



良心茶遊記

楊柳南紅和「永子」

雙虹橋修通以後，永騰驛道中線，即南齋公房古道的情況大大改觀：馬匹不用再乘渡船過江，過江時間大大節減，整個路程也相對縮短了。雙虹橋不僅成為永騰驛道中線的主要通道，而且因其地理位置，成了連接永昌（保山）地區與外界的重要橋樑。雙虹橋一頭連着保山市隆陽區（古永昌）楊柳鄉擋掌壩，另一頭牽着隆陽區芒寬鄉漫習村。雙虹橋的通行首先帶旺了兩岸橋頭的集市貿易。

楊柳鄉坐落在怒江東岸的怒山山脈中，是從永昌渡怒江翻高黎貢山前往騰沖的必經要道。明永樂年間外地人遷來居住，因這裏河南邊楊柳樹較多，就起名叫「楊柳村」。楊柳鄉以楊柳村名。1942年5月滇西淪陷，為阻斷日軍渡怒江東侵，中國守軍一度將雙虹橋橋面拆除，並在東岸楊柳鄉修建碉堡加以防守，江防戰線長達50多公里。現怒江東岸留下的遠征軍防線歷史遺蹟，為研究滇西抗戰文化提供了寶貴的物證資料。

楊柳鄉物產豐富。古永昌（今保山）有三寶，兩寶在楊柳鄉。這兩寶就是宮廷用品南紅瑪瑙（南紅）和國寶圍棋子「永子」。早在東漢時期，永昌南紅瑪瑙就與雲南玉（翡翠）、新疆和田玉並稱「東方三寶」。南紅瑪瑙因其「體如凝脂、精華內斂、質厚溫潤、脈理堅密」，雕刻出來的藝術品精美絕倫，因而被稱之為「赤玉」，也稱南紅。在中國傳統文化中，紅色象徵着吉祥、喜慶和權力，南紅瑪瑙作為紅色的代表，自古以來就被視為一種護身符和吉祥物。它不僅被皇室和貴族所珍視，也被廣大民眾所喜愛，用於佩戴、贈送親友或作為收藏品。

南紅瑪瑙的歷史最早可以追溯到紅山文化時期，在戰國時期的貴族墓葬中已發現南紅瑪瑙的串飾。南紅手串在唐宋時期首次出現。隨着佛教傳入中國，南紅瑪瑙作為佛教七寶之一的「赤珠」，被廣泛用於製作手串、佛珠等裝飾品，寓意着長壽、祈福、驅邪、避惡等吉祥意義。珠寶界公認，只有永昌產的紅瑪瑙才能稱之為「南紅」，而永昌最具代表性的南紅礦區就是楊柳鄉境內的瑪瑙山。楊柳南紅瑪瑙色澤濃艷純正，其質光華內斂，其形溫潤嬌嫩，紅艷欲滴，寶氣十足。楊柳南紅瑪瑙被皇室用來製作朝珠、頂戴等皇家專屬飾品。

同時，楊柳南紅瑪瑙是燒製國寶「永子」的主

要原料。「永子」是產於永昌的圍棋子，又名「永棋」。明清時代「永子」是永昌郡進貢皇室的「國寶」。由於永子的製作使用了天然瑪瑙、玉石、紫英石等原料，因而具有冬暖夏涼的特性，黑白分明，黑子對光照視呈藍色或綠色，白子則呈現象牙或嫩黃色，色澤柔潤，沒有眩目刺眼的光亮，給人一種溫馨親切的感受，最適宜於弈者作長時間觀看、思考局勢的變化。永子的製作工藝和材料選擇使其成為了舉世公認的棋中聖品，廣為達官顯貴、文士騷客所珍愛。明朝兵部尚書王驥於1439年（正統四年）首征麓川來到永昌，大捷後回京城覆命，將「永子」帶回獻給喜好弈棋的英宗皇帝。英宗皇帝甚為喜愛，於是下詔曰：「永昌之棋甲天下。」

楊柳鄉的火腿和米酒遠近聞名。楊柳火腿色香味美，營養豐富，風味獨特，好評經久不衰。楊柳鄉茶花村三眼井的火腿最為有名，具有皮薄肉厚、肥瘦適中的特點。切開斷面，香氣濃郁，色澤鮮艷，瘦肉呈鮮紅色或玫瑰色，肥肉呈乳白色，骨頭略顯桃紅，似血氣尚在滋潤，入口具有鮮、嫩、香甜等滋味。楊柳米酒釀造歷史悠久。楊柳鄉氣候溫和、光照充足、降水充沛，用當地優質大米和山泉水，經過當地傳統工藝釀造出的米酒品質獨特：酒色清澈，酒質甘美，氣味醇香。據史料記載：「清朝康熙年間，此地甘海，為土司封地，盛產純米酒，專供土司和頭人等貴族享用。」

楊柳鄉魯村山崖原來是馬幫從「漫習路江官渡」東岸渡江的最後落腳點。馬幫從永昌（今保山）城出發，到達楊柳鄉後會夜宿海拔1,300米左右的楊柳河灣馬站，不會急於前行渡江，而是要在第二天一早，到山崖的魯村吃過早飯，等露水散去後才往西下山渡江。因為這時趕到江邊是正午時刻，而正午時刻是瘧蚊傳播瘧毒最弱的時候，這時候趕緊渡江，能大大減少被江邊瘧蚊叮咬播毒的風險。

雙虹橋西岸橋頭所在是芒寬鄉的漫習村地界。漫習村江邊的漫習峽谷，東面是對岸的楊柳鄉魯村山崖，西面通高黎貢山主脈，山高谷深，江流洶湧，地形險惡，自古以來就是永騰古道中線過怒江的咽喉之地。雙虹橋建成後，商旅、馬幫絡繹不絕地通過雙虹橋，然後從漫習村翻越高黎貢山去往騰沖。從雙虹橋西岸橋

◆ 良 心



◆ 古代宮廷用南紅做朝珠。
作者供圖

頭向南翻越高黎貢山，是接近70度左右的陡坡，上坡路很長。從雙虹橋爬坡上到南齋公房再下去騰沖北部的江苴壩子，南齋公房垭口是至高點（海拔3,170米），這段路程約65公里，是永騰驛道的重要路段。古道多為人工開鑿並用石板鋪就而成，有些盤旋在陡峭山間，有的穿行於密林之中，十分險要。因此，東來的商旅馬幫過雙虹橋後，在攀爬高黎貢山前要在漫習村休整補給做準備；西來的馬幫商旅從高黎貢山下到漫習村，也都要在雙虹橋西岸橋頭稍事休整。來來去去，漫習村東南靠大橋西段岸邊的台地上形成了熱鬧的街市。這裏的集市也因雙虹橋而得名「雙虹橋街」，是整個上江（包括現保山芒寬和怒江州上江）地區最大的街市。怒江兩岸的楊柳鄉、芒寬鄉和路江壩的居民都來趕集做買賣，每五天一街，一度成為十分興旺的街市。直至新中國成立前夕，雙虹橋街才停市。

改革開放初期，兩岸商貿活躍，往來的馬幫數量很多。岸邊街上缺少臨時安排驛馬停歇的場所，因而在雙虹橋頭又衍生出了一個全新的行業——「守馬人」。「守馬人」會在橋頭搭建簡易的馬舍，準備簡單的馬料，以優惠的價格為馬幫臨時照看馬匹。因馬匹眾多，臨時管理馬匹的生意很是搶手。但隨着交通日益發展，馬幫運輸逐步退出歷史舞台，橋頭馬店和「守馬人」也跟着相繼歇業。旅遊的發展又使雙虹橋的故事翻開了嶄新的一頁。越來越多人到雙虹橋探幽尋古，到橋上感受濤聲裏步行的心跳。雙虹橋的光環放射，周邊的物產也跟着有了些名氣。作為離雙虹橋最近的村子，漫習村近水樓台先得月，村裏的荔枝被外界打上了「雙虹橋荔枝」的標籤，成了當地小有名氣的特產，不僅價格穩定，而且供不應求。

雙虹橋是古代王朝重視西南邊疆開發建設和對外經貿文化交往的一個縮影，同時它也為加快民族交融，改善民生發揮着關鍵作用。古道不會說話，但它卻可以用遺留的古蹟來表達自己的厚重。

豆瓣閒話

◆ 青 絲

鋼筆往事

我的筆筒裏有五六支壞了的鋼筆，捨不得丟，也找不到人修，就一直擱在那裏。倒不是有多貴重，而是我對鋼筆懷有一種特殊的感情，就像古人敬惜字紙，凡是寫過字的紙都不能隨便丟棄，我對鋼筆也不敢稍有輕慢，既惜物，又有一點尊重的心理。雖然已很少有可能會用到，但每一支鋼筆都如同曾跟隨自己走過很多年的老朋友，長久以來的陪伴投合，記錄着我的心智發育和成長之路。

猶記幼年入學，圓珠筆未普及，一二年級只能用鉛筆，三年級才能用鋼筆。那時候，鋼筆不是人人都有的，尤其吸墨的自來水筆。以前像醫院、公共服務部門，須提供鋼筆給人填寫名字，又擔心被人拿走，都是提供須不斷蘸墨水才能寫字的蘸水鋼筆，很難流暢書寫。我童年有一次被哥哥欺負，為了報復他，偷偷把他的鋼筆在泥地上戳了幾戳，想要讓他沒法寫字，又沒有筆可替換，無法完成作業，會因此受到老師和父母的懲罰。

鋼筆與人之間，也有點像作者與編輯的遇合，須講點機緣，並不是昂貴的筆，書寫起來就特別流利，招人喜歡。有些鋼筆，也挑不出什麼毛病，卻總給人一種不夠稱心之感，彷彿與完美，還隔着一根頭髮絲的距離。相反，有些廉價買來的鋼筆，卻讓人一試之後便愛不釋手，要隨時帶在身上，成為一刻不可分離的隨身寶。

我有一次遇到商場處理被洪水浸泡過的文具，花兩元錢買了一支英雄鋼筆，不論筆畫粗細、出墨的流暢程度，都讓我極為滿意，視為平生用過最滿意的鋼筆。明人陳繼儒的《小窗幽記》說：「筆硯精良，人生一樂，徒設只覺村妝。」我太同意了，適合自己的筆才是最好的，若是為了炫耀而追求檔次上的精良，便如村女化濃妝一般，完全是捨本逐末。

前幾年看一個南洋作家寫的家庭舊事：他父親早年到南洋謀生，故鄉的弟弟寫信來，以為海外遍地黃金，聲稱讀書需要，讓哥哥買一支派克金筆寄回去給他。哥哥剛安家，哪裏有餘錢買昂貴的美國金筆？新婚的嫂子沒辦法，典當了唯一的結婚金戒指，錢仍不夠，便買了一支英雄鋼筆寄回去。可是，弟弟來信表達不滿，稱國產鋼筆他在家就能買，還要你們寄？他只想要派克金筆。嫂子為此鬱悶了大半輩子，直到晚年回鄉探親，向之前未謀過面的小叔子提起往事，依然是兩眼含淚，但沒想到已經做官的小叔子早就忘了這些舊事。嫂子的心結於是也解開了。

作者雖然表達得很含蓄，我仍不難讀出其中的況味：嫂子的心結解開，是見面後發現當年的付出是為了這樣的人，並不值得。如果一個人覺得向他人索取是天經地義的，連最起碼的感恩之心也沒有，不管用什麼鋼筆，都是一樣的。

施詞度墨香

◆ 詩：施學概
書：梁君度

來 鴻

◆ 魏以進

中國人民抗日戰爭 偉大勝利紀念日賦

施學概（伯天）鞠躬

年年紀念復年年，
歷史無忘萬代傳。
正氣宏篇爭共賞，
和平情義競同宣。
清風追夢冰川破，
紅日傾歌麗景虔。
元本遂通明表裏，
施行錦繡上瑤天。

甲辰年八月初一
2024年9月3日

學子邊疆行

◆ 張榕江

香港中文大學中國語言及文學系

青年力量促新港交流

我很感恩能夠參加這次「香港大學生邊疆行2024」交流團活動，可以來到美麗的新疆，漫步在祖國的邊疆上。

正如之前習近平主席給香港培僑中學回信提到，期望香港青年學生把讀萬卷書與行萬里路結合起來。這次邊疆行正給予我們香港青年學生難得的機會，在學校努力學習後，把握暑假的機會行萬里路，領略書本上描述的邊疆風情，用腳步丈量祖國大地。我們更有難得的機會，前往了中國西極，在那裏我們感受到了邊防戰士「一生只做一件事，我為祖國守邊防」的使命與擔當。

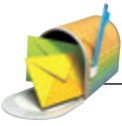
現在，新疆的烏魯木齊和喀什每個星期都有直飛香港的航班，不但大大縮短新疆與香港的距離，更把新疆在「一帶一路」倡議下的機遇與香港在粵港澳大灣區發展下的活力連接在一起，為我們香港青年學生提供了更廣闊的發展天

地。

新時代的號角已經響起，我們香港青年學生要以這次邊疆行為契機，不但要探索祖國的邊疆，更加要把我們的青春事業和香港、祖國的發展相結合，為香港和新疆兩地的交流，為中華民族的偉大復興，發揮香港青年的力量。



◆ 同學感受到了邊防戰士的使命與擔當。
主辦方供图



三峽人家看民俗

歲月的長河一路向前，所到之處，總有一些地方，如璀璨的明珠，散發着獨特的魅力。三峽人家，便是這樣一處令人心馳神往的勝地。我只去過一次，卻像楔入了腦海一般。

三峽人家就在長江三峽水利樞紐工程的下游，像是它的小女，溫婉又潑辣。踏入三峽人家，彷彿步入了一幅絕美的山水畫卷。青山連綿起伏，雲霧繚繞其間，宛如仙境。長江假依着山峰，碧綠的江水波光粼粼，奔騰不息，訴說着大自然的雄渾與壯麗。距離此地不遠，便是有名的石牌，當年抗日軍民在這裏誓死抵抗日軍入川，浴血奮戰，譜寫了一曲悲壯的歷史歌謠。江水流走了歲月，卻沖刷不掉人們的沉思和懷念，歷史雖遠，卻昭示現在與未來。

沿着蜿蜒的小徑前行，古老的巴楚文化氣息撲面而來。那傳統的吊腳樓，依山傍水而建，錯落有致。木質的結構，雕刻精美的欄杆，無不展現着先人的智慧與技藝。站在吊腳樓上，眺望遠方，江面上船隻往來穿梭，白帆點點，與青山綠水相映成趣。當年沈從文在湘西鳳凰創作《邊城》的時候，一邊在風雪中眺望，一邊給張兆和寫信，也是在吊腳樓上，窗子變成取景框，情思飛揚，所有的畫面瞬間定格，文字便流瀉在眼睛裏。

三峽人家的民俗表演更是一亮大點。傳承優秀的巴楚文化，這裏是天然的載體與平台。悠揚的笛聲，歡快的舞蹈，讓人流連忘返。姑娘們身着鮮艷的民族服飾，翩跹起舞，那優美的舞姿，如靈動的蝴蝶，輕盈而美麗。小伙子們則敲打着鑼鼓，充滿力量的節奏，讓人感受到巴楚人民的熱情與豪邁。在巴王寨一角，招親的場景最是吸引人，身着鮮艷民族服裝的土家阿妹，像一朵正在綻放的山茶花，清新亮麗，渾身散發出柔媚的青春氣息。她一邊唱歌，一邊領首低眉，幾個英俊的後生被阿妹的歌聲與容貌所吸引，紛紛前來對歌。一唱一和之間，頻率相融，共鳴頓生，其間的插曲妙趣橫生，令人捧腹。在這裏，兩性相吸，靠的是才藝，除了音色與音量，還有真誠，雖為招

親，但不可輕浮。這一檔節目的設置，為遊人帶來了不少的樂趣。無論在哪兒，文化的內涵是必不可少的，就像翅膀，插上了，風箏就能飛得更高。

繼續深入，來到溪邊。清澈的溪水潺潺流淌，水底的鵝卵石清晰可見。溪邊，幾位婦女正在洗衣服，她們邊洗邊說笑，臉上洋溢着幸福的笑容。不遠處，漁夫們正撒網捕魚，那嫺熟的動作，彷彿在演繹着古老的故事。也許以前的巴楚部落，正是這樣的情形，除了男耕女織，還有捕魚與洗滌，生產生活的交織與融合，推動了社會文明的進步。能在這裏重現，穿越了時空，不管是還原還是模擬，就是要撩撥遊人的情思，讓大家去思考去猜測，活躍氣氛，增添情趣。一位彩裙婦女正要起身回家，不料一個趔趄，滑入池中，惹得周圍的人哈哈大笑。生活中有太多的不確定，只是不知道什麼時候會來臨。

在三峽人家，時間彷彿靜止了。這裏沒有城市的喧囂與繁華，只有寧靜與祥和。在這裏，你可以盡情地享受大自然的恩賜，感受古老文化的魅力。幾個紅衣大媽，在樹下駐足、留影，不時擺出誇張的姿勢，彷彿在追尋逝去的青春年華。

當夕陽西下，餘暉灑在江面上，整個三峽人家被染上了一層金色的光芒。此時，心中湧起一股莫名的感動。這一天的旅程，如同一場夢幻，讓人難以忘懷。走出一戶人家，都身着民族服裝，圍成一個圓圈，舉行虔誠的祈禱儀式，為家人的平安，為孩子的前途。時光好像定格在了這裏，江水也似乎在緩行，天上的雲朵猶如聽話的孩子，靜立不動。儀式結束，全家人開始圍坐在一起吃飯，令人稱奇的是，長幼尊卑體現得淋漓盡致，傳統文化的精髓在這裏能充分感受到。這不僅是民俗，更是民族文化與理想信念的微觀展現，在三峽人家，在長江之畔，在巴楚大地，在神州萬里。

離開三峽人家，心中滿是不捨。但那美麗的風景、獨特的民俗和濃郁的民族文化，將永遠留在我的記憶深處。

詩詞偶拾

家鄉的明月（外一首）

天上的金牌

入夜
荔江的連漪
倒映古邑千年文塔
寶塔頂端的圓球
漸次皎潔
像極了金秋的明月

但見荔江兩岸
響起廣場舞快樂音樂
和文場藝人
綻放的天籟
以及薩克斯風的純美悠揚
將故鄉的秋色
渲染得愈加明澈

惠風和暢
荔水清激
我期盼
玉兔躍上蒼穹
萬眾翹望那輪
金燦燦的仲秋月……

中秋前後
月色似銀
我偕友趕赴荔江灣
攀上高山之巔的天橋
久久昂首端詳
端詳那輪冰鏡
雍容、華貴
明麗、高潔
我突然發現
極像剛出爐的天庭金牌！

這枚天上的金牌
該授予哪位幸運兒？
是推動歷史的開將
開創文明的巨擘？
還是改革的翹楚
抑或空前的文體巨星？

這枚金牌
屬於地球村
屬於全人類
它將頒給消弭戰火、獻身和平
粉碎邪惡、伸張正義的
普羅大眾！

雁 翔