



良心茶遊記

●良心

雲天上的抗日戰場(上)

過雙虹橋的馬幫在江畔的漫習村休整補給後，沿高黎貢山東坡一路向西南上山，在攀上至高點南齋公房之前，必經一個叫「大塘子」的驛站並在驛站休整。大塘子驛站在高黎貢山東坡的大魚塘村，位於百花嶺以北2公里處。這裏西靠高黎貢山主脈，東有麻栗山屏障，東北有窪口與怒江邊漫習村相通，海拔高程為1,356米，是一個戰略要地，素為古道從雙虹橋過江經漫習村西上高黎貢山的必經之地和中途歇腳點，既是永騰古道北線翻越高黎貢山的第一個驛站，也是永騰古道中線翻越高黎貢山的主要驛站。

據相關史料記載，大塘子驛站的歷史可以追溯到漢晉時期，早在漢晉時期，就有人來大塘子售茶粥，救助行人。唐代南詔國「西開尋傳，南通驛國」時期，正式在大塘子設官營驛站，因驛前有一天然池塘而命名為「大塘子驛」。南詔國時期曾組織軍民在大塘子一帶進行大規模擴修鋪築，並在沿途的舊山樑上設立車站馬店，以供往來馬幫行人歇腳。元明以後，雖然驛道主要改從南面的潞江一帶通行，但因後者氣候炎熱，瘴癘嚴重，仍有不少商旅馬幫選擇從這條老路通行。大塘子古道長期作為民間商道使用，在地方官府的支持下，先後有保山漢族劉家、李家、楊家和騰沖回族賽家及大理白族吳家等前來大塘子開設馬店客棧和相關商舖。在古道最繁盛的時候，村內共有馬店5家、客棧5家，各類糧食、草料、土雜、餐飲乃至煙館十餘家，能為數百馬幫行人提供全天候的周到服務。

抗日戰爭期間，大塘子一帶發生了一場驚天動地的戰鬥，中國遠征軍在這裏同日本侵略軍殊死搏鬥。在中國遠征軍於1944年5月展開的滇西對日大反攻作戰中，大塘子戰役是規模接近高黎貢山南、北齋公房巔險攻越戰、松山攻堅戰、芒市遮放追擊戰的關鍵戰役之一。在參戰的遠征軍第20集團軍的各級戰報中，大塘子是核心據點名稱，也是戰區名稱。大塘子之戰之所以稱為「戰役」，是因為它在實現中國遠征軍滇西大反攻戰略目標和作戰計劃中，是中心戰線上的關鍵之戰，戰區範圍寬廣，雙方投入大量兵力，傷亡眾多。戰區北起康郎渡西方的大白峰坡、高粱弓，南至豹子洞與路新一線約距離四五十公里；東起怒江西岸，西達黃心樹附近約距離二十五六公里；戰區廣袤不下於50平方公里。大塘子戰區的勝利是上百次戰鬥的總和。大塘子成為當年永騰古道沿線戰爭規模最大的抗日戰場之一，也是現今高黎貢山上抗戰遺蹟分布最廣的抗日戰場之一，展現了

當年中國遠征軍滇西大反攻可歌可泣的場面。

巍巍高黎貢山從青藏高原一路南下，延綿千里，橫亘於滇西怒江、龍川江兩大激流之間，自古以來就是我國著名的南方絲綢之路從保山渡怒江前往騰沖、德宏邊地的戰略要塞和天險關隘。1942年中國遠征軍入緬作戰失利，滇邊怒江以西大片國土淪喪。日軍侵佔德宏、龍陵、騰沖時，前後半個多月有兩萬多僑民和邊區難民，翻越高黎貢山茶馬古道逃往保山東部。後來這些古道也成為騰沖日軍經高黎貢山前進怒江西岸地區的主道。日本侵略軍為固守所佔騰沖等地，曾組織大批人力物力沿翻越高黎貢山的北、中、南三條原永騰古道要隘修築大量工事，層層設防，妄圖長期與中國遠征軍隔江對峙。中國遠征軍發動滇西大反攻前，高黎貢山地區的日軍守軍為日軍第56師團兩個聯隊、第18師團一個聯隊的一部和第2師團一部。

據有關文獻記載，1943年2月蘇聯在斯大林格勒戰役中戰勝德國納粹軍，根本扭轉了第二次世界大戰的戰局。1943年10月開始，中國駐印軍新1軍和新6軍挺進緬北，聯合英印軍隊發起緬北反攻戰役。一路勢如破竹，連連取得孟拱河谷、胡康河谷等戰役勝利，攻克新平洋、太白加、達羅等地。殲滅了南京大屠殺罪魁日軍第18師團。於1944年4月逼近緬甸北部同我滇西接界的密支那、八莫等地。應同盟國美國英國方面的要求，配合同盟國中國戰區參謀長、中緬印戰區(CBIT)司令部參謀長史迪威將軍的計劃，中國遠征軍為了策應世界反法西斯的全面反攻，策應駐印軍隊的緬北作戰，徹底肅清滇西日軍，奪回被日軍佔領的騰沖和高黎貢山地區，並徹底打通滇西公路與中印公路，決定由滇西遠征軍強渡怒江，在滇西對日軍發起大規模反攻。

1944年4月，為實施滇西大反攻的中國遠征軍滇西部隊組建完成。為了打好這場仗，向同盟國表明中國人民抗戰決心意志，蔣介石命令，除了原有的第6軍、第8軍、第53軍和第54軍等國民黨中央軍精銳部隊外，將國民黨中軍精銳第2軍、第5軍和第71軍也全部編入滇西中國遠征軍。滇西大反攻由中國遠征軍代總司令衛立煌指揮，參戰部隊有宋希濂為總司令的第11集團軍和霍揆彰為總司令的第20集團軍兩個集團軍及直屬特種兵部隊，共16個師16萬多人，先期在怒江邊集結的兵力約10萬人。但據有關資料，遠征軍師的編制應為1.3萬人，由於長期嚴重缺編，兩集團軍16個師僅實達12萬餘人，反攻開始時僅實有7.2萬人。遠征軍長官司令部駐怒江東岸保山板橋附近的



●中國遠征軍。網上圖片

馬王屯。

大反攻作戰部署是：以第20集團軍為北翼攻擊兵團，所部第53軍(轄第116師、第130師)為第一線攻擊部隊；第54軍(轄第36師、第198師)為第二線攻擊部隊。以第11集團軍為南翼防守兵團，所部第2軍(轄第9師、第76師、新編第33師)，第6軍(轄新編第39師、預備第2師)，第71軍(轄第87師、第88師、新編第28師)以及集團軍直轄第5軍第200師，分別固守怒江東岸第一線防禦陣地。以第8軍(轄榮譽1師、第82師、第103師)為總預備隊。

為了支持配合中國遠征軍的滇西大反攻，美軍專門派出多恩準將為美軍聯絡組組長，並派出數千顧問和有關人員隨軍參戰。美軍第14航空隊(戰鬥機3個中隊，中型轟炸機2個中隊)協同作戰。當然，美軍對滇西大反攻的支援主要還是體現在武器裝備、訓練、醫療援助以及後勤保障等方面。美軍向中國軍隊提供了大量的美式武器裝備，並由美軍教官在中國昆明和印度蘭姆伽進行訓練，確保中國軍隊能夠熟練使用這些裝備；為中國軍隊培訓了約500名軍醫，並在每一個作戰師配備了野戰醫院，派遣大批美國軍醫隨軍服務。在後勤保障方面，美軍通過「駝峰航線」向中國軍隊運來了大量的武器裝備，對滇西30個師的中國軍隊進行訓練。

遠征軍各路大軍都為渡江做了細緻周密的準備工作。據有關人員回憶，反攻前，參加滇西反攻的遠征軍士兵，在美國軍事顧問的指導下，進行了叢林作戰的特殊訓練。還在漾濞江進行渡江訓練，由美國顧問訓練裝拆、搬運、上下船、行軍等基本動作，最後演習了一次夜間渡河。渡江部隊必須要造好能載1排人用的大木船，和載1班人用的竹筏數百隻。每一船都備有當地船工操槳，少數渡河地點，配有橡皮舟和帆布船。

1944年5月11日黃昏，中國遠征軍第20集團軍第53、第54軍和第11集團軍第76、第88、新39師各1個團分7處強渡怒江。新39師1個加強團在惠通橋上游率先強渡成功，12日攻佔禾木樹，揭開了滇西遠征軍大反攻的戰幕。當天拂曉，中國遠征軍第一線攻擊兵團全部成功強渡怒江，還先後攻佔馬面關、橋頭等日軍重要據點。遠征軍大反攻旗開得勝，似乎有些出乎意外地順利。

豆棚閒話

●董國寶

母親月餅香

又近中秋，明月皎皎，清輝流瀉。在這個瀟灑着桂花香與月餅甜的最佳節，我總會不由自主地憶起母親在廚房中忙碌製作月餅的身影。那是歲月深處最美的景致，瀟灑着濃得化不開的溫情。

母親對待製作月餅這件事，總是懷着無比的虔誠與熱愛。每年中秋臨近，母親便會早早地開始準備。母親開始製作月餅，廚房便是她的舞台。從挑選食材到工具的洗淨擺放，都一絲不苟。每一個步驟和細緻的製作過程，都傾注了她滿滿的心意。廚房中瀟灑着的香氣，是節日臨近的信號，也是母愛的濃郁表達。

盛滿節日喜氣的廚房裏，那一堆堆的麵粉、白糖、果仁、芝麻等，在母親的手下，即將完成一場奇妙的轉變。我則像個小尾巴似的跟在身後，瞪大了眼睛好奇地瞧着，滿心期待着即將誕生的美味。

母親的手靈巧得如同精巧的織女，她先將麵粉倒入盆中，慢慢加入溫水，然後用手不斷地揉搓，那原本鬆散的麵粉漸漸凝聚成了一個柔軟光滑的麵團。母親把麵團放在一旁醒發，接着開始準備餡料。母親親手炒製的餡料總是格外香甜，炒好的果仁被她細細地切碎，與白糖、芝麻等充分攪拌均勻，陣陣香氣撲鼻而來，惹得我口水直流。

終於到了包月餅的環節。母親將醒好的麵團分成均勻的小塊，用擀麵杖擀成薄薄的圓形麵皮，再舀上一勺餡料放在中間，然後小心翼翼地將麵皮收口，一個圓潤的月餅便做好了。母親把它們齊整地擺放在烤盤裏，用手指輕輕地在表面點上一些花紋。

接下來就是烘烤的時刻。母親將烤盤放入預熱好的烤箱，然後目不轉睛地盯着烤箱的玻璃窗，時不時地調整溫度和時間，彷彿在守護着一件珍貴的寶物。我則在一旁焦急地等待着，鼻尖繚繞着那若有若無的香氣，心也隨着烤箱內的溫度一起升高。

「叮」的一聲，烤箱停止了工作，母親戴上手套，打開烤箱門的那一刹那，一股濃郁香氣瞬間瀟灑整個廚房。我迫不及待地湊過去，只見一個個金黃酥脆的月餅散發着迷人的光澤，宛如一輪輪小小的滿月。母親微笑着拿出一個月餅遞給我，用親暱中帶着呵護的語氣說：「小心燙，慢慢吃。」我顧不得燙，咬了一口，那香甜的味道瞬間在口中綻放，酥皮的酥脆與餡料的香甜完美融合，是我記憶中最美味的食物。

如今，市面上的月餅種類繁多，包裝精美，但再也沒有一種能比得上母親親手製作的月餅。那些與母親一起製作月餅的時光，成為了我心底最溫暖的回憶。在每一個月圓之夜，當我仰望那皎潔的明月，便會想起母親在廚房中忙碌的身影，想起那瀟灑着家鄉味道的月餅香。

那香，是母親的愛，是家的溫暖，是歲月無法磨滅的深情，永遠珍藏在我的心間。

在歲月的長河中，每一個傳統節日都如同一顆璀璨的明珠，閃耀着溫暖而獨特的光芒。而中秋節，無疑是其中最為瑰麗動人的一顆，那輪皎月高懸於空，灑下的銀白光輝如同母親的慈愛，默默守護着世間萬物。在這個團圓的節日裏，母親親手製作的月餅，成為了我心中最珍貴的記憶。

詩情畫意



從詩經時代吃到今天

古人飲食智慧的啟示

四十二 雜詩(其一)

——李華(唐代)

●趙素仲



李華 雜詩(其一)
甘酸不私人，元和運五行。生人受其用，味正心亦平。

「甘酸不私人，元和運五行。生人受其用，味正心亦平。……聖人不能絕，鑽燧與炮烹。……顏子有餘樂，瓢中寒水清。」李華是唐代著名散文家，《雜詩六首》是他著名的作品。此次選取的這幾句較淺白，其餘的頗為深奧，如道家學問一樣。

此段文字說出了人類飲食養生的一些要訣，甘酸五味是不能缺少的。「元和」是道家對人的唾液的叫法，通過唾液把五行運到全身，每個人都能受用。倘若五種味道調和平衡，內心亦會平靜，過鹹、過酸、過甜、過苦、過辣都不健康。

酸、甜、苦、辣、鹹五味中，以鹹最重要。鹽是鹹的基礎，鹽對人體健康極為重要，在調味上也極為重要，我們鄉間把鹽稱為上味。

最近在外國廚師主持的烹飪節目上得益良多。他教我們醃肉不要只用鹽，要用同等分量的鹽及糖來醃，味道鮮許多。我喜歡醃鹹雞和鹹肉，以前單一用鹽，現在加入糖調勻後再揉在肉上醃，果然味道醇和許多，這配方醃鹹雞、五花肫都很好。醃好鹹雞和鹹肉後，讓肉在冰箱內自行吹乾再烹調，即有西式烹飪中將肉熟成一樣的效果。

生活點滴



遍地「元寶」

●吳翼民

驕陽高照、暑氣未退之際，忽有秋風偶或光顧，公園的地面上竟然點點簇簇綴滿了「元寶」。我俯身撿起尚未脫離枝條的一串沒有褪去綠色的「元寶」半嘆半讚一聲：「呵呵，秋風適時給大地送佳信來了，這『元寶』鋪地，送來了秋日豐收的喜報呢。」

公園諸多花草樹木中的楊柳樹最是逗人喜愛，孩童時我們呼其為「元寶樹」，春風一度，滿樹掛起了一串串隨風舞動的綠色「元寶」。太像元寶了，雙角微微翹起，中間飽綻綻的，看着就喜人，也聯想到中國人獨到的發明，把金啊銀啊，熔鑄成了這樣討喜的模樣，看着摸着都實篤篤地熨心，殊不知大自然也一樣善解人意，讓楊柳樹結出了元寶狀的果實，臨春風而成串翠綠，遇秋風而遍地撒金。

孩提時就喜歡這種楊柳樹，索性直呼其為「元寶樹」，公園裏有，行道上也有，樹幹長得高大古樸，春風裏一串串「元寶」翩然起舞，令整個春天都瀟灑雅致且富貴風流。記得我等孩子都有積攢「元寶」的童趣，讓長得高的哥哥姐姐為我們摘取成串的「元寶」，貯存在盒子裏，比比誰積攢得多，誰就「有錢」，有時沒錢為我們採摘，就自個兒取一根竹竿把樹上的「元寶」打落下來。這時大人看到後就會阻止，說是用竹竿打「元寶樹」，「元寶樹」會生氣，開年就不再掛起這麼多的「元寶」，樹上「元寶」少了，人間錢財也會減少的。這樣的勸說居然能把我們唬住，想想如果家裏沒錢了還能吃穿不愁？現在想想也是有道理的，因為打樹就是損害綠化，損害了綠化就是損害了環境和民生嘛。

「元寶樹」垂在低處的「元寶」都被我們採摘掉了，稍高處的就無法採摘，那麼就等待秋風來採摘吧。秋風真是厲害，再高處的「元寶」也能令其掉落。這時我等孩子就在樹

學子邊疆行



●王國凱

香港理工大學物理治療系

願未來再回喀什

行程的第二天下午有幸到訪了喀什大學，參觀了全息投影的教室，感受到了先進教育設施給學生提供了更好的學習資源。隨後參觀了三個展館：馬克思主義展覽館豐富實地記錄了祖國的發展和共產主義在全球的廣泛影響；動物標本館則涵蓋了讓我們大開眼界的各類動物品種；黃胄先生的畫展同樣給我們帶來感官和心靈的雙重享受。

隨後我們有機會同喀什大學的學生交流，了解到他們多彩的校園生活及課餘多元的民族特色活動。更重要是了解到他們的個人理想，為社會做奉獻的決心，讓我

肅然起敬，即使是從外地來到此地讀書的學生，也懷着畢業後在邊疆較落後地區出一分力的抱負。我從與他們的交流中學到許多，未來或許再回到喀什並在此工作的想法在我心中萌芽……

晚上吃飯的餐廳剛好有維吾爾族人辦婚禮，我們對這個熱鬧喜慶的場合都頗感興趣，吃完飯都紛紛跑去去看婚禮。維族人的婚禮全程都有節奏歡快的音樂，大家聚在中間的舞池盡情盡興地舞蹈，配合着絢麗的燈光，我們也融入了這熱烈的氣氛中。不同的民族都懷抱着同樣的熱情與愛，此情此景令人動容難忘。

詩詞偶拾

明月照邊關(外一首)

俞慧軍

斑斑的月季花，在秋風中搖曳
中秋的思念，飛向遙遠的的軍營
那些海防前哨我守邊關的故事
那一個個難以忘懷的邊關中秋
獨酌的魚水深情，幸福綿延
駐地的父老鄉親，為軍營
送去月餅、臘肉、雞蛋、果蔬
香甜的月餅，一杯母愛的愛
此刻，我借一杯月光酒
遙記遠方親人圍家團圓，吉祥安康
那一個輪轉的邊關中秋月
那記憶中英安風爽的練兵場
此刻，萬家燈火裏的日子的甜美
正是花好月圓時

是故鄉明
中秋月，懸掛蒼穹
霓虹閃爍的故鄉城廓，街巷
披一身銀色的月光
芙蓉花、金菊花香香浮動
誰的思念寫在今夜的月桂樹上
圓月餅、桂花糕、甜米酒
遊子的鄉愁
模糊了孩提時桑梓的笑容
渾圓的月亮，護佑着故鄉
柔和的月光灑滿遊子的心房
清許的秋風徐徐吹拂原野
吹過故鄉的山巒、村莊、湖泊
恰似一面明亮的鏡子
中秋月蕩漾在波光粼粼的湖水中
風風湖，彷彿升起一輪圓月亮