

詩語背後

小沙灘裏的大世界(下)

木木

梅沙街道現有四個社區，除了作為行政管理中心的濱海社區，其他三個社區分別依託三家國有企業成片系統開發...

代，海陸空一體化的旅遊新業態不斷拓展，夜間經濟、婚慶經濟、低空經濟、水上運動等蓬勃湧現。以文旅產業為支柱的發展模式，吸引海內外遊客紛至沓來...



漁政船上配置的高壓水炮。作者供圖

從梅沙街道的國際視野，再次想到前幾天的大鵬灣之旅。整個旅程中，山海大觀撲面而來，同事們冒着三伏驕陽，在甲板上流連...

我們此次乘坐的船，正式名稱為「中國漁政44002」，是目前地方最大執法公務船。作為深圳市落實國家海洋強國戰略，推進全球海洋中心城市建設的重點項目...

海洋權益保護被視為現代海上城管，這樣一艘高配置的船入列，無疑大大增強了深圳的海域監督執法能力，有助於更好維護海洋生態環境...

俗話說，大海是藍色的草原，草原是綠色的

的大海。中華文明的發展軌跡，是在以農耕文明為主體，並與遊牧文明、海洋文明持續博弈中前行的。與前者的碰撞，大大拓展了國際學術交流碰撞之地...

深圳是沿海城市，但海洋特色並不鮮明。這一方面是由於深圳改革發展主要走的是創新科技和現代製造業的路子，海洋產業佔比不大；另一方面，特區建設者大多來自北方...

香港的海洋意識與生俱來，並且作為資深國際航運中心，在船舶註冊、融資及管理、海事保險、海事法律及仲裁等方面的專業服務能力領先全球...

相連飛艇赴雲天 踏浪御風巡海灣 漫空碧色鹽田港 但見雙城融一域

字裏行間

黃仲鳴

趙酒鬼與呂洞賓

少年時代，喜看劉逸生的小書，如《唐詩小札》《宋詞小札》《漫話三國》等，這些「小札」，豐富了我的文史知識。但有本卻鮮有人談及，曰《神魔國探奇》...

劉逸生（1917—2001），廣東中山人。是報人，分別在香港《正報》《工商日報》《華商報》等報任過職。既是報人，所寫的文史筆記，自然短小精悍，讓人易於閱讀。

這部《探奇》，除了正文外，在文中還引用了一些典故，即是「綠葉」，來襯托正文。如〈掀開呂洞賓道袍一角〉，開首便講了個故事。話說有幾個上省城考科舉的書生...

當年看了這故事，感想甚多，也啟發了我「平時不努力」的結果，於是多些看書，多些「飲墨水」，增進學問。這個趙酒鬼的故事，真有意思。

呂洞賓道人，自小就聽了不少他的故事。在那時的大眾報章，也有不少有關他和八仙的借殼小說，如陳霞子、高雄二人，就是樂於書寫的作家...

世說呂洞賓風流，戲耍女輩。但據劉逸生說，他本是凡人一個，卻得以位列仙班，是經過十次考試。其中一試，乃是美色...

在借殼小說中，卻將呂洞賓下凡後，描繪「成人」，確是可觀。劉逸生這部《探奇》，所說神魔甚多，其中一人，乃「土行孫」...

都是引人入勝的傳奇。每篇都是吸晴、入心之作。讀者諸君快去圖書館找來一看。



有趣的書，豈可不讀！作者供圖

民間文學 粵語講呢啲

梁振輝 香港資深出版人

滋油淡定·食咗幾擔豬油·皇帝唔急太監急



據筆者的考究，「淡定」可能源自「啖定」。「定」有不着急的意思；「啖定」指吃時要慢慢來才不致哽着...

比喻面對困難要不慌不忙才會找到解決方法。假使有人「姿態悠閒」地出現在你跟前，你會感受到他是何等的從容、何等的自在...

由於不多人知道其出處，所以人們就把「姿悠」寫作其同音詞「滋油」，繼而衍生了幾個意思相仿的相關詞匯：

滋滋油油、滋油淡定 食咗幾擔豬油、食咗豬油包 「滋滋油油」是「滋油」的加強版。「滋油淡定」這個搭配只是「滋油」的強化詞而已...

今屆巴黎奧運有一則花邊新聞——有位土耳其射擊選手在作賽時以「零裝備」、「左手插袋」的姿態示人...

近)。令大家最感錯愕的還是其後有好幾位奪金選手拿了他那副「食咗豬油包」的射擊姿態來作為奪金後的慶祝動作...

其實所謂「零裝備」和「左手插袋」非他獨創，其他運動員很多時也會這樣做。無可否認，若這個「look」（扮相）不型格，傳媒又怎會「擺佢上枱」...

現實中，我們經常看到有些身為當事人的不着緊，反而旁人卻替他着緊甚或更着緊。意思是當事人慢條斯理，對某事情不是很着急地去處理...

（皇帝唔急太監急；皇帝不急，急死太監） 落船個個唔緊要，預包被個個緊要 語帶調侃或貶義。「落船」的人，即乘船的人，才是旅程的主角...

話說皇帝後宮佳麗三千，為了確保皇帝留下龍種以保障帝國命脈，皇帝在宮中的夫妻生活就有必要設立制度去約束。明清時期就有一套完善的皇帝房事制度...

管制如下：每次房事限約半個時辰，由敬事房總管太監來掌握。倘有過時，房外太監們會高聲催促；如有拖延，總管太監會率領一眾太監進房...

如有失職，敬事房總管太監會被殺頭，所以太監所「急」之事就是要皇帝盡快「完事」。其實限制嬪妃與皇帝交歡的時間和不能過夜也有其原因...

來鴻

趙陽 中國作家協會會員

用文學連結閩港和世界

已經不記得這是第幾次來到福建了。但距離我上一次到鼓嶺，已經整整18年了。還記得那一年，也是這樣一個時節...

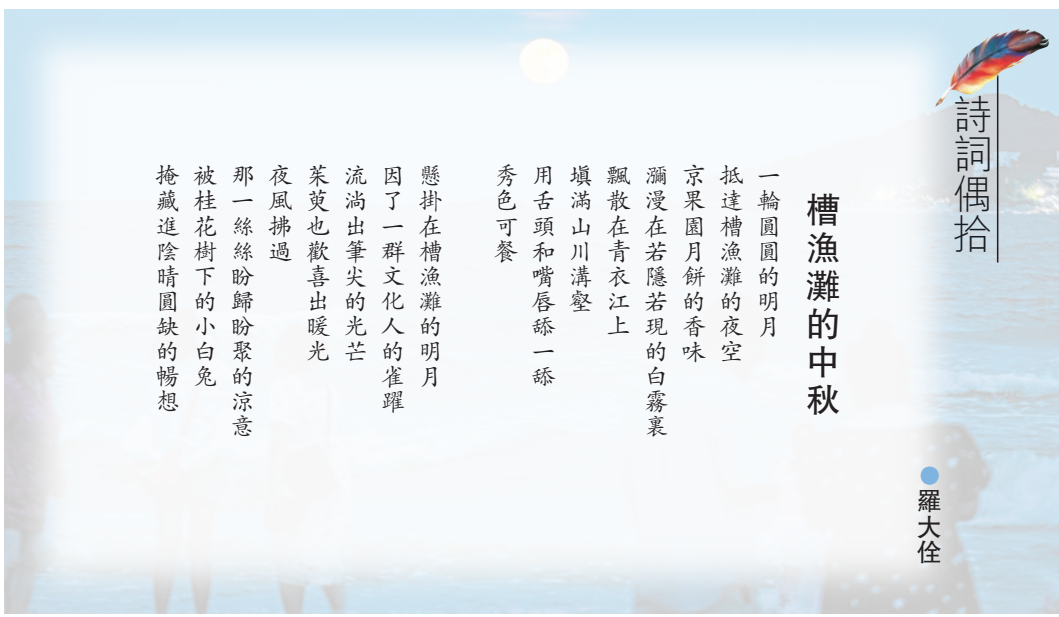
說來很巧，香港也有一所中學，以「英華」命名，叫英華書院，在過去兩百年的時間裏，這個學校致力於國際化的視野和教育格局...

鼓嶺是有溫度的，是有情分的，是張開了臂膀，迎接陽光、海風和愛的，不論這些故事的起點來自於世界的哪一個國度...

個學校的駐校作家，在英華書院開辦了「香港少年作家班」，游江老師聽聞也欣然出任客座專家，培養孩子們的文學興趣...

這次，應福建省僑辦、《香港文學》雜誌的邀請，有機會再到福州、再上鼓嶺，我內心無比榮幸和激動。我在想，不論是福建還是香港，文學都應該是與世界連結的不可或缺的方式...

最後，再次感謝福建省僑辦、感謝《香港文學》，希望以後有更多的機會來到福建，與來自世界的華文作家，相聚在鼓嶺之上、武夷山下...



漁漁灘的中秋 羅大佗