

行草是融入草書結構與筆法的行書，形式變化豐富，毫髮靈動，彷彿字字之間有韻律可耳聞。但若非功力深厚，書家經受不了行草的考驗，香港年輕書法家雖眾，擅行草者並不多，但陳樂怡是一個例外。六歲習字，如今已有二十多年「書齡」的她酷愛行草，在行草筆法的牽絲連帶間，表達着她的情感與個性；在筆斷勢連中，也呈現着她在書法之旅一路走來的求索與思考。 ●文、攝：香港文匯報記者 黃依江

香港青年書法家陳樂怡：

筆酣墨暢寫我心



●作品《團圓》將兩字結合，書於鏡面上。受訪者供圖

她，指引着她前行。「在我畢業開始工作時，重拾書法學習，有一段時間我變得更加勤奮，每次交很多功課，急切地想要老師再指導我多一些，我便可以進步得快一點。有次老師看我功課時，突然說了一句：『急不得的，學書法不是趕路。』我忽然滿面通紅，流下眼淚。原來雖然我從未對她表達過這種急切心情，但她其實都把我的心態看在眼里。」

研習行草 創新表達形式

陳樂怡感受到，書法沉澱了自己的閱歷，每個時間段有不同的表達與色彩，現在她有時能感到自己的進步，有時也感到陷入瓶頸而失意，但她再也不會為此而焦慮：「即使是瓶頸，也未必是停滯，只要一直寫下去，瓶頸也

是一種進步。所以我就放心地寫，堅持寫。」近年來陳樂怡不斷創作，作品以行草居多，研習行草是因為她覺得這種書體與自己的個性近似：「行草比較活潑，我覺得能夠在書寫間抒發自己的感情。」在表現形式上，她也一直嘗試不同媒材，如《念奴嬌·赤壁懷古》用書畫結合的方式，以河沙入畫，用白色和藍色顏料營造「捲起千堆雪」的氛圍，金色象徵詩人的抱負，黑色代表他沉重的心，試圖在用色上帶出觀者共鳴，不同深淺的白、灰、銀色，配合着傳統書法的濃淡乾濕。

又如作品《團圓》，將兩字合二為一，帶出團圓之意，又將兩字書於鏡面上，陳樂怡希望觀者在觀看作品時，照見鏡中的自己和同伴，便有人月兩團圓之感。



●陳樂怡

盼展館增資源 便利書畫布展

今年11月，陳樂怡將同香港書藝會及戚谷華老師一起前往廣州舉辦聯展，並在之後移師香港巡迴展出。此前她已多次赴內地參展，深感內地策劃布展的便利。「通常我們展出書畫，會在兩端裱短軸，以掛鉤拉下來陳列作品，不過這會對作品有損耗。」她赴內地展覽時，發現內地策展為了令展品看上去一致、更加美觀，會先讓作者自行將作品用鏡片壓裱再運送至場館，而場館方會提供畫框租借，並有專人負責安裝陳列，不僅保護好作品，也便利參展者。「香港這樣的資源就比較少，我們香港書藝會辦展通常租借香港大會堂或中央圖書館，但這些場館並非專為書畫展而設，所以較少有布展設備提供。」



●陳樂怡作品《藝海拾貝》



●蘇軾《念奴嬌·赤壁懷古》節錄（行草）55 x 120cm

陳樂怡師從書法家戚谷華，戚谷華師承費新我、錢君匋，上溯馮子愷先生和弘一法師李叔同。從老師那裏得到的傳承與滋養，深深影響了陳樂怡，並為她打下堅實的基本功。「戚老師主張以行書入門的方式，可以令手腕更加靈活，做到『四面靈動，八面出鋒』。其實入門的書體次序並無定法，因為筆法之間是相通的，學行書後再入楷書，我亦可以用行書筆法來理解楷書的筆法。」陳樂怡說。

神交古人 在習帖中取捨

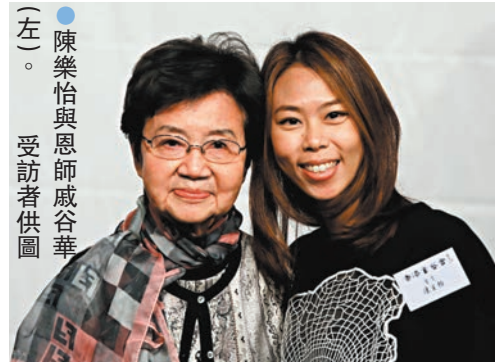
陳樂怡的正職是一名工程師，但在工餘，她從未停止書法創作。小學時，她就赴內地參加書法比賽，自2000年初起，從北京國際書法雙年展、中華翰墨香江情香港本地名家書法展、「藝道之行—澄懷味象」四人展、「吾行五方」五人展等等，她的作品不斷出現在觀眾面前並獲購藏。「從六歲到現在，書法一直是我生命裏重要的一部分。」即便是在劍橋求學的那幾年，陳樂怡也會在暑假時回港，回到戚谷華的身邊繼續學習。直到現在她也開始有了自己的學生，她仍覺得自己的學習是沒有止境的。「一路跟着老師，我也

觀察到她書風的演變，這對我來說啟發也很大，一個書法家要怎樣積累和自我精進才能夠形成自己的風格？這是我一直在思考的。」

陳樂怡覺得最重要的，是在習帖中吸取經驗和學會取捨。「學字從基本功開始，書法的法字，即使指有法度和法則。在習帖中吸取精華，從『無我』到『有我』，這是一個漫長的過程。」陳樂怡說她常在臨帖的時候「神交古人」，在書寫之前，比如先了解詩詞的內容，不要單看釋文的意思，更要知道作者的創作理念，經歷與感受。「當你能夠理解他的心情和經歷，你才更能寫出那種意境。書法去到高水平，在法度之餘就是情感的表達。顏真卿《祭侄文稿》為何得以名垂千古？因為他淋漓盡致地表達了自己的情感，那種哀慟，你能夠看到一個立體的創作，很有感染力。任何一種書體都需要情感的投入，但表達的程度不一。」陳樂怡說。

感謝恩師 習字亦修身

陳樂怡一直感恩戚谷華成為自己的啟蒙老師，她覺得自己是透過老師認識書法，離顏真卿、米芾那樣的大家更近，也感覺到老師是透過書法在看



●陳樂怡與恩師戚谷華（左）。受訪者供圖



●長堤圖。廣東革命歷史博物館供圖

「漫步長堤 省港雙輝」展覽 視聽追溯兩地深厚淵源

香港文匯報訊（記者 丁寧）「漫步長堤 省港雙輝——近代廣州香港商業互動與文化因緣」展覽將於9月20日至10月17日在樂富廣場舉辦，今次展覽將以粵港人文歷史發展為軸，通過聚焦長堤這個重要的商業區，展示廣州與香港兩地商業文化的深厚淵源，加深市民對粵港在文化領域緊密聯繫的認識，培養市民尤其是青年一代的文化自信和區域認同。

長堤位於廣州市區、珠江北岸，興建於清末民初，是近代廣州一條十分重要的商業街，也是近代廣州城市發展的縮影。在它建設發展的歷史過程中，社會功能逐漸增強，粵港兩地的溝通聯繫也越發緊密。展覽共分為「沿江而起」「多元建築」「省港印記」三個部分，「沿江而起」展示廣州長堤填海造地興建的緣由、過程以及長堤



●先施公司印有「滬粵港」及標語的包裝紙。廣東革命歷史博物館藏

遊走廣州和香港兩地的人都在長堤留下或多或少的足跡。

香港城市大學中文及歷史學系教授程美寶介紹：「我們希望透過這次在一個與街坊十分親近的地方舉辦歷史圖片展覽，讓市民尤其是年輕人了解廣州和香港兩地共同締造的這段歷史，進而用更宏觀的角度認識香港。我們也希望這個展覽能勾引起生於廣州、長在廣州的香港長者的回憶，由他們告訴我們更多廣州故事。廣州和香港兩個城市的關係，充分說明了我們對香港歷史的認識，是不能離開中國歷史的脈絡。」廣州、香港地緣相近、文化相通，一直以來往來交流密切。展覽選取長堤的這個地理空間，展示近代廣州與香港的商業互動和文化因緣，希望讓觀眾漫步長堤卻不時「發現」香港，感受兩個城市的深厚淵源。

程美寶說：「今次展覽融入VR（虛擬現實）元素，遊客將通過VR來欣賞長堤的曼妙景色，彷彿坐在船上，欣賞長堤沿岸商業風貌。在欣賞圖片時，觀眾也能夠聽到各種各樣的聲音，比如以船為家的疍家艇的聲音，又或船、汽笛、船戶的聲音，還有粵海關的大鐘樓的敲鐘聲，這些帶着時代元素的聲音印記將會貫穿VR展覽的始終，給遊客帶來特別的視聽體驗。今次展覽還將以全景圖的方式展現長堤的全貌，透過好幾張舊照片進行合成，觀眾將欣賞到長堤的全貌。」今次展覽由廣東革命歷史博物館與香港城市大學中文及歷史學系、領展資產管理有限公司、廣州市荔灣區博物館聯合舉辦。



●香港城市大學中文及歷史學系教授程美寶

張大千曠世名作巨荷圖 亮相香港蘇富比

香港文匯報訊（記者 黃依江）張大千於1960年創作的潑墨《巨荷》通景六屏，高逾3米，寬8米，為其尺幅最大的曠世巨作，可視為畫家進軍國際畫壇的宣言。這幅作品1982年經紐約蘇富比拍賣易手，自此留在西方，未再示人。而今，《巨荷》亮相香港蘇富比旗艦藝廊，於誕生後首次亮相亞洲。

作品中的墨色漸次渲染而不沉滯，構圖疏密開合層層遞進，激昂澎湃的潑墨與疏簡秀逸的荷花相得益彰，觀眾的視野在從下至上的遙望中得到延伸。這幅作品創作於畫家遷居南美後，創作前，他親自設計了大畫樓，其中的畫室大如體育場，《巨荷》就是在這裏完成的。張大千不惜工本，取珍藏的明末清初吳天章墨、丈二乾隆紙六張，家人門生在側侍墨。墨汁以盆裝盛，畫室地毯上鋪滿畫紙，再將墨汁一碗碗地倒在紙上，直至自然風乾，才開始琢磨創作。攝影記者兼畫家好友之一的王之一用他的鏡頭記錄了



●張大千《巨荷》是他尺幅最大的作品，並憑此進軍國際畫壇。

《巨荷》創作的全程，他回憶：「《巨荷圖》完成後，大千先生又恢復往日的神情，繼續擺龍門陣。我從旁觀察他老人家，體重至少減少五公斤，鬍子也白了不少。」

1961年，《巨荷》在巴黎首展，展覽圖錄由常玉設計，收錄王之一所攝紀錄，展出之後好評如潮，又受邀參展巴西第六屆聖羅羅雙年展，其後在紐約赫希爾爾德勒畫廊為張大千舉辦個展時，這一作品獲美國讀者文摘社以破紀錄十四萬美元購藏。張大千曾向好友黃天才表示，他畫巨荷圖目的並不在賣錢，而是想在海外多向外國人介紹中國傳統水墨畫：「之所以畫這麼大一幅畫，是要引起西方人注意及重視。《巨荷》在歐洲、南北美洲的展覽都很轟動，令人高興，中國傳統水墨在西方藝壇算是揚眉吐氣了。」畫家原本希望可以將這幅作品帶到亞洲展出但未果，如今夙願得償，觀眾亦可一睹張大千的筆墨，及其背後畫家的雄心與寄託。



●張大千所建的大畫樓。

公開展期：即日起至9月25日
地點：中環置地地打蘇富比旗艦藝廊