

戲曲 視窗

提綱戲的演出(下)

上期簡單介紹了揚劇提綱戲劇目產生的過程和舞台的種種安排，以下轉述資深演員曹春源講解表演的特色。

「幕表戲」(提綱戲)唱詞要求逢雙押韻。「幕表戲」的唱詞普遍比較通俗接地氣，以大白話為主，這與演員的文化水準不高有關；文化水準較高的演員就能現場編出比較文雅優美的台詞。當然也有一些完全沒有文化的演員，幕表的唱詞同樣可以抓得極好，這是他們平時看得多、聽得多，用心記、用心學的結果，更靠的是年復一年、日復一日積累的舞台表演經驗。要演好「幕表戲」，演員要懂得搬、拿、移、用，即將相同或類似的東西拿過來用，當然要搬得巧、用得妙，切忌生搬硬套。如：《楊乃武》大堂受刑一場，與《野豬林》就很相似，可以套用。又如《野豬林》發配充軍的場景就可以用在其他類似情節上面；同時，還可以用在其他戲中有相似的唱詞與情節拿過來使用，只要不違背這齣戲的戲理就可以。

林鶴宜在《東方即興劇場歌仔戲「做活戲」》一文指出歌仔戲演員即興表演最主要的3個步驟是鋪陳戲劇場景、堆疊劇情和落歌。一齣戲實際上便是由這3個步驟不斷重複或輪替執行來填滿，直到故事完成。每一個盡職的即興演員都會想盡辦法充實自己的「腹內」，增加唱、唸、做、打的能耐。為了達到這個目的，他們必須記憶一些特殊用語、詞彙、詩句，熟諳各種曲調，學習各種戲曲身段，必要時，還得鍛煉武打套式，每一項都務求豐富；而更重要的是，即興演員必須有能力去使用這些技藝。具體地說，演員必須知道如何即興地運用這些表演手段來鋪陳戲劇場景、堆疊劇情，並且抒發情感。

歌仔戲演員莊金梅在訪談中說她通常講新戲的時候，會把台數記下來，寫自己的上台數，記得自己要接誰的台出去，出去大概要幹嘛。第一次演的戲，她就會在化妝的時候一邊想出去大約要講哪些話要唱什麼，演過的戲就不會再這樣想了，只有唱歌的部分要比較認真想一下。 ●文：葉世雄

《脫阱救裴》打造「碰撞逃閃」身段 任丹楓紫令秋愛演《再世紅梅記》



任丹楓與紫令秋在《再世紅梅記》造型劇照。



任丹楓與紫令秋台下也是好朋友。



任丹楓與紫令秋是舞台上的好拍檔。

任丹楓與紫令秋兩人是受任白戲曲吸引，同好同行，組合昭陽粵劇團/紫迎楓粵劇團，合作多年，成為粵劇舞台一對好拍檔，除演出香港前輩的名劇，不吝向前輩討教，修整傳統名劇，也自撰寫了多個劇目。9月23日任丹楓與紫令秋將於高山劇場新翼演藝廳合演她們最鍾愛及粵劇市場最熱門的《再世紅梅記》，合作者還有郭啟輝、吳立熙、裴駿軒、林煒婷、陳玉堂等。

記

得之前，她們也選演熱門名劇《洛神》，邀得大老信吳任峰作藝術指導，而今次也是選演熱門劇目，她們會有些什麼新主意？紫令秋說：「《再世紅梅記》的每一場都有獨立的劇情、好聽的曲或特別設計的身段做手，我們選演，自然會努力，但演藝也必會和前輩有些距離，我們思量了好些演出方向，結果度出《脫阱救裴》一段戲中作新穎的身段演繹。」任丹楓解釋：「戲行有箴言，道演出修為是文長武短，年輕的一輩因身健力壯，可以多演武藝的戲，但戲的最可貴處，是演員能沉浸在角色之中，把人物演活，我們演前輩名劇，做的準備不能說少，但仍要假以時日不斷去鑽研演藝，但我們也不能只研究而不去實踐，我們每每演出前輩名劇，都會用心想一些加料卻又不影響原劇特色的點子，今次我們選了《脫阱救裴》這一折……」

為觀眾帶來新亮點

紫令秋補充：「其實要多謝我們的武術指導蔡之歲老師，他在和我們排戲時提出了可於『救裴』的部分，在殺手追殺李慧娘和裴禹的一場戲中，新設計碰、撞、逃、閃的身段。」

為了這段創新的《脫阱救裴》，最近任丹楓與紫令秋在蔡之歲老師指導下，努力排練，以期為觀眾帶來新的觀賞亮點。

再問她們工作計劃，因知悉她們之前已合作編過多齣劇，今年3月，她們在戲曲中心成立5周年的放閃小劇場項目中，編撰及演出了一齣新劇《嫦娥月》，重新探討后羿射月後，兩位主要人物心路。她倆同時答：「新寫一個劇，要演出，牽動很多元素，我們還是做好眼前這個演出準備才要緊。」

●文：岑美華



蔡之歲老師、任丹楓、紫令秋排演《脫阱救裴》創新身段。

《雙仙拜月亭》之《搶傘》

粵劇《雙仙拜月亭》是唐滌生先生於1958年根據昆劇《幽閨記》及南戲《拜月記》改編。

廣州也有改編這傳統戲曲故事的《拜月記》，其中一個折子唱段《搶傘》由著名花旦林小群和陳笑風合唱，傳揚海內外。

香港版本的《雙仙拜月亭》由何非凡和吳君麗首演，重要場次在男主角「抱石投江」及尾場的「雙仙拜月」，近年香港粵劇團選演這劇目，大多加插廣州《拜月記》版本的《搶傘》作頭場，使劇情及演繹內容更豐富。

《搶傘》一折戲，生旦做手身段之合作性相當強，又有場景、音樂、唱曲，也是最受歡迎的折子戲，在《雙仙拜月亭》中，是與尾場《雙仙拜月》旗鼓相當的一折重頭戲。

●文：白若華



煒唐和鄧美玲最近演出《雙仙拜月亭》也演《搶傘》一折戲。

台青體驗浙江婺劇文化魅力

來自台灣的47名青年早前走進位於浙江省金華市金東區的婺劇主題館，畫戲妝、繪臉譜、穿戴服、學演婺劇角色，沉浸式體驗傳統婺劇文化的魅力。

揉油彩、描黛眉、染眼影、勾勒元寶唇……步驟精細、筆觸細膩，隨著上妝、束髮、服飾穿戴完畢，台青們儼然成為一個個「婺劇演員」。18歲的台青周怡伶興奮地說：「我學習過戲曲的相關歷史，實際體驗還是第一次，這個造型很帥，我很喜歡。」

除了精美的妝容和服化道，婺劇獨具魅力的唱腔也深深吸引台青。現場，專業婺劇演員根據台青們的年齡、體形、嗓音等特點，量身定製婺劇裏的小生、老生、花旦、

武旦等角色，按照不同角色進行了基本動作和唱腔的指導。台青姜海萍體驗了花旦的角色，做完妝造的她忍不住拿起手機自拍。她說：「我要和台灣的親朋好友分享這獨特的體驗。我在台灣看過歌仔戲，和婺劇有異曲同工之處，但用不同的唱腔演繹故事有不同的韻味，這次體驗太棒了，讓我有繼續深入了解學習婺劇的想法。」另一台青張安說：「我飾演了婺劇中的小生角色薛丁山，雖然是第一次接觸婺劇，但是妝造、動作和唱腔都深深吸引了我，希望下一次還有來體驗的機會。」

據悉，活動期間台青們還參觀了當地赤松鎮赤松宮、北山口村、曹宅鎮大佛寺等地，體驗金東歷史文化，感受內地經濟社會發展。 ●文：中新社



台灣青年身著戲服合影。

舞台快訊

Table with columns: 日期, 演員、主辦單位, 劇目, 地點. Lists various theater performances including 'The Legend of the White Snake' and 'The Legend of the White Snake'.

中秋戲曲晚會

2024江蘇中秋戲曲晚會日前在江蘇廣電荔枝大劇院上演，晚會緊扣「中秋」和「戲曲」兩大元素，將傳統節日內涵與戲曲藝術融為一體，凸顯戲曲文化的傳承與創新，為觀眾帶來一個流光溢彩的戲曲之夜。

當晚有「梅花獎」、「文華表演獎」得主趙志剛表演越劇《沙漠王子》選段，「梅花獎」得主許亞玲表演淮海戲《梨花點兵》選段，還有戲曲演員們在舞台上表演節目，現場氣氛熱鬧！ ●文：中新社



戲曲演員在舞台上表演節目。

香港電台第五台戲曲天地節目表

Table with columns: 星期日, 星期一, 星期二, 星期三, 星期四, 星期五, 星期六. Lists radio programs for Cantonese Opera on RTHK5.

香港電台第五台戲曲之夜節目表

Table with columns: 星期日, 星期一, 星期二, 星期三, 星期四, 星期五, 星期六. Lists radio programs for Cantonese Opera on RTHK5.