

在大多數人的印象中，古典雕像描繪理想化的人體，它們呈現出的姿態健美，動作優雅，但你是否見過「掙扎」的古典寫實雕像？意大利雕塑家瑪蒂奧·培利思（Matteo Pugliese）再度蒞港，於季豐軒畫廊呈現「銘一瑪蒂奧·培利思個展」，今次展出的四十多件作品，包括了雕塑家最著名的「迷牆」「守護者」「甲蟲」系列，以及近作「大地之母」及「破碎」，我們可從掙脫束縛的「迷牆」看起，培利思二十年間的藝術蛻變，盡在眼前。 ●文、攝：香港文匯報記者 黃依江



●「破碎」系列作品反映眾生的掙扎與抵抗。

▼意大利雕塑家瑪蒂奧·培利思與觀眾分享自己的創作。



►《日本武士守護者(八)》，用上極難處理的保納佐大理石。



## 意大利雕塑家瑪蒂奧·培利思個展

# 古典寫實人像 掙脫「迷牆」 撫慰眾生



●《破碎》系列作品，以打破修復的方式創作。



●《交託》·2020年·銅



●《鬼才》

瑪蒂奧·培利思生於1969年，這位自學成才的雕塑家於米蘭大學讀文學出身，2001年才投身於雕塑創作，但迄今已在意大利及海外舉辦了三十多次個展。他的雕塑作品之所以廣受歡迎，是因為其融合了古典寫實主義與當代情感。他所創作的人像承襲了古典雕塑的比例精準、栩栩如生，其姿態卻打破了固有印象。「創作雕塑是我釋放情緒的方式，我希望觀眾也能從那些姿態與表情中看到他們自己某個時刻的樣子，和他們的情緒。」培利思說。

### 從自我的掙扎開始

培利思最為知名的「迷牆」系列，人像的四肢部分被埋封於牆壁之內，刀刻的皺紋包圍着緊閉的雙眼，令觀者一眼就察覺其中靈魂深處的痛苦。儘管掙扎，但這些人像都帶着一份毫不妥協的抵抗與力量，彷彿自由就在觸手可及的眼前。這一系列是培利思早期的創作，當時讀現代文學畢業的他想要從事藝術行業，但不得家人理解與支持，他將這種痛苦的情緒揉進自己的創作之中。「這些鬥士一直試圖擺脫牆壁的囚籠，克服眼前的現實，他們總是孤身一人。」培利思說，其實每個人的人生都會遇到這樣的鬥爭，想要掙脫自己的局限與邊界。「曾有觀眾問我為何這些人像都不望着觀眾，而是沉浸在自己的強烈情緒之中。其實那些雕塑就像一面鏡子，也許能映照到你生命中的某

個痛苦時刻。若我們能在那個時刻以上帝視角觀望自己，看到的就那樣的形象。」

而關於「迷牆」系列的轉折突破，我們可以看向作品《交託》和《破碎》。《交託》靈感來源於藝術家兒時的遊戲：一人向後倒，依賴背後的人會接住他。藝術家筆下人形脫離牆壁桎梏，在虛空中將落未落，憑信念把自身交予命運與未知之數。《破碎》中，藝術家則把人體摔碎分割成斷肢，再將其修復，呈現出創傷後又癒合的經歷，象徵由滅亡開啟更新，達至重生。

### 探索當代雕塑疆界

二十多年來，「迷牆」系列仍發掘着觀眾與自我身陷的困局不斷鬥爭的場景，但藝術家的探索不止於此。培利思的多元文化背景令他深知，在自己成長環境下的塑造並非必然。自九十年代始，他就廣從不同文化和神靈傳統汲取創作啟發，包括藏族、瑪雅、埃及、日本、非洲和美洲等。他將這些文明體系裏象徵守護的圖騰形象注入作品，探索跨越文化的普世渴求，「守護者」系列因此而誕生。這些雕像由陶土、青銅或大理石製成，如近一米高的《日本武士守護者(八)》，用上極難處理的保納佐大理石，通體雪白夾有紋理，它象徵着權力、財富和宗教虔誠。新作「大地之母」(Pachamama)系列創作於2023年，名稱出自南美

洲安第斯高原土著所奉神靈，該神被視為大自然中豐饒生命的源頭。培利思跑到自十七世紀以木雕工藝聞名的加爾代納山谷，首次以胡桃木創作雕塑，這件作品反映出藝術家對人與自然共處之道的深入琢磨。

培利思亦有以玻璃、陶瓷製作的作品，對於雕塑的媒介他有着強烈的探索慾，時常在意大利四處尋找材料大師，一些玻璃作品就是在拜訪威尼斯的玻璃大師所做。另一風格迥異的「甲蟲」系列，靈感來源於他在撒丁島童年的夏天，他與表親在甲蟲的外殼塗繪上多姿多彩的圖案，迷惑了不少業餘昆蟲迷，使他們誤以為找到了罕見的標本。培利思還採用了古老的「第三次燒成」(third firing)法，為外殼再添金屬幻彩，近乎暗夜星輝。

「銘」所展出的三組系列創作，呈現培利思的生命歷程，探討脆弱與堅韌，乃至個體、信念與重生等議題。「迷牆」中的焦慮，也許能被「守護者」的堅定和「甲蟲」的記憶淨化，從而自我復甦。培利思的雕塑凝結成別具意義的記憶珍寶，觀照着世人的情緒與生命起伏。

展覽	「銘一瑪蒂奧·培利思個展」
展期	即日起至11月2日
地點	香港中環荷李活道10號·大館總部位大樓地下01-G04-G05



●劉德明的作品常由高飽和色彩構成。



●訪客駐足探討鍾建新以「石質虛點法」創作的作品。

## 理大設計系藝術家畫作聯展 交融中西藝術審美

香港文匯報訊(記者 兩竹)香港理工學院(現香港理工大學)設計系多年來一直是人才輩出，近日，7位在上世紀八十年代畢業於香港理工學院設計系的藝術家齊聚香港中央圖書館，在籌備一年後，以逾百幅具有個人創作風格的作品，為公眾呈現大規模聯展「『他來自理工』香港藝壇精英展2024」，展期至9月15日。展廳內，水墨山水、寫意水墨、寫實油畫、充滿創造性的中國神話油畫等翻開了一頁頁獨具個性的藝術書頁。

早前7位藝術家出席展覽開幕禮，其中包括發明了「石質虛點法」的中國國家一級美術師鍾建新、時裝連鎖店負責人兼畫廊創辦人李廣添、將中西藝術妥當相融的視覺藝術家賴維鈞、樂於用畫筆呈現祖國山水的郭志立、畫作西方色彩濃厚的劉德明、以水墨彩繪為一突出風格的黃勵強，以及本次唯一一位女性藝術家——畫風簡約而不失明艷色彩的李綺媚。

李廣添亦是本次聯展的策展人，他憶述自己曾於2019年有幸參與策展前香港理工學院高級講師——畢子融的「歷練之道」師生作品聯展。「畢老師於閉幕那天拉我到一旁，低聲說：『你有能力把大家聚在一起，希望你能繼續為你們這一代的藝術家組織更多聯展。這不僅是一個展示

才華的舞台，更是你們彼此學習、成長的機會。』」因此他開始積極地定期組織不同的聯展，讓更多藝術家及其作品得以被大眾欣賞。

回顧多年來在藝術與設計道路上的轉變，李廣添表示，年輕時學習設計總是充滿了競爭，而今天，曾經的競爭對手變成了和諧共處的同伴。「我們坐下來，分享各自的創作理念與經驗，共同探索設計與藝術的更深層次，這種轉變讓我們的藝術之路更加寬廣和深遠。我們學會了從不同角度欣賞與理解藝術，並且找到了真正的自我和創作的快樂。」他還說，在由設計師轉為藝術家的道路上，最大的挑戰莫過於打破過往框架，讓創作不再受任何外在條件的束縛，不斷自我挑戰與更新，以求創造無限可能性。他介紹，由鍾建新提出的「他來自理工」這一主題，也不斷激勵着來自理工的他們。「但願在天國的畢子融恩師，能夠繼續祝福及監察我們在藝術路上的學習和成長。」

今次帶來多幅水墨作品的賴維鈞也回顧，當年在理大讀插畫課程時，老師多次鼓勵他打開自己抽象創作的心靈空間，讓他向自由奔放的抽象中融入意念，在自然生成的水墨及描述主題中找到無限可能和樂趣。「這是我近年的藝術創作取向。」他說。



▲「『他來自理工』香港藝壇精英展2024」日前開幕。

►訪客駐足細味賴維鈞的水墨作品。



●宋華平(左)向河南博物院捐贈8幅作品。

## 宋華平書法展「黃河頌」 慶祝新中國成立75周年

香港文匯報訊(記者 馮雷 河南報道)華夏泱泱，大河湯湯。為慶祝中華人民共和國成立75周年暨中國人民政治協商會議成立75周年，宋華平書法作品展「黃河頌」近日於河南博物院舉辦，70餘組作品多為八尺或丈二的巨幅，對聯、屏條、中堂、橫捲等形式齊全，從李白的《將進酒》到光未然的《黃河頌》，籠天地於形內，控萬物於筆端，如見大河浪湧，如聞黃水濤聲，既展現了中原書風的正大氣象，又彰顯黃河文化的宏闊內涵。是次展覽由中國書法家協會、河南省文化和旅遊廳、河南省文學藝術界聯合會、河南省文物局、河南博物院共同主辦，分為「仰望黃河」「傳頌名篇」「小橋流水」三個部分，旨在頌滔滔黃河，讚壯美祖國，迎盛世華誕。

宋華平是我國著名書法家，現為中國書法家協會顧問、河南省書法家協會名譽主席。他數十年博採眾長，筆耕不輟，在王鐸渾融樸厚、氣力中含的基礎上，注入了米芾的奔騰跳擲、八面出鋒，以及顏真卿的元氣縱橫。他又將「碑」的生澀老辣融入行草書創作中，追求「心」與「手」相師、「情」與「意」相從的臻妙書境，逐漸形成了以「正大氣象」為底、具有獨特個性的藝術風格，被譽為雅正端方個性鮮明的中原書法大家。今次展覽以書法為載體，以黃河詩文為主要內容，二者珠聯璧



●宋華平書法作品。

合，融而為一，彰顯書法藝術的魅力和黃河文化的博大精深。

「本次展覽不僅是對宋華平書法藝術的一次集中展示，更是對傳統文化的一次深度挖掘和傳承。」本次展覽主辦方負責人稱，通過參觀這次展覽，我們不僅能夠領略到宋華平書法藝術的獨特魅力，更能夠深刻感受到中國傳統文化的深厚底蘊和無窮魅力。

家住黃河南，喝着黃河水，聽着黃河謠，寫着黃河頌。今年恰逢習近平總書記視察黃河5周年，宋華平覺得應該為「中華民族的搖籃」黃河做些力所能及之事。他拿起手中的筆，「畢其功於一役」，「大寫」黃河新篇章，「特寫」黃河新故事，「抒發」黃河新精神，「放歌」黃河新時代。「作為黃河兒女，我始終對黃河抱有敬畏之心、禮讚之意、熱愛之情。我希望通過自己的書寫，深入把握黃河精神的時代內涵，用誠摯之筆講好黃河故事，為奮進新時代注入強大的精神力量。」宋華平說。