



香港文匯報訊（記者 李紫妍、江鑫嫻、李陽波 廣州、北京、陝西 報道）內地中秋小長假，各大博物館都推出特色應節活動，吸引不少市民在入夜賞月之前，先來一場繽紛有趣的中秋文化旅：在廣東省博物館親手製作一張花鳥畫箋寄相思，或編一隻從化竹籠逛燈會；在南越王博物院來一場尋覓文物「來處」的小遊戲，或在南越國廊道上思索隨風飄揚的燈謎；還可以在廣州博物館創意文物撲克牌的指引下，深度暢玩一次中秋遊園會。各色活動之餘，人們可以踱步館中欣賞應景文物，繪着嫦娥桂兔的明代仿唐銅鏡、演繹貂蟬拜月祈福橋段的皮影戲、講述唐明皇夜遊月宮奇幻歷程的精緻木雕等……領略其中跨越古今的浪漫秋思。

出行平台大數據顯示，中秋節期間博物館搜索熱度較中秋前一個周末增長30%。在這個充滿溫情的節日裏，內地各大博物館除了推出多項重磅文物大展外，還依託傳統習俗奉上非遺體驗、夜場賞月等一系列豐富多彩的文化盛宴，吸引觀眾廣泛參與。不少觀眾表示，到博物館裏看展覽、參與各種節日互動活動，讓人自覺熱愛傳統文化。

廣東省博物館：皮影戲裏觀貂蟬拜月

廣東省博物館有不少中秋相關的藏品正應節展出，吸引了不少觀眾駐足停留：一柄明代的仿唐月宮圖銅鏡上，一株桂樹居中，左邊月兔搗藥，右邊嫦娥起舞，下方臥有蟾蜍，在重視科舉的時代，「月宮鏡」還承載着「蟾宮折桂」的美好寓意；一件清至民國時期的精緻皮影戲文物裏，古典美人貂蟬雙手相握，在一張擺有燈燭的小几前虔誠拜月，祈求團圓，場景人物惟妙惟肖；清代木雕作品「唐明皇遊月宮橫欄角花」，則講述了唐明皇在中秋夜遊月宮，偶遇嫦娥等仙子奏樂起舞，又因月宮寒冷，駕彩雲返回人間的奇幻故事。觀眾們品着其中穿越千年的情感與浪漫，亦豐富着當下的節慶生活。

中國非遺館：體驗製香點翠漆扇

在北京，中國國家博物館推出了「鳳凰故國——青銅時代曾楚藝術展」，為觀眾帶來世上最早的「冰箱」——曾侯乙銅鑿缶，鑄造工藝至今難以還原的建鼓銅座、人氣「萌物」青銅鹿角立鶴、聞名天下的越王州勾劍、薄如蟬翼的龍鳳紋羅單衣袖等200餘件珍貴曾楚文物，其中一級品多達45件。另外，在國博的常設展「中國古代飲食文化展」中，觀眾還能看到精美的古代月餅模具等文物。有觀眾表示，「『海上生明月，天涯共此時』的結語，搭配一桌美食模型，別有韻味。」



▲陝西歷史博物館藏滑石兔。香港文匯報陝西傳真

如今，博物館不僅是靜態的展示場所，更成為集教育、鑒賞、社交、研究和知識共享為一體的專業平台和多元體驗空間。中國工藝美術館、中國非物質文化遺產館連續三天舉辦「月滿中秋節」活動，集中展示傳統糕點製作技藝、剪紙、北京燈綵等非遺代表性項目。

「中央大廳有嫦娥舞，孩子非常喜歡，看了兩次。大廳內還有各種非遺技藝展示。」北京市民陸女士17日前往中國工藝美術館、中國非物質文化遺產館參觀，並參與了多項活動。她告訴香港文匯報記者，在非遺館可以親手製作月餅，還可參與製香、點翠、漆扇、彩繪等非遺手工體驗，觀賞中秋專場演出。探索古代飲食文化、了解中秋習俗，小朋友收穫滿滿。

陝西歷史博物館：玉兔寄託古人情思

「早在原始社會，先民就有對太陽、月亮和星辰的自然崇拜，『中秋』一詞現存文字記載最早見於《周禮》，唐代時中秋節成為固定的節日……」能在中秋節預約到陝西歷史博物館的門票，來自甘肅的遊客王明遠感覺自己已是萬般幸運，而進入館內，聽到講解員節日期間加講的內容，王明遠更是覺得這趟博物館中秋遊不虛此行。

在一件玉兔文物前，講解員特別提示，古代文化中用兔子代表月亮和光明，無論從古代詩詞歌謠、神話傳說，還是出土文物中都能看到兔子的蹤影。「在這裏我第一次見到玉兔文物，據說這件滑石兔是少見的唐代圓雕作品。」在這唐代文物前，王明遠了解到原來在古代文化中，兔子作為一種文化符號，常常被賦予不同的內涵與意蘊，寄託着人類對幸福美好生活的嚮往與追求。「這件玉兔呈米黃色，成伏臥狀，頭前探，後身弓起，雙耳貼於腦後。雙目前視，神情機警。」王明遠告訴香港文匯報記者，透過這件滑石兔，自己真切地感受到古人那種內在的精神追求。

內地博物館推小長假應節活動吸客



●陝西歷史博物館吸引眾多遊客。香港文匯報陝西傳真



●遊客在中國工藝美術館、中國非物質文化遺產館體驗月餅製作。香港文匯報記者江鑫嫻 攝

觀文物過中秋 領略千年浪漫



●南越王博物院在廊道兩旁布置了中秋燈謎，吸引路過遊客猜燈謎。香港文匯報記者李紫妍 攝

特稿 唐代時，禮制變革日臻完備，祭月活動正式納入吉禮範疇。

當時不止皇家祭月，民間拜月習俗也比較流行，中秋節由此成為固定的節日。《唐書·太宗記》便記載有「八月十五中秋節」。正是由於唐代盛行的中秋節文化，也使得嫦娥奔月、吳剛伐桂、玉兔搗藥等有關中秋節的傳說，出現在眾多的唐代銅鏡上。

在陝西歷史博物館內保存的一面「唐代雙鸞月宮菱花鏡」，就是一面有名的「月宮鏡」。作為古代的實用物品，銅鏡在中國具有悠久的歷史，從新石器時代晚期齊家文化始現一直沿用至明清時期，幾乎貫穿整個中國古代歷史。特別是在唐代，銅鏡以題材新穎、質地精良、紋飾華美著稱，內容包羅萬象、生動活潑，充滿濃郁的生活氣息，十分有趣。

這件「唐代雙鸞月宮菱花鏡」的正上方一輪明月高懸，月宮的輪廓在月光的照耀下若隱若現。月宮之下，一條蛟龍從波濤洶湧的大海中騰空而起，月宮內一株桂樹挺拔而立，樹下玉兔正情無聲息地搗着仙藥，蟾蜍則在不遠處跳躍，為月宮的寧靜增添了幾分生動。「唐人把中秋之夜花好月圓的美好時刻，以及對節日、月宮的美妙想像，都定格在一面小小的銅鏡之上，流傳至今。」甘肅遊客王明遠說，雖然這枚鏡子來自於一千多年前，自己卻沒有一絲的陌生感，古人的氣息彷彿就在身旁，那種「熟悉」就如同同處一個時代一樣。「就如同那首古詩所講：吾心自有光明月，千古團圓永無缺。」

博物館遊體現文化自信

「中秋節擁有悠久的歷史，從古至今一直凝結着中國人濃厚的記憶與情感，承載着人們對團圓美滿的追求。」西安高校文史專家黨輝教授在接受香港文匯報記者採訪時表示，如今的中秋節，不僅是一個傳統節日，更是一種精神的紐帶，將具有共同文化根脈的人們牢牢凝聚在一起。「比如說，過春節時，大家都喜歡去博物館看生肖文物；中秋節時，中秋主題文物又成為熱門；清明節假期，很多人都會去博物館感受一下古人踏青的浪漫。」

黨輝告訴香港文匯報記者，特別是近年來，隨着全國各地文博部門的不斷推陳出新，文物被更多地「活化」，開始開口「講」故事「講」歷史。這也引發了很多中國人的情感共鳴，大家也都更願意通過博物館和文物，去沉浸式感受歷史，甚至穿越時空，去和古人對話。「比如陝西歷史博物館，這裏的很多文物，都展現了唐代中秋盛況。陝西寶雞青銅器博物館，這裏有『中國』一詞最早文字記載何尊。」黨輝指出，因而無論是春節、國慶長假，還是清明、中秋短假，越來越多的人選擇走進博物館，這不僅成為一種假期出遊新時尚，更是文化自信的具體體現。相信到博物館和文物一起過節，會越來越火。

●香港文匯報記者 李陽波 陝西報道

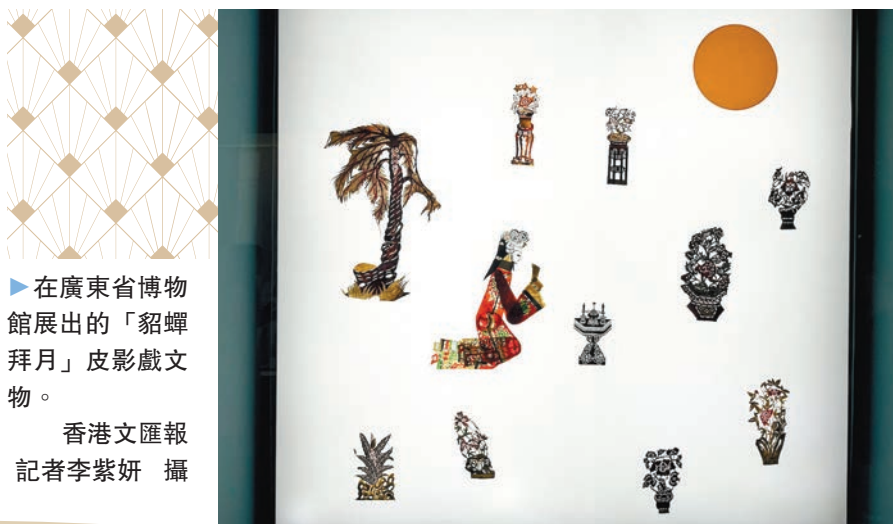
唐代銅鏡蘊含古人對月宮美妙想像



▲「唐代雙鸞月宮菱花鏡」的正上方一輪明月高懸，月宮的輪廓在月光的照耀下若隱若現。香港文匯報陝西傳真



►廣東省博物館藏品清代木雕「唐明皇遊月宮橫欄角花」。香港文匯報廣州傳真



►在廣東省博物館展出的「貂蟬拜月」皮影戲文物。香港文匯報記者李紫妍 攝

同上一堂「非遺課」 中美青少年貴州體驗中華傳統文化

香港文匯報訊 據新華社報道，中秋節假期，苗族婦女李文芳家的吊腳樓裏十分熱鬧，一群來自美國的青少年正圍坐在一起，認真跟着她學習蠟染製作技藝。

「大家先要用筆在白布上描出圖案，然後再用蠟刀把融化的蠟油均勻地按圖勾畫，讓蠟油與圖案貼合在一起。」身着苗族服飾的李文芳邊示範邊講解。

畢業於美國萊克伍德高中的肯齊·湯普森·謝爾頓學得很認真。第一次體驗蠟染製作，她感覺以蠟刀為筆，想要均勻地在白布上畫圖並不是件容易的事。

儘管手法還很不熟練，謝爾頓還是耐心地勾勒出大熊貓圖案。她說：「蠟油容易在白布上凝固，稍微不注意就結塊了，而且一些細小的線條用蠟刀無法一下完成，需要細緻地勾描。」

現場還有來自美國華盛頓州林肯中學等多所學校的80名師生。他們應中國人民對外友好協會邀請，參加由美中青少年學生交流協會組織的美國青少年「青春同行」華盛頓州代表團到訪中國貴州，在苗族聚居村寨——西江千戶苗寨體驗非遺文化。

地處中國西南腹地的貴州省，是一個多民族聚居的地區。千百年來，苗族、侗族、布依族等世居於此，創造了豐富多彩的民族文化。苗族蠟染

技藝就是其中最具有特色的民族藝術之一。

苗族蠟染技藝就是用蠟把花紋點繪在麻、絲、棉、毛等天然纖維織物上，隨後放入靛藍染料缸中浸染，待蠟融化後便呈現出藍白相間且帶有一種抽象感的「冰紋」圖案，主要用於印染傳統民族服飾。該技藝於2006年列入第一批國家級非物質文化遺產名錄，得到了較好的傳承和保護。

今年16歲的苗族學生吳若鈺坐其中，與美國青少年們一起學習蠟染技藝。自幼耳濡目染苗族文化的吳若鈺操作熟練，還不時幫助一旁的美國學生。認真聆聽老師的講解後，來自美國華盛頓州三

城預備高中的肯尼思·克萊恩大膽創新，用蠟刀勾畫出一個手持長劍、身披鎧甲的英勇戰士。

克萊恩緊緊握着他的蠟染傑作，迫不及待地向記者展示。「瞧，我畫了個威武的戰士！」他一臉興奮地說。富有創意的他把自己一直喜愛的文化元素和新學的苗族蠟染手藝巧妙地結合起來。

現場，來自凱里市第一中學高二年級的多名苗族學生相繼給此行的美國青少年介紹了苗族刺繡、銀飾、節日、美食等文化。

此刻，李文芳一家所居住的苗族傳統吊腳樓，猶如一個生動的非遺課堂，為中美兩國青少年搭建起關於中國民族文化體驗、傳承的交流平台。