的年代應為公元前473年至前468年之間，為越王勾踐的鼎盛時期。依據墓葬的等級規模和隨葬器物，特別是五璜五環的發現，學界有觀點認為，鴻山越國貴族墓的墓主應為僅次於越王的越國大夫。

邊俊寧表示，越國貴族墓中佩玉完整組合的首次發現，也反映了春秋戰國時期「君子比德於玉」、「君子無故，玉不去身」的思想已滲透到偏居東南一隅的越地。

### 鴻山文物背後的中西交流

「在距今五千年前後的良渚文化時期，越地之玉就已獨領風騷，其製玉工藝技藝達到近乎登峰造極的地步，為南方地區玉器發展的第一個高峰。」邊俊寧表示，「春秋戰國之際應為越玉發展的第二個高峰，鴻山出土的玉器代表了吳越地區最高等級的玉器和最高水平的製玉工藝。」

鴻山越墓還出土了綠色琉璃珠8件，不透明，珠上有鑲嵌，俗稱「蜻蜓眼」。該組文物的化學成分顯示其當為中國本土產品，玻璃瑣、多彩釉陶器等更是中國自製的特有器型。但是，鉛銀蜻蜓眼珠的器型，應是受到了西方輸入的鈉鈣蜻蜓眼玻璃珠的影響，是東西方文化交流的有力見證。

◆無錫市吳文化遺址和文物保護中心主任邊俊寧。



◆春秋早期銅質化妝品盒。  
圖源山西省考古研究院



◆銅盒內發現一件銅勺，以及大量動物脂肪、植物精油和硃砂，以及方解石、文石等物質。  
圖源山西省考古研究院



或許會佩戴與牛郎織女傳說相關的飾品，妝容上會強調面部的白皙，描繪纖細的眉毛，點上鮮艷的唇脂。

曹俊介紹，垣曲北白鵝墓地銅盒中發現的植物精油，在中國古代化妝品中屬首次發現，是中國先秦時期手工業發展和化妝品應用的重要實物資料，對於研究銅盒的命名、功用、類型、紋飾、鑄造，以及古代手工業發展史、化妝史等具有重要的考古價值。

兩周王朝文明以止，以人文化成天下，提倡「禮樂文化」，從這些出土器物，可以窺視出兩周之際社會呈現出崇尚威儀、遵守秩序、等級觀念較為突出的文化風尚。

「人們對美麗的追求貫通古今，『求美』這一小角度能夠生動演繹出不同歷史時期禮儀文化、時代風尚等的大變化。」曹俊如是說。

◆中新社

## 對鏡貼花黃 解密春秋「高定」化妝盒

「中式變裝」在互聯網火熱。短視頻平台上，化着不同古風妝容的創意視頻引人關注與效仿，不少博主還在視頻中融入戲曲、四大名著、傳統技藝及其他非遺元素。於是，網友開始好奇：古人究竟如何梳妝？答案或可從春秋時期的一件「化妝盒」中找尋一二。

這件距今2,700餘年的銅盒，出土於山西省運城市垣曲縣北白鵝墓地，盒中盛滿紅色物質和一把銅勺。文物出土後，盒中物質究竟為何、墓主人何許人也、周代女性妝容何樣……有關銅盒的各種猜想引發海內外關注。

考古科研團隊對銅盒殘留物進行顯微形貌和物質組成分析，科研人員在銅盒內發現大量動物脂肪、植物精油和硃砂，以及方解石、文石等物質。由此判定，這是春秋早期的化妝品盒。

山西省考古研究院文博館員曹俊介紹道，從出土的器物來看，北白鵝墓地的墓主人生前擁有較高的身份和地位，應是位高等級的女性貴族。周代的化妝風格雛形初現，總體比較素雅，以粉白黛黑的素妝為主，並不盛行紅妝。因此，有人稱之為「素妝時代」。

### 中國化妝術歷史悠久

「愛美之心，人皆有之」，戰國時期《孟子·告子上》中關於追求美麗的佳句流傳至今。「朱唇一點桃花殷，宿妝嬌羞偏髻鬢。」唐朝邊塞詩人岑參的柔情詩句，使古時女子的美艷形象在今人腦海中變得具體可感。

資料顯示，中國女性化妝從新石器時代就已萌芽，夏商時期出現了敷「鉛粉」，周朝時期流行「胭脂」「面脂」「唇脂」「黛眉」等化妝品。《說文解字》中記載：「粉，傅面者也，從米分聲。」《楚辭·大招》對舞女的唇色（朱唇）、眉色（黛黑、青色）、眉形（蛾眉、曲眉、直眉）、面色（粉白、朱顏）及塗發的香膏（芳澤）等作了生動描繪。

「女為悅己者容」，在古代，每逢重大節日，女子通常會精心梳妝打扮一番。譬如，在農曆七月初七，古代女子