

及時糾正兒童惡習 引導正確善惡觀

幼
教
事

進修幼兒教育專業時，有一科兒童發展/心理是必讀之科，其中絕大部分是西方學者的理論。兒童心理學起源於19世紀後半期的德國，生理學家和實驗心理學家普賴爾(W.T.Preyer)是兒童心理學的創始人。在西方，兒童心理學研究可以追溯到文藝復興以後，人文主義教育家，如盧梭、福祿貝爾等的理論與研究。

先秦已有心理學研究

事實上，雖然理論源自西方，但中國古代教育家在教育方法和實踐上也涉及很多兒童心理的方面，只是沒有將兒童心理學視為一門獨立科學。早在先秦時期已有與兒童教育及心理學有關的內容，後來也有兒童啟蒙讀物，如《倉頡篇》、《幼學瓊林》、《蒙求》等書籍。

有一本關於中國兒童教育及心理的書值得推薦，就是陳永明教授的《中國哲學童年的故事》，書中闡述了古代學者對兒童至成人的教育哲理。戰國時期儒家思想家孟子提出「人之初，性本善」，認為人性的善來自於「惻隱之心」。荀子則認為人性本惡，認為善來自於後天的人為教導。

提到性善與性惡的古老議題，我的思緒不禁飄向了北宋時期的傑出政治家、文學家及史學家司馬光。他的一生不僅跨越了四位帝王的統治時期，更因主持編纂了中國歷史上首部編年體通史巨著《資治通鑑》而名垂青史，其影響力跨越時空，至今猶存。此外，童年時「砸缸救人」的英勇事跡（相傳發生在司馬光約七歲時），展現了他既有勇氣又具智謀的一面，這無疑是對人性本善理念的一個生動詮釋。

再將時光回溯至司馬光六歲的光景，那裏還

藏着一個司馬光「剝核桃」的小故事。面對難以剝開的核桃，小司馬光一時束手無策，幸得家中丫鬟以熱水浸泡之法相助，難題迎刃而解。

然而，司馬光卻將這一妙計歸為己有，試圖欺騙自己的姐姐，這一行為終究未能逃過父親的慧眼，反遭父親嚴厲斥責。此番經歷如同一記警鐘，讓司馬光猛然醒悟，意識到撒謊是不應為之事，從此他下定決心，要改正這一錯誤，這一轉變無疑也是人性向善力量的體現。

以上司馬光的故事，分別表現了性本善與性本惡，但理論上的爭議，最終殊途同歸，都是為了引導人向善。孟子的善是人皆有行善的潛能，每個人的性善層次不同；荀子則認為，人是必須受約束、教誨，抑惡揚善，最後達到性善的表現和結果。

惡習可通過教育改變

正如宋代《三字經》所載，「苟不教，性乃遷，教之道，貴以專」之性為習慣性，習慣性會隨環境而改轉。每個人生來，便需要父母師長的指引及教導，習得好行為，《三字經》教導孩子學習專心，鼓勵孩子學習時要專心致志，不能光說不練；同時，為了養成良好的品格，師長要引導孩子迎難而上、樂於行善、與人和諧，因此，教育時更需要懂得因材施教，對孩子的要求合情合理，鬆緊有致。

經過良好教育、追求性善的司馬光，為人孝順父母、友愛兄弟、忠於君王、取信於人，恭敬、節儉、正直，溫良謙恭、剛正不阿，做事具法度，一言一舉合乎禮節，不但是傑出的思想家和教育家，更被奉為儒家三聖之一。

梁可茵老師（學研社成員，從事幼兒教育寫、教、編達二十多年，在書海濼論中尋找方便之門，喜歡發掘兒童行為背後的心路歷程，現為自由撰稿人，並把好奇投向歷史上小屁孩的成長故事。）



● 曾侯乙編鐘證明了戰國時代已有完整的十二音體系。資料圖片

古
文
解
惑

前幾天，我原計劃在一次聚餐中向一位音樂人朋友請教音樂知識。席間，當話題轉至樂器的地位時，朋友自然而然地提及了鋼琴作為「樂器之王」的美譽。然而，這時另一位朋友提出一個有趣的觀點，他認為現代鋼琴的成型可能受到了中國明代科學家朱載堉的影響。

孔子是隱藏的音樂治療師？

此言一出，音樂人朋友爆跳如雷，他堅稱鋼琴是地道的西方樂器，並強調當前許多樂器及音樂理論均源自西方的《十二平均律》。而關於《十二平均律》的原創性，又有一位朋友指出這是朱載堉的傑作。作為音樂領域的門外漢，我嘗試向各位簡述，《十二平均律》實質上是一種將八度音階等分為十二個半音的計算體系。遺憾的是，這場討論最終因雙方各執一詞，讓原本愉快的聚餐氛圍變得有些尷尬。

暫且不論現代音樂的起源歸屬，中國自古以來便擁有豐富多樣的樂器與音樂理論。偉大的思想家孔子，同時也是一位音樂大師，他不僅精通音律，擅長古琴、笛簫等樂器，還曾師從魯國樂師襄子，音樂造詣深厚。孔子的音樂思想深刻而獨特，他提出了「善」與「美」相統一的美學標準，並強調「善」的重要性，認為音樂內容應純正無邪，情感表達需有節制，即「樂而不淫，哀而不傷」。

此外，孔子高度重視音樂的社會功能，倡導「禮樂治國」，視音樂為推行禮教、治理國家的重要工具。他相信音樂具有移風易俗、安定社會、教化民衆的力量，正如他所說：「移風易俗莫善於樂，安上治民莫善於禮。」這充分展現了孔子對音樂在社會治理中不可或缺作用的認識。

在個人修養層面，孔子亦認為音樂是提升品德、陶冶性情的有效途徑。他鼓勵人們通過音樂來豐富精神世界，淨化心靈，達到更高的精神境界。孔子的音樂觀，不僅是對古代音樂文化的深刻洞察，更是對後世音樂教育與個人修養的寶貴啟示。

音樂訓練助提升多種認知能力

事實上，在心理學的廣闊領域中，音樂心理學作為一個相對小眾卻充滿魅力的分支，專注於探索音樂與各種心理現象之間錯綜複雜的聯繫。其核心議題廣泛涵蓋了音樂感知、音樂天賦，以及音樂創作等熱門話題。

同時，心理學界亦不乏對音樂影響情感的深入研究，這些研究細緻入微地分析了音樂如何引發情感共鳴、情緒感染，並探討其對神經生理層面的微妙作用。

情感共鳴是指音樂可以透過節奏、旋律、和聲等手段傳遞各種情感，引起聽眾的共鳴和同理心。例如，當人們聽到快樂的音樂時，他們往往會感到快樂；而在聽到悲傷的音樂時，則會感到悲傷。

情緒感染是指當一個人接觸到其他人的情緒時，他自己也會產生相同的情緒。音樂中的情緒表達可以透過情緒感染的過程影響聽眾的情緒狀態。

進一步深入神經生理層面，研究發現，音樂不僅能激發大腦釋放如多巴胺等神經遞質，帶來愉悅與滿足，還能根據個人的喜好引發截然不同的情緒反應。音樂的節奏與旋律更是直接作用於人體的生理機能，調節心率與呼吸，展現出其獨特的生理效應。

此外，音樂啟動了大腦中的多個關鍵區域，包括聽覺皮層、運動區及獎賞中心等，這些區域的協同作用，共同編織出音樂帶來的豐富心理與生理體驗。長期的音樂訓練更是被證實能夠重塑大腦結構，提升聽覺與運動神經的可塑性，甚至對語言、數學等認知能力產生積極影響。

基於以上各種不同的研究，同時也令音樂療法的應用及發展得到很大的幫助，近年來特別在治療抑鬱症、緩解焦慮症上，得到很多高質量的研究支持。

現在回頭看一下，孔子當年如果深入研究樂理，很可能會發展成史上第一位音樂治療師吧。

劉國輝老師（學研社成員，在大專任教心理學十多年，愛用微觀角度分析宏觀事件，為朋友間風花雪月的話題作準備。）

《易》非占筮書 哲理藏於卦辭中

古
文
解
惑

《史記·孔子世家》：「孔子晚而喜《易》。」1973年12月在湖南長沙馬王堆漢墓出土的帛書《易傳》，正記錄了孔子習《易》的心路歷程轉變。現謹導讀帛書《要》篇如下：

夫子老而好《易》，居則在席，行則在橐⁽¹⁾。子贛曰：「夫子它日教此弟子曰：『惡行亡者⁽²⁾，神靈之趨⁽³⁾；知謀遠者，卜筮之繫⁽⁴⁾。』賜以此為然矣。以此言取之，賜繼行之為也⁽⁵⁾。夫子何以老而好之乎？」夫子曰：「君子言以矩方也⁽⁶⁾。前羊而至者⁽⁷⁾，弗羊而巧也。察汙要者⁽⁸⁾，不詭汙福⁽⁹⁾。《尚書》多令矣⁽¹⁰⁾，《周易》未失也，且又古之遺言焉。予非安汙用也，予樂汙辭也。汝何尤於此乎？」

譯文：

孔子晚年非常喜歡《周易》，居家時把它放在席子上，外出時則把它收在袋子裏。子贛（即子貢）說：「老師過往教導弟子說：『喪失德行的人，才會祈求神靈；缺乏智謀的人，總是頻繁卜筮。』我認為這些話相當正確。以這些話來考量，我對老師現在的行為感到迷惑。老師為何反而在晚年喜歡上《周易》了呢？」孔子答：「君子說話應知分寸規矩。前面既已說得清楚詳明，後面不明的可以自行考辨。只要能明察《周易》的要旨，就不會違反當中的德義。《尚書》內容多所散佚，慶幸《周易》並未有缺失，且有許多古代聖賢的遺訓。我並不妄於《周易》的占筮功用，而是喜歡其卦爻辭中的道理。你為何要以此責怪我呢？」

註釋：

- (1) 橐：囊，袋子。《說文》：「橐，囊也。」
- (2) 惡：字從直心，會內心正直之意，同「德」。
- (3) 神靈之趨：靈，本指降雨，此通作「靈」。趨，趨往，靠向。此指求助神靈。
- (4) 繫：本為草名，此通作「繫」，指繁多。
- (5) 繼：本指釣魚用的繩線，此處讀為「昏」，指迷亂，闇昧。
- (6) 矩：規矩，原則。原字上從「巨」，下從「木」，謹以通用

謝向榮教授（香港能仁專上學院文學院院長）



摯友隔天涯 友情亦不變

古
文
解
惑

送杜少府之任蜀州⁽¹⁾

王勃⁽²⁾

城闕輔三秦⁽³⁾，煙波五津⁽⁴⁾。
與君離別意，同是宦遊人⁽⁵⁾。
海內存知己⁽⁶⁾，天涯若比鄰⁽⁷⁾。
無為在歧路⁽⁸⁾，兒女共傷中⁽⁹⁾。

註釋：

- (1) 少府：官名。之：到，往。蜀州：今四川崇州。
- (2) 王勃：字子安，唐代文學家、「初唐四傑」之一。6歲能寫文章，被譽為「神童」，擅長五律、五絕和駢文。代表作有《送杜少府之任蜀州》、《滕王閣序》等。
- (3) 城闕（粵：缺kyut3）：城樓，代指唐代京師長安。輔：護衛。三秦：指長安附近的關中之地，今陝西潼關以西一帶。
- (4) 五津：指岷江的五個渡口，泛指蜀川。
- (5) 宦（粵：幻waan6）遊：赴外地做官。
- (6) 海內：四海之內。
- (7) 比（粵：鼻bei6）鄰：近鄰。
- (8) 無為：不必，無須。歧（粵：旗kei4）路：岔路。
- (9) 傷中：「傷」通「沾」，淚水沾濕布巾。

語譯：

三秦之地拱衛着巍巍長安，而渺渺蜀川，只能透過重重雲霧遙望。

我心中懷着無限情意與你離別，我們都是遠離家鄉，奔波仕

途。只要在世上還有您這位知心好友，即使遠在天涯也像近鄰一樣。

岔道分別的時候，我們不必太過兒女情長，讓淚水沾濕佩巾。

賞析：

送別詩大都表現出淒切悲傷的情感，但本詩意境卻相對開闊昂揚。首聯寫送別地點和友人赴任之處。以「望」字把相隔甚遠的兩地連在一起，運用誇張的手法，展開壯闊的境界，對照遠近兩地景物，拉近了心理距離，鋪墊下文「天涯若比鄰」。「同是宦遊人」的「同」字，表明詩人與朋友際遇相同，鋪墊下文的「知己」。

接着詩人安撫朋友不要為離別而悲傷，彼此間的友誼不會因距離而淡薄，雖遠隔天涯，知己的心也能連在一起。最後，在即將告別的分岔路，離情別緒本來最為濃烈，作者卻將濃情化成淡語，豁達勸慰友人「無為在歧路，兒女共傷中」。

文如其人，王勃性情豪邁，故筆下能造雄渾壯闊的氣象將千里江山的距離，濃縮在一己胸懷之中，轉化為樂觀豁達的情感。詩人吟出「海內存知己，天涯若比鄰」這樣高亢嘹亮的詩句，告訴我們真摯的友情可克服時空的阻隔，消除孤獨的苦悶，縱然不在一起，知己的深情厚誼也不會磨滅。

同學們，你有與好朋友分別的時候嗎？你還記得你們的臨別贈言嗎？若將來長大，你要赴外地留學或工作，臨別之時，你會與親人或朋友怎樣告別呢？

施仲謀（香港教育大學中國語言學系教授）、金夢瑤（香港教育大學中國語言學系講師）、李敬邦（香港教育大學中國語言學系高級研究助理）