



●李小龍訂製並使用過的木人樁。

「武動傳奇：王者風範」公眾預展廳中，李小龍主題展品佔據了約一半的位置，頗受矚目。被問到為何在香港首拍選擇李小龍作為主題，朱利安拍賣行聯合創始人兼執行董事 Martin Nolan 對香港文匯報記者表示，李小龍作為知名人物，和瑪麗蓮夢露、米高積遜、戴安娜王妃、科比萊恩有着相同之處，那就是雖然英年早逝，但他們得到了全世界的認可，受到了全世界的喜愛。他們此前做過以上名人物品的拍賣，相信李小龍拍品也會持續升值。

李小龍輝煌的職業生涯和熾熱的魅力對全球華人和美國亞裔都產生了至為深遠的文化影響。出生於美國三藩市的李小龍回港發展演藝事業後，參演多部經典電影，包括《唐山大兄》、《精武門》和《猛龍過江》，成為蜚聲國際的武打巨星。

隨電影同款重溫經典

展覽入口處正是一架李小龍訂製並親自使用過的木人樁，李小龍的詠春師承葉問，以此木人樁進行訓練。在李小龍逝世後，這件木人樁由好友兼前學生木村武之(Taky Kimura)保留，曾於西雅圖的武術學校中使用。

電影《精武門》中使用的一副道具雙節棍，是按李小龍要求製作的，在電影中打敗了許多對手，擁有自然的「流紋」設計。還有曾亮相於電影《龍爭虎鬥》的格鬥拳套，李小龍使用的武術雙戰等，亦極具標誌性與紀念意義。



掃碼睇片

與香港關聯密切的傳奇武打巨星李小龍，以 Bruce Lee 之名蜚聲國際，將中國功夫理念引入美國影視界。他主演的電影《龍爭虎鬥》、《精武門》、《猛龍過江》等不僅是一代人的經典回憶，也是全球無數人中國功夫電影的啟蒙。朱利安拍賣行即將舉行的香港首拍「武動傳奇：王者風範」，帶來40件李小龍生活和電影生涯的珍貴物品，影迷及收藏家可在預展期間近距離觀賞這些珍品。李小龍在電影拍攝中使用的雙節棍、練習詠春拳的木人樁、多件服裝、私人印章等亮相，為近50年來首次在港拍賣。是次拍賣亦將呈現其他來自音樂、娛樂及體育界眾多名人的珍藏，公眾預展即日起至9月27日免費開放。

●文、攝：香港文匯報記者 小凡

更有一排李小龍在電影拍攝期間穿着的衣物，包括其在電影《唐山大兄》所穿的白色棉質短袖、長袖苦力襯衫，曾在《龍爭虎鬥》幕後穿着的黑色功夫外套等，展覽現場配有相應的電影劇照或資料圖片，觀眾可重溫李小龍的經典面貌。

看到巨星熒幕外的一面

李小龍不僅是一位出色的電影明星和體育健將，在熒幕之外亦有許多成就和優秀品質。比如他發展了一套嶄新的健康飲食和健身方式，影響着數以百萬計的追隨者；他同時是一位哲學家，對如何有意義地生活有着堅定的信念，為人們帶來啟發和共鳴。在展品中可見這位武打巨星的另一面，比如他會為自己參演的電影手繪武打分鏡，惟妙惟肖；透過每日都有訓練計劃的日程表，足見李小龍的認真特質；李小龍請人為自己製作的微型墓碑，墓志銘：「紀念一個曾經被傳統（武術）的混亂扭曲和枷鎖埋沒的人」，表現他對傳統武術意識形態的截然反對。

李小龍相關拍品中，價格最高的是對李小龍私人印章，估價62.4萬—78萬港元（8萬—10萬美元）。這是李小龍使用的一對正宗第一代簽名印章，兩枚均刻有「李振藩印」。印章是在1963年至1965年間按照李小龍的要求手工製作的。李小龍用這些印章簽署合同、任命書和

40件李小龍個人物品將在港拍賣



展出珍貴電影道具及私人印章

▲李小龍在電影《精武門》中使用的一副道具雙節棍。圖：朱利安拍賣行



▲李小龍的手繪圖。圖：朱利安拍賣行



▲李小龍私人印章。圖：朱利安拍賣行

聘書、官方證書以及寫給高年級學生的私人信件，代表了李小龍在世時的授權展現。

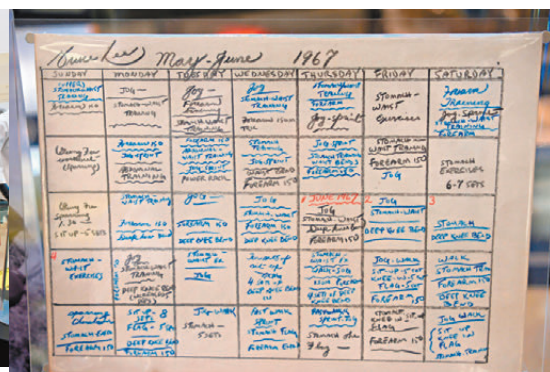
Martin Nolan 對香港文匯報記者分享了對名人物品收藏的觀察：「有時人們認為擁有已故者的物品是不對的，但我們希望向人們展示這些物品，讓他們看到和喜歡它們，然後踏上一條回憶之旅……而且，它們也可能是一項不錯的投資。」

「武動傳奇：王者風範」公眾預展

日期：即日起至27日
地點：金鐘太古廣場L1
拍賣日期：9月28日



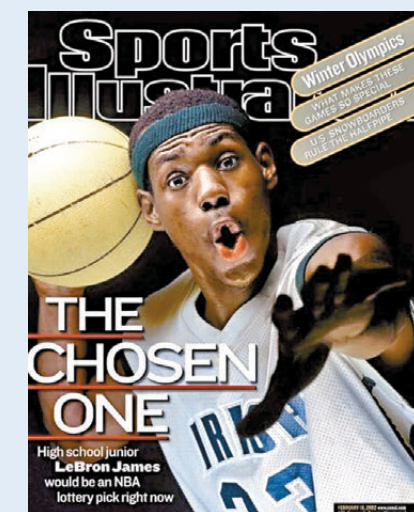
●Martin Nolan 展示李小龍在電影《唐山大兄》中所穿的長袖苦力襯衫。



●李小龍1967年5-6月的日程表，寫滿了訓練計劃。

天價球衣見證勒邦占士職業轉折點

勒邦占士 (LeBron James) 的球衣為本次估價最高的一件拍品，估價780萬—1,560萬港元（100萬—200萬美元）。22年前，占士身穿這件球衣拍攝了《體育海報》的封面，且配有「天選之子」(THE CHOSEN ONE) 的醒目標題。據當時的攝影師勒布萊希特回憶，拍攝持續了一個多小時，占士做出了30多次投籃。拍攝結束後，占士馬上投入一場高中比賽，並拿下了32分。此後，在高三賽季的大部分時間他都身著這件球衣。據Martin Nolan介紹，這是勒邦占士職業生涯中的一個重要時期，通常球員會在大學之後轉為職業球員，而他在高中一畢業就這麼做了，因為他非常聰明。據悉，這件球衣的最初擁有者是一位學生，占士當時將這件球衣贈送給他。該球衣2019年首次以18.75萬美元的價格拍賣，2021年再次以51.22萬美元的價格拍賣，價格漲幅驚人。



●勒邦占士2002年拍攝的《體育海報》封面。

首次採用徵稿設計的《教師節》郵票

郵壇茶座

1985年1月21日，第六屆全國人大第八次會議正式通過國務院關於建立教師節的議案，並決定9月10日為我國的教師節。

根據全國人大通過的建立教師節的決定，郵電部決定，擬於1986年第二個教師節來臨之際，發行一套紀念郵票，向辛勤工作在教育戰線的廣大教師們致敬。

當時擔任郵電部郵票發行局總設計師的邵柏林是一位老知識分子，他深知這套「教師節」郵票對於全國數百萬教師的分量。他決定通過向社會廣泛的徵稿，在來稿中，好中選好，優中選優，選出一套讓教師們滿意的郵票。同時，他也希望北京幾所藝術院校的學生也能參與到這套郵票的設計中來。一是這些藝術院校的學生們對老師非常熟悉；二是他們都受過美術與設計的專業訓練，兩者的結合肯定能碰出火花。

在邵柏林的字典裏，從沒有拖泥帶水一說。1985年已年滿55周歲的邵柏林知道時間對於他有多麼寶貴，時間不允許他有一絲一毫的喘息。他親自拜訪了他的母校中央工藝美術學院，而後又到了中央美術學院，向學校介紹了徵集郵票圖稿的意圖，並分別向學生們介紹了郵票設計中的要求和規律。

正在上大二的張磊，參與了這套郵票的設計。他設計的郵票圖稿在幾百幅徵集的作品中，獨佔鰲頭，最終獲得通過。張磊回憶道：當時我正在唸大二，郵票發行局來我學校聯繫，徵集「教師節」郵票的設計圖稿，學生、老師都可以參加設計。我當時很興奮，這真是千載難逢的機會。郵票是國家名片啊，沒有這種機會，我們不可能進入國家名片的設計行列中去啊！郵票屬於平面設計，又是平面設計中重要的領域，與我所學的專業融合。所以，參與的熱情非常高。那時，還沒有電腦，完全靠畫，當時手頭的工具都用上了，尺子、畫筆、水粉等等。時間不長，我就設計出了三個方案。其中一幅圖稿畫了一隻蠟燭，靈感來自「春蠶到死絲方盡，蠟炬成灰淚始乾」這句詩。還有一幅畫的是一個講台，上面放一束花。我把三幅圖



●《教師節》郵票（1986）

稿都交上去了。那次徵集到的圖稿有幾百幅，篩選出了其中幾幅比較好的作品，報當時的郵票圖稿評審委員會評審。其中就有我的那幅講台與鮮花的圖稿。在評審中，郵票評委、中央工藝美術學院院長張竹先生提出，這幅圖稿為什麼沒有黑板呢？有黑板不是更好嗎？

評審會後，邵柏林向我傳達了評審會上的意見和建議。我當時對畫黑板還是有顧慮的，總覺得郵票是國家的形象，不敢大面積用黑。增加大黑板雖然好看，可過去從來沒有過。所以，張竹先生提出的這個建議，實際也是「文革」後，老藝術家們大膽突破舊框框，思想獲得解放的一種反映。

後來我按照張竹先生的建議，在圖稿中增加了一副大黑板。可以說，這是一次大尺度的突破。這幅圖稿上還有幾個特點，一是講台，不是傳統的近大遠小的透視方法，我採用的是反透視方法：近小遠大。看起來有一種現代感。另一個是花，這一束花，既不是月季、牡丹，也不是百合、薔薇。沒有花名，是一束廣義的花。可以說，是廣大學生心中的那一束花。

黑板在這幅圖稿中所佔空間較大，大塊黑板上又很空，所以當時我想把「9月10日」寫到黑板上。邵柏林看到後，認為不妥。（邵柏林先生後來向筆者介紹了關於黑板一處的修改情況，他覺得在黑板上用「9月10日」太直白了。不好。故建議張磊在黑板上做特殊處理，做出用黑板擦擦去粉筆字後留下的痕跡，既彌補了空白，也讓明眼人一看，就覺得這是老師剛剛上課用過的黑板。）

這一點小小的改動，也成為這套郵票設計的一個亮點。原因就在於設計者用最簡單的設計語言，清晰明了地將教師的工作崗位，以及學生對教師的尊敬、愛戴，表現得淋漓盡致。畫面上沒有出現老師，也沒有出現一個學生，但觀者都能從畫面理解其中包含的意義。

●文：老劉（原國家郵政局郵資票品司司長劉建輝）

故宮83件珍貴畫作一展「千秋佳人」

唐代周昉的《揮扇仕女圖》卷、東晉顧愷之《女史箴圖》卷的宋人白描摹本、宋人《洛神賦圖》卷、明代唐寅的《王蜀宮妓圖》……「千秋佳人——故宮博物院藏歷代人物畫特展」日前在故宮博物院文華殿正式開幕，共計展出83件珍貴畫作。展覽將持續至10月31日。

「從六朝的秀骨清像，盛唐的穩麗豐肥，到宋元的端嚴秀麗、明清的纖細嬌柔，仕女畫在發展過程中不僅具有顯著的時代特徵，塑造了眾多佳人形象，更反映出各時代隨政治、習俗、風尚更迭，女性社會地位和生活狀態的變遷。」故宮博物院書畫部副研究館員邢陸楠說。

展覽中的明星展品之一是唐代周昉的《揮扇仕女圖》卷，該畫作描繪了13位頭挽高髻、細目圓面、長裙曳地的妃嬪和宮女形象，或執扇慵坐，或解囊抽琴，或對鏡理妝，或綉案做工，或揮扇閒憩等。

另一件《女史箴圖》卷亦頗具人氣。據邢陸楠介紹，大英博物館藏的《女史箴圖》為絹本設色，而今次故宮展出的是紙本墨筆。《女史箴》是西晉張華所作，列舉了歷史上宮廷女子的典範，藉以表達對當時政治狀況的擔憂。東晉顧愷之將文中故事以圖畫的形式描繪出來。此卷為宋人白描摹本，圖中人物形象高古，筆法流利，線條細勁連綿。

值得一提的是，展覽在不改變文華殿格局的前提下，通過添加隔斷、欄杆、帶漏窗和月亮門的隔牆等方式，達到調整視線的目的，並配以紗、捲簾等軟隔斷，共同營造出獨屬女性空間的含蓄氛圍。

●中新社



●觀眾在展廳參觀。

中新社