

詩語背後

小沙灘裏的大世界(下)

梅沙街道現有四個社區，除了作為行政管理中心的濱海社區，其他三個社區分別依託三家國有企業成片系統開發：大梅沙社區由鹽田的區屬國企開發，小梅沙社區由深圳的市屬國企開發，東海岸社區則由中央企業開發。

大梅沙海濱公園始建於1999年，2018年超強颶風「山竹」肆虐後重建。公園建設之初即作為深圳市委市政府年度為民辦十件實事之一，免費向公眾開放。目前，整個大梅沙旅遊度假區包括18萬平方米沙灘、1.3萬平方米太陽廣場、4,000平方米月亮廣場以及其他旅遊服務設施。2010年底開業的大梅沙8號會館特萊斯，作為華南首個世界級濱海名品折扣購物廣場，帶動大梅沙商圈，聯動廣深莞惠，為廣大遊客提供了全新的消費體驗，已然成為大眾化旅遊、休閒、購物一站式度假新地標。

小梅沙海灘對標世界高端濱海旅遊度假區，處於整體蝶變升級的關鍵期。2019年，小梅沙改造工程正式啟動，作為深圳市首個旅遊業態城市更新項目，集山海、時尚、活力於一體，統籌規劃面積390萬平方米，坐擁89萬平方米小梅沙新城、37公頃黃金海域和38公頃郊野森林，總投資近200億元，擬於2025年全面建成。今年「五一」期間試營業，反響熱烈。從新近落成的美高梅酒店望出去，前有碧波蕩漾的大鵬灣，後有綠蔭蔥蘢的小梅沙生態公園。這片生態公園歷史悠久，曾是小梅沙村的後山，是村風水林（龍座林）所在地，迄今已逾400年。風水林的植物群落保護十分完好，物種多樣，古樹資源豐富，已成為珠三角及華南地區珍貴的森林遺產。

不同於臨海的大、小梅沙，東海岸社區全是山地。坐落在峰巒溝壑中的東部華僑城，堪稱主題公園的現象級存在。想當年，華僑城集團斥資35億元，在這片近900萬平方米的山體上，精心打造了國內首個集休閒度假、觀光旅遊、戶外運動、科普教育、生態探險等於一體的大型綜合性國家生態旅遊示範區，成為珠三角旅遊名片，享譽20年。據悉，華僑城集團已啟動150億元追加投資，用於東部華僑城升級改造，擬聚焦生態、康養、文化、體育四大產業，創建粵港澳大灣區生態旅遊度假標杆。

上述三個片區各有特色，構成了梅沙新一輪發展的主要載體。硬件建設持續升級換

代，海陸空一體化的旅遊新業態不斷拓展，夜間經濟、婚慶經濟、低空經濟、水上運動等蓬勃湧現。以文旅產業為支柱的發展模式，吸引海內外遊客紛至沓來，促進了梅沙的國際化建設。東海岸社區是深圳國際化社區建設的首批試點八個社區之一，梅沙街道先後被評為深圳市首批國際化街區、深圳市首批國際人才街區。一片山海之地，成了國際學術交流碰撞之地，多年來承接了系列國際會議及相關交流活動。這裏還是國際山海賽事集萃地，音樂節、國標舞、摩托艇、公路自行車等多個國際知名特色賽事相繼舉行，激發出梅沙獨特的山海稟賦。與此相應，梅沙高標準為中外人士提供最佳服務體驗，連續獲評「全國文明單位」，被譽為「深圳市最幸福街道」。

從梅沙街道的國際視野，再次想到前幾天的大鵬灣之旅。整個旅程中，山海大觀撲面而來，同事們冒着三伏驕陽，在甲板上流連，不忍辜負一灣好景。返航時，我們在船艙裏觀看了漁政船執行任務的紀錄片——我巡航編隊在休漁期巡航中發現一艘越南漁船駛入中國海域偷捕，無視我方多次喊話警告，拒不停船接受檢查。對峙中，漁政船打開高壓水炮，持續噴射的高壓水柱使越南漁船設備受損，被迫停了下來，執法人員從船上搜出大量海產品。高壓水炮的巨大威力及其呈現出來的力量美感，讓人印象深刻。

我們此次乘坐的船，正式名稱為「中國漁政44002」，是目前地方最大執法公務船。作為深圳市落實國家海洋強國戰略，推進全球海洋中心城市建設的重點項目，船上配置了兩台世界最先進的MTU8200kW主機，可由柴油機和電動機分別驅動可調螺距螺旋槳推進，同時設有首側推裝置和直升機懸停平台。最大持續航速超過25節，續航力6,000海里，自持力60晝夜。該船還擁有新一代導航雷達、衛星通信、光電取證、遙控水炮、無人機等先進科技設備，配備情報指揮、智能機艙、智能航行等先進信息化系統。

海洋權益保護被視為現代海上城管，這樣一艘高配置的船入列，無疑大大增強了深圳的海域監督執法能力，有助於更好維護海洋生態環境，促進海洋經濟發展，加快全球海洋中心城市建設進程。同時，可以充當中國南部海疆的巡邏者，為維護國家海洋權益、守護南海平安作出自己的貢獻。

俗話說，大海是藍色的草原，草原是綠色



漁政船上配置的高壓水炮。作者供圖

的大海。中華文明的發展軌跡，是在以農耕文明為主體，並與遊牧文明、海洋文明持續博弈中前行的。與前者的碰撞，大大拓展了疆域；與後者的融合，不斷更新着觀念。正因有了這樣的歷史緣緣，中華民族才得以今天的體量、風格和自信傲立於世。

深圳是沿海城市，但海洋特色並不鮮明。這一方面是由於深圳改革發展主要走的是創新科技和現代製造業的路子，海洋產業佔比不大；另一方面，特區建設者大多來自北方，對海洋文明缺乏切身感知；再者，香港作為天生的海洋城市，在40多年改革開放進程中充當了深圳的門戶，即所謂「前店後廠」，承接了深圳本該具備的海洋功能。今天，深圳以鹽田、南山和大鵬灣三大主體港區為代表的港口經濟已成規模，海洋經濟的其他板塊也在迎頭趕上，但海洋意識的培育則是一個長期的過程。畢竟，要成為全球海洋中心城市，除了得天獨厚的地理位置和發達的海洋經濟，還要具備強大的制海能力和規則制定權，要有濃厚的海洋意識。只有徹底從農耕文明關於「天涯海角」「奔流到海不復回」的傳統敘事中走出來，充分認識海洋，親近海洋，增強海洋開發的主動性，才能打造出真正的海洋城市。從這個意義上講，梅沙建設世界級濱海旅遊目的地，不單可以增加旅遊收入，提升GDP，更長遠的價值或可體現在培育市民的海洋意識上。

香港的海洋意識與生俱來，並且作為資深國際航運中心，在船舶註冊、融資及管理、海事保險、海事法律及仲裁等方面的專業服務能力領先全球。波羅的海國際航運公會2020年宣布將香港列為繼倫敦、紐約、新加坡之後第四個指定仲裁地，表明香港已躋身世界頂級海事仲裁中心之列。相信隨着深港海洋合作深度推進，海洋文化對深圳城市形象的模鑄功能將全面激活。撫今追昔，別有感觸——

偷得浮生半日閒 相逐飛艇赴雲天
結緣四二零零二 踏浪御風巡海灣
漫空碧色鹽田港 如蝶流霞橫嶺尖
但見雙城融一域 煙濤百里出千山

字裏行間

趙酒鬼與呂洞賓

黃仲鳴

少年時代，喜看劉逸生的小書，如《唐詩小札》《宋詞小札》《漫話三國》等，這些「小札」，豐富了我的文史知識。但有本卻鮮有人談及，曰《神魔國探奇》（香港：中華書局，1988年）。這部《探奇》，說的是中國神怪故事，我看了十分過癮。

劉逸生（1917—2001），廣東中山人。是報人，分別在香港《正報》《工商日報》《華商報》等報任過職。既是報人，所寫的文史筆記，自然短小精悍，讓人易於閱讀。

這部《探奇》，除了正文外，在文中還引用了一些典故，即是「綠葉」，來襯托正文。如〈掀開呂洞賓道袍一角〉，開首便講了個故事。話說有幾個上省城考科舉的書生，心中無底，紛去找扶乩來測試此行成果。扶乩的人來了，擺開沙盤，焚起爐香，然後扶起丁字木架，在沙盤上畫起來。不久，乩仙果然來了，在沙盤寫道：「趙酒鬼到。」

眾書生一見大怒，罵道：「我們請的是呂祖師，何方野鬼，敢來撒野！我們叫呂大仙飛劍砍你的頭！」

如此狂罵，乩就不動了。書生要扶乩的人專請呂祖師。不久，乩動了，道：「洞賓道人過此。」眾書生大喜，紛問前程。乩動，寫道：「多磨墨」。眾書生凜遵，紛紛磨起墨來，既竟，乩說：「飲下。」眾書生不敢違背，遂各將墨汁飲下。乩仙運筆如飛，寫道：「平時不讀書，臨時吃墨水。吾非呂祖師，依然趙酒鬼。」

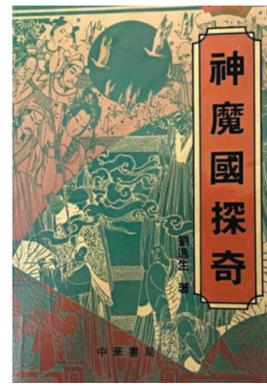
當年看了這故事，感想甚多，也啟發了我「平時不努力」的結果，於是多些看書，多些「飲墨水」，增進學問。這個趙酒鬼的故事，真有意思。

呂洞賓道人，自小就聽了不少他的故事。在那時的大眾報章，也有不少有關他和八仙的借殼小說，如陳霞子、高雄二人，就是樂於書寫的作家。高雄在《香港商報》寫呂洞賓下凡來到香港，故事說了一個又一個，有趣得很，成了暢銷專欄。

世說呂洞賓風流，戲耍女輩。但據劉逸生說，他本是凡人一個，卻得以位列仙班，是經過十次考試。其中一試，乃是美色。話說呂洞賓居山中讀書，突來一女，年可十七八，容顏絕世，自言迷路，來此投宿。呂洞賓見憐允許。誰知此女百般調戲，還逼同寢，呂洞賓竟不為動；如此三日，該才才逸。這一試，證明呂洞賓確是柳下惠，正心向道，與民間所傳不同。不過，其中一試，卻不敢恭維，乃是呂洞賓自外遠歸，忽見家人皆病死；呂洞賓竟心無所動，亦無所怨恨，厚備葬具而已；此際死者皆復生。如此心境，如此情誼，證呂洞賓非人，成仙自是必然。

在借殼小說中，卻將呂洞賓下凡後，描繪「成人」，確是可觀。

劉逸生這部《探奇》，所說神魔甚多，其中一人，乃「土行孫」，方今後生一輩，有誰知此怪？鮮矣。又如二郎神、哪吒、赤腳大仙的來歷……都是引人入勝的傳奇。每篇都是吸睛、入心之作。讀者諸君快去圖書館找來一看。



有趣的書，豈可不讀！作者供圖

民間文學 粵語講呢啲

滋油淡定·食咗幾擔豬油·皇帝唔急太監急

梁振輝 香港資深出版人



呢個土耳其奇射擊大叔咁cool嘅，睇個款又似路人甲又似殺手嘍！

其他選手都會整返個避免視野模糊嘅眼罩同埋抗噪耳罩，而佢淨係戴副普通眼鏡同個鴨記耳塞，算係「零裝備」囉！

你咪理，人地就淡淡定擺咗個銀牌返去嘍！

《粵語講呢啲》

滋油淡定·食咗幾擔豬油·皇帝唔急太監急

據筆者的考究，「淡定」可能源自「峽定」。「定」有不着急的意思；「峽定」指吃時要慢慢來才不致哽着。後比喻處事冷靜，心中有數。香港人有句順口溜：淡定有錢剩

比喻面對困難要不慌不忙才會找到解決方法。

假使有人「姿態悠閒」地出現在你跟前，你會感受到他是何等的從容、何等的自在，完整地擺出一副「天跌落嚟當被釘」、沒有事情可令他擔憂的模樣。應是這樣，廣東人就叫這副姿態做「姿悠」。

由於不多人知道其出處，所以人們就把「姿悠」寫作其同音詞「滋油」，繼而衍生了幾個意思相仿的相關詞匯：

滋滋油油、滋油淡定
食咗幾擔豬油、食咗豬油包

「滋滋油油」是「滋油」的加強版。「滋油淡定」這個搭配只是「滋油」的強化詞而已。「豬油」是「滋油」的諧音；「食咗幾擔豬油」其實是「食咗幾嘆豬油」。豬油多吃會膩，膩了就不能再吃下去，所以用「食咗幾擔豬油」來諷刺那些過度「滋油」，做事總是慢吞吞的人就最適合不過。「豬油包」製作時用上「大量豬油」，所以「食咗豬油包」是「食咗幾擔豬油」的另一個版本。

近）。令大家最感錯愕的還是其後有好幾位奪金選手拿了他那副「食咗豬油包」的射擊姿態來作為奪金後的慶祝動作。筆者也有留意這則新聞，且有感如下：

右手射時左插袋 淡定揮件銀回來
頓成今屆奧特話 射擊大叔全城誇
眾人驚奇零裝備 滋滋油油嚇呆你
集中唔係靠裝備 訓練有素信自己
心理質素何其高 人無歷練難辦到
作賽形態酷到爆 慶金動作足本抄

其實所謂「零裝備」和「左手插袋」非他獨創，其他運動員很多時也會這樣做。無可否認，若這個「look」（扮相）不型格，傳媒又怎會「擺佢上枱」（把他視作報道重點）呢？這個故事只是告訴我們：

傳媒狂捧，你一定紅；傳媒齊踩，你一定死
現實中，我們經常看到有些身為當事人的不着緊，反而旁人卻替他着緊甚或更着緊。意思是當事人慢條斯理，對某事情不是很着急地去處理，反而旁觀者光着急，甚至為其出謀獻策。面對這類人，廣東人會說：

皇帝唔急太監急

（皇帝不急太監急；皇帝不急，急死太監）

落船個個唔緊要，預包被個個緊要

語帶調侃或貶義。「落船」的人，即乘船人，才是旅程的主角；「預包被」的人只是給他拿包袱，乘船的又不是他，何來緊要（要緊）？

示例：
母：阿仔，你考試，阿媽陪你讀書有問題，但考個個係你呀！
父：老婆，你而家係「皇帝唔急太監急」嗎！
子：老豆就講得啱嘞，落船個個唔緊要，預包被個個緊要有用嘍，留返啖氣暖下肚喇！

話說回來，太監急什麼呢？民間流傳，所急之事與皇帝後宮生活有關：

話說皇帝後宮佳麗三千，為了確保皇帝留下龍種以保障帝國命脈，皇帝在宮中的夫妻生活就有必要設立制度去約束。明清時期就有一套完善的皇帝房事制度，一則有助記載子女是否確實出自皇帝血統以保障皇位的繼承；二則可預防後世子孫荒淫縱慾。

管制如下：
每次房事限約半個時辰，由敬事房總管太監來掌握。倘有過時，房外太監們會高聲催促；如有拖延，總管太監會率領一眾太監進房。假使皇帝不願放人，太監會用絲被包裹着嬪妃，強行把她抬走。

如有失職，敬事房總管太監會被殺頭，所以太監所「急」之事就是要皇帝盡快「完事」。其實限制嬪妃與皇帝交歡的時間和不能過夜也有其原因。用意是避免皇帝縱慾，也杜絕了皇帝在睡熟後遭嬪妃暗算的風險；另外也為了讓皇帝好好休息以應付第二天的朝政。

來鴻

趙揚 中國作家協會會員

用文學連結閩港和世界

已經不記得這是第幾次來到福建了。但距離我上一次到鼓嶺，已經整整18年了。還記得那一年，也是這樣一個時節，我到訪鼓嶺，在一幢兩層的石木建築前駐足良久，毛石砌牆，精緻別巧。當地的朋友告訴我，這是「古堡別墅」，也是來自美國的柯志仁家族常來避暑的地方。柯志仁一家在二十世紀初來到中國，其女柯妙玉在福州長大並任教於英華中學，所以，她的長女以「英」命名，叫李怡英；她同事的女兒以「華」取名，叫畢樂華。所以，當今年6月，我看到有記者採訪了李怡英和畢樂華這兩個80多歲的老人再上鼓嶺的故事，並發表在網絡上，我內心裏湧動着熟悉的溫熱：

鼓嶺是有溫度的，是有情分的，是張開了臂膀，迎接陽光、海風和愛的，不論這些故事的起點來自於世界的哪一個國度、哪一個角落，在鼓嶺，都聚集成有溫度的故事，令寫作者萌生創作的靈感與熱情。

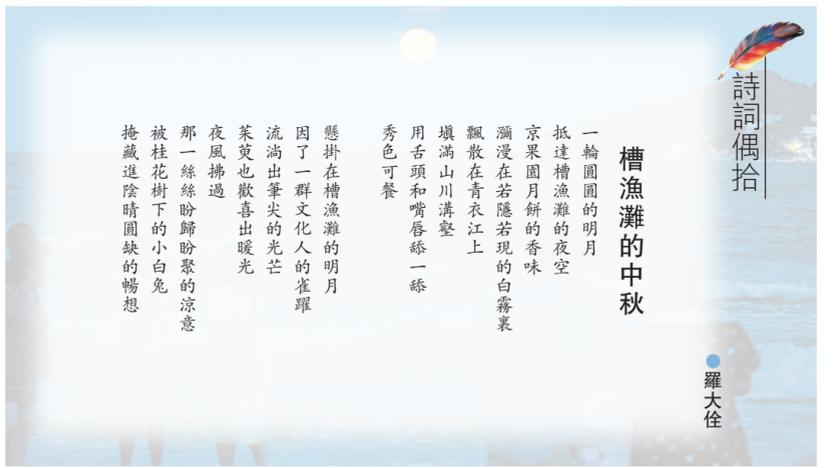
說來很巧，香港也有一所中學，以「英華」命名，叫英華書院，在過去兩百年的時間裏，這個學校致力於國際化的視野和教育格局，將英華書院成功打造成香港社會最具影響力的22間傳統名校之一，為華人子弟的成長和培養做出了重要貢獻。雖然是一所傳統的英文學校，但他們一直很重視培養學生的中文閱讀和寫作能力，在陳狄安校長的支持下，我成為這

個學校的駐校作家，在英華書院開辦了「香港少年作家班」，游江老師聽聞也欣然出任客座專家，培養孩子們的文學興趣。我們在不同背景、不同膚色的孩子們中間，用文學增進融合，用寫作表達情感。我想，這也是作家在香港這座中西文化交匯城市裏，除了文學創作之外，應盡的社會責任。

這次，應福建省僑辦、《香港文學》雜誌的邀請，有機會再到福州、再上鼓嶺，我內心無比榮幸和激動。我在想，不論是福建還是香港，文學都應該是與世界連結的不可或缺的方式。文學所打開的，是一個裝滿了包括福建故事和香港故事在內的中國故事的寶庫，裏面有鼓嶺的底蘊、鼓浪嶼的歌聲，有霞浦的詩行、太姥山的雄壯，有南普陀寺的暮鼓晨鐘、大紅袍樹下的明月清風，也有維多利亞港的當下和未來、太平山頂的夜夜與黎明。

作家應該以富有個性的高質量的藝術創作，向世界講好閩港故事、中國故事，在中國與世界之間，弘揚中華民族的偉力，書寫人性的美好與文學的厚重。這也應該是當代中國文化自信的重要組成。

最後，再次感謝福建省僑辦、感謝《香港文學》，希望以後有更多的機會來到福建，與來自世界的華文作家，相聚在鼓嶺之上、武夷山下，相聚在每一個收穫的金秋！



槽漁灘的中秋
一輪圓潤的明月
抵達槽漁灘的夜空
京果圓月餅的香味
瀰漫在若隱若現的白霧裏
飄散在青衣江上
填滿山川溝壑
用舌頭和嘴唇唇一舔
秋色可餐
懸掛在槽漁灘的明月
因了一群文化人的雀躍
流淌出筆尖的光芒
茱萸也歡喜出暖光
夜風拂過
那一絲絲盼歸盼聚的涼意
被桂花樹下的小白兔
掩藏進陰晴圓缺的暢想

羅大倫