

戲曲 視窗

提綱戲的演出(上)

上世紀二十年代以後，粵劇開始棄提綱戲，依靠「文字劇本」演出，大家對提綱戲演出的實際情況，只能通過前輩的口述略知一二。可是前輩只是在童年時期看過，沒有演出提綱戲的經歷，他們提供的資料是否準確也沒法核證。在彭林剛撰寫的《揭秘「幕表戲」》和林鶴宜撰寫的《東方即興劇場歌仔戲「做活戲」》均對提綱戲的演出做了實地考證，對我了解沒有文字劇本的即興演出，裨益良多。

《揭秘「幕表戲」》一文裏，作者描述了揚劇劇團確定「幕表戲」（提綱戲）劇目和分配角色的過程。揚劇戲班子有一個專門「說戲」寫「幕表戲條子」的人（類似編導），簡稱「說條子」。「說條子」的人一定是戲極多、見多識廣、且肚子裏寬闊，是戲班中的絕對權威人物。「說條子」可以專職，更多由演員兼任。「幕表戲」的演出劇目大都來自本劇種的傳統戲，也有將其他劇種的劇目拿來演出，或是根據古典話本小說進行改編。戲班每天演出劇目及角色分配，由「說條子」的人根據戲班子的狀況來安排，並寫成詳盡的提綱貼在後台，內容包括：故事情節、角色分配、演出場次等等。每天演出前，演員們並不知道需要擔任什麼樣的角色，演出什麼樣的劇情，需要唱什麼樣的曲調，「幕表戲」就是一種即興式表演，演員自然不用排戲，只要看看提綱內容，就知道怎麼演了。當然有些戲，或是特殊情節呈現，「說條子」的人會事先把板鼓、主胡和部分主要演員撮合在一起溝通。如《唐伯虎點秋香》「燒香」一場中的默劇表演，這就需要演員之間、演員與樂隊之間提前進行溝通，否則在台上抓不住點，不僅會彼此出醜，而且會影響劇情的發展。由此可見「幕表戲」也並不是劇情胡編，演員亂唱。

《揭秘「幕表戲」》的作者訪問當天的下午跟隨受訪者阮惠芳、曹春源兩位老師到雙塘街文化站觀看「幕表連台本戲」《滴血成珠》（又名《趙瓊瑤三告開封》），文化站一周只演3天，因此為了適應這裏特點，基本上也是3天換一台戲。雙塘街文化站的小劇場舞台極其簡陋，中間一方小小的紅氈氈承載起人間的悲歡離合、喜怒哀樂。演員有專業也有票友，整個樂隊只有兩個人，一把倍弓（主胡），一個鼓師兼起所有卻場，同時還要兼任揚琴，令人驚奇的是聽起來卻絲毫不覺得單調。

◆文：葉世雄

杜國威《竹林愛傳奇》今年香港藝術節重演 新劍郎既導亦演 找年輕人擔綱



◆文武生藍天佑演向沖，演繹文人雅士，俠客的風骨。



▲▼藍天佑和鄭雅琪身段合拍，武藝出色。



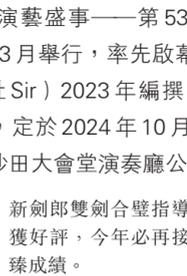
◆舞台劇劇作家杜國威。

香港一年一度演藝盛事——第53屆香港藝術節將於2025年2月至3月舉行，率先啟幕的是載譽重演、由杜國威（杜Sir）2023年編撰的首部粵劇《竹林愛傳奇》，定於2024年10月12日、13日及14日在香港沙田大會堂演奏廳公演。

新劍郎雙劍合璧指導，去年演出大獲好評，今年必再接再厲，演出至臻成績。大老倌新劍郎應藝術節邀請，出任此劇導演兼演出晉帝一角。新劍郎是資深粵劇演員，更是一位劇作家，他從小學戲，早年在星馬登台，吸收更多的傳統粵劇資料，舞台演出經驗豐富，他於2001年初編寫《荷池影美》呈現幾已失傳的排場，之後陸續編寫有《碧玉簪》、《搜證雪冤》、《媚香留情》等等。

讚杜Sir劇本寫得很好

今次《竹林愛傳奇》載譽重演，訪問亦導亦演的新劍郎，他說：「去年杜Sir寫了這個劇本，在2023年藝術節公演，之前他跟我說未寫過粵劇，可能對粵劇舞台的調度、演員的介口等不夠熟悉，我們便共同研究。其實杜Sir的劇本寫得很好，他自己也曾是演員，又懂廣東



◆新劍郎亦導亦演。

的流行曲，而戲曲和舞台劇運作有雷同的地方，稍作調度便可。」新劍郎更說杜Sir深度的塑造劇本和劇中人物，並且由一群現今最有活力的青年演員去演繹，又加上藝術節的製作水平，《竹林愛傳奇》是一部不可多得的新劇作。

《竹林愛傳奇》今年除在香港公演3場，還有到廣州、深圳、珠海及佛山等地的演出。此劇早前入選國家藝術基金2024年度資助項目（傳播交流推廣項目），贊助大灣區巡迴，讓團隊向不同年齡和背景觀眾推廣香港特色的粵劇文化，而香港藝術節基金會、香港特別行政區政府康樂及文化事務署也有贊助佛山及珠海的演出。

◆文：岑美華/攝：Annie Chow



◆《竹林愛傳奇》2023年公演，全體演員謝幕，觀眾以熱烈掌聲回報。

《昭君出塞》唱腔曲韻繞樑

中國四大美人王昭君的故事，廣傳民間，在戲曲方面有不少描述王昭君和番的版本，粵劇也有《一曲琵琶動漢皇》一劇講述王昭君被選入漢宮，因不甘被畫師毛延壽敲詐，故而被醜化了真容，無緣見到帝主，猶幸她的琵琶技藝吸引了帝主，但可惜為時已晚，漢朝為了安定邊疆，答應獻出財寶與美女講和，王昭君被選中和番。

《昭君出塞》就是王昭君離家國，往番邦時唱的主題曲，原唱者為紅伶及一代子喉名唱家紅線女，此曲自世紀五十年代起，風靡全球華人地區。

最近元朗劇院裝修重開，場地夥伴香港梨園舞台的主題演出項目「北地異彩群星會」特選了《一曲琵琶動漢皇》一劇，由龍貫天和鄧美玲領銜，鄧美玲主唱《昭君出塞》，歌聲曲韻愜悅悅耳，動人心弦。



◆鄧美玲在《一曲琵琶動漢皇》一劇中飾演王昭君，抱琵琶演唱是劇中人物特色。



花鼓戲演員吊威咁表演

湖南省花鼓戲《新劉海砍樵》要求演員吊威咁邊唱邊打邊表演，加上有聲光電配合，時下熱梗對白，觀眾時而驚呼時而捧腹。

劇目講述青年樵夫劉海與狐仙胡秀英的愛情故事，至今仍引發共鳴。

「00後」演員楚舒婷演胡秀英，她希望可以憑住自己的特點發揮出來，創造新一代胡大姐。傳統唱腔兼有音樂劇唱法，楚舒婷上半場是狐仙，下半場「修煉成人」。學舞蹈出身的楚舒婷想用身體優勢來刻畫角色，所以每天對着鏡子練眼神，就是稍微低頭把眼睛含住一點，再轉頭看着目標，努力表現狐狸的嬌媚。」楚舒婷說：「我還要吊威咁，還要適應在轉盤轉動時，站在桌子上大幅度的動作。」

花鼓戲源自民間小調，戲班開台之前——鑼鼓通常會先打上一會兒，用來召集觀眾，故民間也有「花鼓花鼓，花在鼓上」的說法。

作為中國地方戲曲中同名最多的劇種，花鼓戲屬「湖南花鼓戲」流傳最廣。《劉海砍樵》第三代「胡大姐」葉紅介紹，湖南花鼓戲使用方言，曲調上相對簡單，沒有音樂天賦的人也能張口就唱。

據統計，自今年4月20日預演以來，《新劉海砍樵》每月演出近20場。



◆「00後」演員楚舒婷吊威咁表演。



◆湖南花鼓戲《劉海砍樵》劇照。湖南省花鼓戲劇院供圖

Table with columns: 日期, 演員、主辦單位, 劇目, 地點. It lists various theatrical performances and their details.

Table with columns: 星期日, 星期一, 星期二, 星期三, 星期四, 星期五, 星期六. It lists radio programs and their details.

Table with columns: 星期日, 星期一, 星期二, 星期三, 星期四, 星期五, 星期六. It lists radio programs and their details.