

張家誠攜手鄺美雲 傳遞溫暖 傳遞熱愛

冀不同階層都懂哼唱《我們的家》



最近大家都會聽到鄺美雲以久違的歌手身份唱的《我們的家》，由音樂人張家誠擔任作曲、編曲、監製及與新秀陳薈天共同填詞，歌曲提倡要像愛護自己的「小家」一樣愛護祖國這個「大家」，期待祖國的未來更加美好，歌詞真摯懇切，旋律溫柔動人。這首歌的誕生是港區全國人大代表鄺美雲發起製作的一首愛國歌曲，最終被「憲法和基本法推廣督導委員會」轄下愛國主義教育工作小組推介為宣傳愛國主義教育的主題曲。香港文匯報記者專訪到這首歌的製作人及填詞人，共同探尋歌曲背後的創作歷程。身為歌曲創作及製作人張家誠表示，自己的創作初心很純粹，只是想為鄺美雲製作一首適合她唱的愛國歌曲，沒想到會受到工作小組的高度認可，「好歌有好報，作為一名音樂人，自己製作的歌曲能夠得到社會的認同，歌曲中所蘊含的情感和訊息能夠感染到更多的市民，我覺得自己非常幸運。」

●採：香港文匯報記者 丁寧、焯羚
攝：香港文匯報記者 北山彥
場地提供：港島君綽酒店



●張家誠和陳薈天是已合作多次的搭檔。



從香港特別行政區成立25周年主題曲《前》，到TVB巴黎奧運主題曲《無界》，張家誠創作的多首主旋律歌曲早已在不知不覺間走入香港市民的心裏。他分享道，主旋律歌曲最重要的是旋律要朗朗上口易於哼唱，歌詞要通俗易懂，聽一遍最好能夠記得住。「我認為主旋律歌曲有自身的使命和教育意義，如果聽眾聽一遍就能夠跟着歌手哼唱出來，效果就會非常好。《我們的家》覆蓋了全港不同年紀和階層的聽眾，上至頭髮花白的鶴齡老人，下至牙牙學語的小朋友，所以創作時我希望這首歌不要太難唱。我想要創作出每個人都能唱出來的主旋律歌曲，我希望這首歌擁有更高的傳唱度，更清晰地表達出我們想要傳遞給公眾的訊息。」

用心用情製作《我們的家》

張家誠提到，在這首歌的製作上，他格外地仔細、用心。因為鄺美雲1985年推出首張個人專輯《再坐一會》之後也有多首流行歌曲，1989年後沒有出新歌了，相隔這麼多年出新歌肯定要求高要度身訂製。

「錄製這首歌花了很多時間，我很注重歌手的音色，希望能呈現他們最美的聲線，先花了幾天時間和鄺美雲試音。在錄製時候找了很優秀的結他手、貝斯手、鼓手合作，並找了幾十個人合奏弦樂。歌曲的錄製也跨越了不同的城市，譬如我們在北京錄製弦樂部分，在香港錄製貝斯、鼓、結他、和聲及鄺美雲的主歌。」

他補充道：「正式的錄製環節也花了好幾天時間，我們對每個環節都非常講究，我們真的花了很多心血，對每個細節都非常重視。鄺美雲說她對這首歌的效果很滿意，她已經很長時間沒有發過歌，但這首歌發行後，她得到了很多觀眾的讚美聲和掌聲，大家評價說她這首歌唱得很好，她很開心。《我們的家》取得這麼好的反響，相信聽眾們一定都從歌曲中感受到了她所傳遞的溫暖和熱愛。」

張家誠和鄺美雲性格契合

張家誠表示，自己在與歌手合作時不僅會關注對方的音色，也會關注其性格。「我和歌手在溝通時，不只試音，也會努力了解他們的想法。如果我創作一首歌時，對方不理解我在歌曲中想要表達的內涵，那在演唱的時候可能就會流失掉歌曲試圖傳達的意蘊和效果。」

他笑說，自己和鄺美雲不單止是工作上的關係，也是



●愛國主義教育工作小組組長李慧琼（右二）、委員鄺美雲（左二）等介紹《我們的家》。政府新聞處圖片



●張家誠與陳薈天探討歌詞細節。

生活中的朋友，「她給我的印象就是一個和藹可親又非常溫暖的人，而且她做事很高效，雷厲風行，這也是我們能夠合得來的原因，因為我也非常高效。我就像一個裁縫，能夠量體裁衣，很準確地去做這首適合她的音樂，她聽到demo時就覺得這首歌非她莫屬，我聽她唱的時候也覺得這首歌好像天生屬於她一樣。」

與填詞新秀陳薈天合作愉快

《我們的家》由張家誠與陳薈天共同填詞，其實二人已有多次合作，他說：「陳薈天是一個我很欣賞的創作人，我喜歡和不同的創作人合作，傾聽他們的觀點，豐富歌曲的內容。我自己思考的角度有時比較主觀，其他的創作人會從我沒有想過的角度去思考問題，就會帶給我新的靈感。有時候我創作出一首歌的核心內容後，會和其他的音樂人合作，試圖把這首歌變得更立體更豐富。」

他續說：「陳薈天的人生經歷和我不同，所以她能想到我沒有想過的細節。我現在已經成家立業，成為一個父親，但她還是年輕人，想法更加新鮮。我希望主歌內容更生活化，希望她從一個年輕人的角度去寫家、我給了她一個框架，希望她多參與這部分的創作內容。至於副歌，因為我已經定了主題，寫了旋律和歌詞，就希望她從另外一個角度給出自己的想法，我再把兩邊的想法結合一起，把這首歌變得更生動。」

不看劇本也能創作影視劇OST

張家誠曾為多套電視電影譜寫OST（主題曲及流行配樂），有「TVB御用作曲人」之稱。他憶述自己曾經為陳嘉上執導、陳偉霆主演的《暴風》創作OST。「這是一個新的挑戰。對我來說音樂是服務影視劇的，要通過音樂去表達影視劇的核心和主題。有時在影視劇的製作初期時，我就會參與其中，我會通過采風、搜集資料，或者閱讀劇本來尋找靈感。他們拍攝完後，我還會根據他們所攝製畫面進行二次創作。」

但有的影視劇，他甚至沒有看過劇本，只是根據主題便能開始創作，「比如《城寨英雄》，劇組找我寫OST，我問他們是動作片還是警匪片，他們說是動作片，我就寫一首打鬥的搖滾歌曲。又比如《降魔的》的主題曲《到此一遊》也是我創作的，這部電視劇講的是穿越時空的魔法，對方說要寫一首律動感的歌曲，我就寫了一首律動感強的歌曲。有時候我寫歌的時候，沒有提前看過任何畫面也沒有了解任何的劇情介紹，就是憑空創作，但是創作出的歌曲放在影視劇中卻非常契合，我覺得這是一件非常神奇的事情。」

「我是靈感型的創作者」

聆聽 張家誠多年來創作逾500首歌曲，甚至很多時候只需數分鐘便能完成一首歌。他自詡是靈感型的創作者，「我並非帶着目的去創作一首歌，而是等靈感自然而然地冒出來，我覺得自然閃出來的靈感才是最真誠的、最打動人心的。」他形容這種感覺為只是坐在那，一段旋律就會自然而然地在腦子裏播放起來。「當這段旋律出現的時候，我首先會思考它是否好到能讓人記住，能否達到我的要求，如果達不到我會把這段旋律扔掉。我覺得沒有設計過的、自然冒出來的才是最好的音樂，才最能夠打動人心。」他傾向於在安靜的環境中、例如咖啡館中進行創作，有時三分鐘就能創作出一首好聽的歌。

「我還會在大腦中直接構建出一個世界，這個世界逼真得好像是在拍電影，每個畫面都栩栩如生，我會在我所構建的世界裏直接進行創作。比如我在寫《我們的家》時，就是先在大腦中想像出一個新世界，之後我又想像出一個鄺美雲，想像中的鄺美雲來到我想像的世界作客，就這樣在腦海中創作出來。」

他笑說：「是不是聽起來很抽象？但這確實是我的創作方法。後來我才意識到原來這是一種創作天分，而且這種天分並非每一個人都擁有，這也是為什麼我最終放棄政府公職投身音樂製作的原因。我大學專業是金融，畢業後在政務司工作，朋友把我創作的音樂放在網頁上，受到廣泛的關注，唱片公司聽後就聯繫我寫歌曲，後來我就正式辭職去了音樂行業發展。」

●張家誠有時三分鐘就能創作出一首好聽的歌。



寫《我們的家》歌詞 歌手陳薈天：突出溫馨生活化

《我們的家》由張家誠和歌手陳薈天共同填詞，已經多次合作的他們彼此算是密切的搭檔。陳薈天說：「我和張家誠認識六七年，很早的時候就給他寫過demo，他是一個很好的前輩，會給予我一定的指導，會教我怎麼去創作得更好。」

她感謝張家誠讓自己有機會參與到這首歌的創作中，「我在創作時有一定壓力，因為我知道這首歌面對的聽眾群體很龐大。這是一首愛國教育的歌曲，但我們不希望這首歌的基調太過深沉，我最初創作的那一版歌詞氣勢太磅礴了，張老師說這樣寫的話這首歌內容就太大了。雖然是愛國歌曲，但他希望這首歌能更加溫馨和生活化，如同好像有人在觀眾耳邊慢慢地傾訴心聲，給他們帶來一種親切感。我們通過不斷進行溝通，明白這首歌的風格以及要表達的內涵。」

創作時常徵求母親意見

陳薈天的母親是著名歌手麥潔文，父親是演員江華，在她的創作之路上，母親起了很大的引導作用。她說：「社交媒體剛剛興起的時候，大家都會在上面用詩意的語言抒發自己的心情，媽媽看到我寫的內容

之後，就覺得我在這上面有一定天分，建議我嘗試一下填詞，說填詞非常有趣味，我就這樣慢慢地產生了對填詞的興趣。」

在創作的過程中，她也經常會徵求母親的意見。「她是一位音樂界的前輩，對音樂創作有着更深刻的理解。有一次我替一位歌手寫歌，歌曲的內容關於他父親過世的事情。我試圖代入他的感受，呈現他的心境，但是我把創作的內容給母親看後，母親覺得過於慘淡和委屈，沒有對父親的感激之情，認為我在這些情感的把控上沒有那麼適度，我就會根據她的意見不斷進行修改和調試。有時我們一起唱歌，比如唱上個世紀的復古歌曲，也會一起去設計唱歌的語氣，比如唱一首關於售貨員的歌，會代入售貨員這個身份來交流。」

青春時期，陳薈天萌生了音樂夢，「那時候比較情緒化，希望能夠宣洩情緒，得到別人的理解，我覺得如果自己創作的歌曲能得到大家的共鳴，對我來說也是一種心靈上的陪伴。最開始的時候我會通過看詩詞的方式來充電，後來也會看愛情小說，但現在我覺得這些方式都無所謂，最重要的是要對文字形成自己的敏感度。」她還提到：「創作者應該對人有興趣，

小時候我父母就會教我怎麼去觀察人，比如坐在爸爸車上的時候，母親就會讓我觀察路上的行人之間是什麼關係，讓我對人產生好奇心。有一次我在路上看到來自巴勒斯坦的一家三口，看得非常入迷。同時我覺得也應該對大自然產生興趣，比如我經常會觀察景物的線條和顏色。」

訪問最後，陳薈天不忘推介自己作曲及填詞的歌曲：「我的個人單曲名叫《奢侈的夢》，希望大家有時間都可以來聽一下。」



●陳薈天和父母關係親密，曾同台演出。資料圖片

●陳薈天希望《我們的家》的歌詞帶給聽眾親切感。