

魏德聖：慰藉仍未完成的夢

《BIG》圍繞患癌兒童 溫情催淚

台灣導演魏德聖近日攜新作《BIG》來港，影片講述患癌兒童和他們的家人共同對抗病魔的故事，不同於他以前的作品《海角七號》、《賽德克·巴萊》，這部作品充滿溫情及對生命的思考。這些年對於魏德聖而言並不容易，經歷過籌備多年的電影計劃陷入膠着、影片版權爭議官司的當下，他坦言《BIG》的完成帶來了一點慰藉。這部作品亦採用動畫與電影相結合的方式，將殘酷的孩童抗癌過程，轉換成卡通中小英雄們的勇敢戰鬥。魏德聖亦是這樣，正在盡力讓自己所步過的泥濘，化作夢想實現的土壤。影片將於9月19日在港上映。

●文、攝：黃依江

電影《BIG》以抗癌兒童為主題，描述來自不同社會階層的6組家庭在816病房相遇，彼此從衝突到最後相互支持的故事。「其實我在拍攝前真正接觸患癌家庭不多，是看紀錄片和癌症家庭的記錄來塑造角色，反而是電影上映之後，很多曾是照顧者或是康復者的人，來跟我分享自己的故事。每當那時我便很高興，證明我們拍了一部很好的電影。」魏德聖說。

以簡單指令引導小演員

魏德聖首次與6位小演員一同合作，其中年紀最小的只有4歲，但每個孩子在片中都有不俗表現。「跟孩子的溝通不適合去講太多，我通常會以最簡單的指令告訴他們應該做什麼，而不是引導情緒。」早前魏德聖與憑藉此片獲台北電影獎最佳新演員的小演員鄭又菲一同來港參加點映，鄭又菲表示導演非常耐心，會直接告訴她應該怎樣去做，不過因為知道她將來有做演員的打算，導演也時常教導她當面對生活的每個時刻，要把生氣、悲傷或者難受等等情緒，都放在大腦中存檔。

「有觀眾說見到影片裏那條醫院的走廊，眼淚就流下來了，或者看到那條通往病房的通道，就想起那時自己需要深呼吸、調整情緒才能面對孩子的感受。」魏德聖說一般人很難理解癌症照顧者和醫護的心情，他希望透過這部影片讓病房裏的事被更多人知道，明白患兒和他們家人的感受。

為不願妥協的事而妥協

魏德聖仍投身於《台灣三部曲》的創作，這部聚焦台灣大航海時代歷史的史詩級巨製原計劃於2021年開拍，由三部曲同一部紀錄片及一部動畫組成，預計耗資45億元台幣（約11.9億港元）。



魏德聖（左）與《BIG》主演鄭又菲。

《BIG》以抗癌兒童為主題，描繪了來自不同社會階層的6組家庭故事。

小演員們在片中均有不俗表現。

在長達3年的電影前製備期，魏德聖攜手美術視效團隊走遍全台灣，更遠至日本沖繩、馬尼拉，詳細考證文獻資料，只為做最詳盡的田野調查。但一切因疫情來襲而陷入膠着，後因資金問題，不得不轉為動畫方式呈現。

「這部作品對我而言非做不可，我對它感情很深，《火焚之軀西拉雅》的劇本在2001年就完成，整個作品籌備了很多年。如最終沒能完成，我過不了自己這一關。」雖然對最終無法以電影方式呈現有所遺憾，但魏德聖說製作過程中團隊都覺得變成動畫是正確的，而且對作品更好：「電影場面太大製作難度高，容易產生瑕疵，變成動畫想得到的都可以畫出來，只是演員的表演上不那麼入微，但我們會用聲音來盡量補足這方面的不足。」談及《台灣三部曲》，魏德聖有種志未酬的感覺，但現下唯有懷着希冀好好地繼續做下去，他堅信這部作品是一個很吸引人的故事。「夢這種東西在被執行出來之前，一直都是夢，所以很多人難以理解，為什麼你非要做這個夢不可。所以只有你把夢真的做出來，他們才會明白，為什麼你要用你最大的力量去完成它。」面對資金、商業與人情，魏德聖承認很難辦，但為了把最想做的作品完成，只有將尊嚴先放下。

「所以我想對更多年輕的朋友說，如果你只是迷戀一個創作者的身份和位置，比如導演或者編劇，你未必可以忍耐得久；但如果你真有非要做不可的作品，不管你現在經歷着什麼，就鎖定目標慢慢做，總有一天會實現。」魏德聖說。



與魏德聖多次合作的演員馬志翔（右）在片中飾演孩子的主治醫生溫暖。



魏德聖坦言，指導小朋友們演戲需要將指令盡量變簡單。



《四海重明》景甜張凌赫CP顏值超強



光影宇宙

由溫德光執導，景甜、張凌赫、官鴻、昌隆領銜，劉恩尚、喬振宇等人主演的古裝玄幻仙俠劇《四海重明》（見圖），劇集改編自衣帶雪的小說《我有三個龍傲天竹馬》，故事講述了怪醫南顏（景甜飾）為了救自己的母親，拜入仰月宗鑽研毒術，卻陰差陽錯之下，她與隱瞞身份的帝君嵇揚（張凌赫飾）種下了締結姻緣的「靈犀印」。這兩個人，一個孤傲冷峻、道骨仙風，一個喜歡尋醫問藥、「地氣」十足。本來相互嫌棄的兩個人在追查南顏母親心疾的過程中，不慎捲入了一場仙界的陰謀之中。

作為一部國產劇，除了CP顏值超強之外，《四海重明》的劇情同樣精彩紛呈，令人欲罷不能。而「靈犀印」不僅是他們愛情的見證，也是推動劇情發展的關鍵。整個劇情前期都是相對輕快的節奏，雞飛狗跳的日常輕鬆愉快，南顏和嵇揚兩人明事理也有智商。南顏雖然法術一般，但絕不是小白兔。身處困境中會利用毒物和兵不厭詐等手段進行自救，寧可被天雷攻擊也不出賣朋友，有仇當面報，性格堅毅，有勇有謀。嵇揚背負修煉禁書和殺害同門的罵名，看着高冷，但是嘴硬心軟。看見南顏的草藥被毀壞了會出手救助，會暗中解決找麻煩的人，默默保護。

對於劇情，編劇在創作劇本時，摒棄了傳統玄幻題材的固有套路，打造新玄幻路線，劇本巧妙地融合了生活流、輕喜劇、復仇懸疑以及二次元等多種深受年輕人喜愛的元素，為觀眾呈現出一部充滿歡樂與新奇的古裝玄幻愛情劇。在人物塑造上，編劇沒有採用常規的女弱男強設置，而是賦予了南顏特立獨行的人物性格，有着人間清醒的頭腦和掌控命運的能力。而嵇揚則被塑造成一個堅忍、執着、深情款款的另類帝君。另劉恩尚演出厲遲這個角色，是對他本人的一個挑戰，而導演看中他和善的外形，認為這種外形是最適合厲遲這種外熱內冷性格的反派角色；其實，劉恩尚有着豐富的演藝經驗，且演技精湛，他完全把厲遲陰狠一面演得入型入格，呈現出不一樣的反派角色，相信一定為我們帶來驚喜！



文：光影俠

《不羈騎士》重視六十年代電單車文化 奧斯汀畢拿展現新一代鐵騎士魅力



一群飛車黨重現美國60年代鐵騎飛車「男人的浪漫」。

《不羈騎士》（The Bikeriders）這部電影成功地捕捉了電單車文化在美國的獨特魅力，成為自由與叛逆的象徵。影片不僅展現了刺激的騎行場面，也深入探討了上世紀六十年代不法電單車俱樂部文化的演變。

奧斯汀畢拿（Austin Butler）在片中的表現尤為出色，他以低調的魅力和悲愴的情感，成功塑造了一個層次豐富的角色。從開頭到結尾，他的演技無縫連接，令人完全信服。此外，湯哈迪（Tom Hardy）和祖迪高瑪（Jodie Comer）的演出也相當引人注目，雖然他們為角色塑造美國口音，但在早期的酒吧場景中，卻能有效地帶領觀眾進入那個不友善的環境。

這部電影十分明確及有力地呈現了美國男性與電單車之間的緊密聯繫，駕駛電單車能夠給予他們「自由」的感覺，並會透過組織電單車建立社交圈子，維繫兄弟情誼，定義自我及獲得身份認同。不少電單車會最初只是關係緊密的社交俱樂部，但其中一些組織鬆散、充滿好戰意識的電單車會，逐漸演變成動亂溫床。1947年加州發生了一場涉及退伍軍人的騎士暴動，此後騎士們的「叛逆」和「非法」形象深入民心。無數電單車黑幫在全美各地湧現，其中一些更涉及毒品和武器販運。

電影由真人真事改編

《不羈騎士》就在導演傑夫尼爾斯（Jeff Nichols）攝影



班尼陷入選擇忠於車會或是嘉菲之間的兩難局面。

鏡頭下，成功地描繪了一群工人階級的兄弟會，在「以牙還牙」的精神驅動力下，無情地面對生活挑戰。電影由真人真事改編，由《貓王》獲得全球注目的新一代男神奧斯汀畢拿，在片中飾演「狂徒會」中最沉默寡言且帥氣的成員班尼。班尼與原生家庭鬧翻，成為一匹獨來獨往的孤狼，直至遇上車會精神領袖莊尼（湯哈迪飾），以及其他志趣相投的好兄弟騎上電單車飛馳，他才展露難得一見的笑容。

隨著組織不斷壯大，五湖四海的電單車發燒友慕名而來，車會無可避免地吸引眾多貪婪的年輕外來者。他們兇狠無情，無視規章秩序，毫不重視兄弟情誼，對女性更是缺乏尊重。他們的加入使這群原本只是熱愛電單車的叛逆邊緣人逐步捲入毒品、槍械、賭博、暴力和血腥的幫派對抗之中，墮落為惡名昭彰的亡命之徒。目睹組織日漸變質，班尼的妻子嘉菲（祖迪高瑪飾）多次說服他脫離，使班尼陷入選擇忠於車會，還是與嘉菲之間的兩難局面。

文：徐逸珊

香港文匯報 送《不羈騎士》換票證

由英皇電影有限公司送出《不羈騎士》電影換票證20張予香港《文匯報》讀者，有興趣的讀者們請剪下《星光透視》印花，連同貼上\$2.2郵票兼註明索取「《不羈騎士》電影換票證」的回郵信封（填上個人電話），寄往香港仔田灣海旁道7號興偉中心3樓副刊部，便有機會得到換票證戲飛兩張。先到先得，送完即止。

《躁底師兄2 行刑師》丁海寅黃最玖攜手打擊犯罪

變情

2015年的《躁底師兄生擒富二代》因為把韓國的警匪動作電影重新定位而大受歡迎，更以1,300萬入場人次成為當年賣座冠軍。2024年柳昇完導演以《躁底師兄2 行刑師》全新回歸。今集講述經驗豐富的徐道哲（黃最玖飾）和他堅不移的團隊，再加入新丁警察朴善宇（丁海寅飾），因追捕連環殺手而陷入重重危機的故事。

之前《躁底師兄生擒富二代》講述了黃最玖飾演的行動派老差徐道哲和他的團隊追捕財團富二代趙泰晤的故事。針對韓國社會普遍存在的權力濫用問題，電影展現了警探堅決打擊這些罪犯及各種不公義的行為，滿足了觀眾們的宣洩慾望。時隔9年後回歸的續作《躁底師兄2 行刑師》承諾提供進階的體驗，不僅突出徐道哲對其職業的奉獻精神，而且深入探討他作為一個人的真實性以及激烈的個人鬥爭。導演柳昇完表示，隨著時間的推移，他對「徐道哲」這個角色的喜愛與日俱增，他一直想創造徐道哲故事的延續。

柳昇完續表示希望通過《躁底師兄2 行刑師》這部電影，大家看到更嚴重、更黑暗的犯罪層面。戲組的其他演員和工作人員也同意柳導演的視野。戲中的丁海寅說：「從某種層面來講，電影包含了很多真實的故事，認為這是一部可以讓大家都作多方面思考的電影，並強調電影反映了當今的種種問題。」就着角色被問到有關正義感問題？丁海寅表示每個人都有不同的辦法，很難以朴善宇角色去回答，但以演員身份回答他是一個有勇氣有良心的人，這亦是他所認為的正義。

剛剛從多倫多國際電影節回到韓國，即於當午出席《躁底師兄2 行刑師》韓



丁海寅與大前輩黃最玖合作好開心。



國首場傳媒場的柳昇完導演表示，由於去年荷里活電影從業員罷工，相比去年的靜悄悄，今年的氛圍好很多；其中令導演最為感動的對《躁底師兄2》的一個好評是「就像第一次看到《轟天炮》的感覺」，被拿來與導演最喜愛的警匪動作電影並論，他感到非常榮幸。黃最玖表示沒想過要隔這麼久才有第二集，他一直把徐道哲這角色記在心中，亦經常與導演討論第二集的可能性，現在電影終於面世，希望大家多多支持。

柳昇完導演的每一部電影都可以說是品質保證，2015年《躁底師兄生擒富二代》就橫掃百賞藝術大獎、青龍獎的最佳導演，其後2021年的《絕路狂逃》再度橫掃百想及青龍獎的最佳電影及最佳導演，2023年的《閨密盜賞團》再次贏得青龍獎最佳電影，《躁底師兄2 行刑師》真的是萬眾期待。而《躁底師兄2 行刑師》更是丁海寅首次擔任主角，就與柳導演及前輩黃最玖合作，自然加倍努力。

文：蕭瑟