



電影屬於導演、製片人、演員，更屬於群眾。本期邀請到內地導演陳伙金、北京資深電影製片人兼導演何展宇、內地青年作家劉孝捷及香港導演李力持北京電影學習班學生周國榮4位不同身份的电影人及超級影迷接受訪問。從他們的不同表述來看電影與業界的過往與未來走向，宏觀表達讓我們了解中國電影業的全貌與現狀。影視愛好者，自己是導演也是觀眾。超級影迷是買票走進戲院的人，更注重題材的內涵與表現手法的體驗。他們道出了更接地氣的影視觀點。

● 文：何佳霖

截至2024年9月13日，已有10部影片定檔今年國慶黃金檔亮相，包括《志願軍：存亡之戰》《浴火之路》《危機航線》《出入平安》《爆款好人》《熊貓計劃》《只此青綠》《749局》《新大頭兒子和小頭爸爸6：迷你大冒險》《皮皮魯和魯西西之309暗室》，將在新中國成立75周年之際，從不同側面展示中國精神與中國力量。由於今年國慶檔影片還未正式上映，所以無法與往年進行全面比較，但可以結合往年國慶檔的一些特點來進行分析推測。

**何展宇：觀眾觀影口味需求不斷變化**

問(何佳霖)：談談內地今年的國慶檔上映的影片與往年有什麼不同？

答(何展宇)：與往年相比，今年國慶檔影片在以下方面可能存在不同：

影片題材方面：從目前定檔的影片來看，題材較為豐富，涵蓋了劇情、動作、喜劇等多種類型，而往年國慶檔可能在題材上各有側重，比如2019年國慶檔主色調是「主旋律」，有《我和我的祖國》《中國機長》《攀登者》等；2021年有《長津湖》這樣的主旋律戰爭片；2023年題材則更為多元，包括主旋律、喜劇、犯罪、動作、動畫等。



●《長津湖》劇照

導演的作品，演員方面也集齊了眾多實力派。

觀影需求方面：觀眾的觀影口味和需求在不斷變化，今年的影片需要滿足觀眾當下的期待。隨着電影市場的發展和媒體環境的變化，影片的宣發策略也在不斷演變。今年的影片宣發可能會更加注重新媒體、短視頻等平台的運用，以及線上線下活動的結合。

問(何佳霖)：具體有哪些影片，這些影片首先考量的是票房還是文藝價值及其影響？

答(何展宇)：檔期於9月30日上映的《危機航線》，影片講述了一架五星級豪華A380客機在國際首航途中遭遇暴力劫機，國際安保專家高皓軍(劉德華飾)與悍匪團周旋，他的女兒小軍(張子楓飾)被綁為人質，高皓軍開啟極限反殺模式，一場高空追殺就此展開。而同日上映的《出入平安》，該片根據真實事件改編，講述了即將被處決的死刑犯鄭立棍(肖央飾)在押運途中突遇地震，看守所坍塌成廢墟，死裏逃生的鄭立棍和負責看管他的獄警尉遲曉(阿雲嘎飾)將面臨重大的人性選擇。

其它還有《浴火之路》(10月1日上映)、《爆款好人》(10月1日上映)及《新大頭兒子和小頭爸爸6：迷你大冒險》(10月1日上映)等，這些影片首先考量的是票房還是文藝價值及影響，不能一概而論。不同的影片製作團隊、投資方等可能有不同的側重點和考量因素：投資方和製作方通常希望影片能夠取得良好的票房成績，以獲得經濟上的回報。如一些動作、喜劇、災難等類型影片，比較吸引觀眾走進影院，保障票房。而部分導演和創作團隊可能更注重影片藝術價值的表達。



● 北京資深電影人何展宇

**周國榮：望兩地尺度融合得更多一點**



●《抓娃娃》劇照

問(何佳霖)：你怎麼看內地電影和港片的發展與未來？

答(周國榮)：我覺得香港和國產電影現在是處於一個非常兩極的年代，香港電影能有無限想像力，天馬行空，國際題材能隨時被接受開拍，但現在就是缺乏足夠投資者和更多的好演員，而國產片則恰好相反，有資源、人才資金足夠，但受到題材限制卻比較大，不像西方國家什麼都能拍，個人認為內地要開始尋找一些發展的新路徑。像《消失

的她》、《誤殺》《周處除三害》《孤注一擲》等電影，我認為未來可以在尺度上再和香港融合得更多一點，找出既新穎、具創意，又能審核過關的電影，也就是找到彼此的平衡點，突破從未有過的新思路。

問(何佳霖)：你最近看了哪些內地的電影？你也學了拍電影課程，有計劃嗎？

答(周國榮)：看了不少，比如《逆行人生》《重生》《姥姥的外孫》《逆鱗》《抓娃娃》《解密》等。我自己想拍劇情片，能鼓舞人心的正能量影片。

# 國慶檔電影類型豐富多樣 帶動市場活力

四業者共論新趨勢



● 內地導演陳伙金

**陳伙金：粵港澳合促大灣區影視發展**

問(何佳霖)：怎麼看粵港澳大灣區近年的影視發展？

答(陳伙金)：今年大灣區增設了許多影視基地，從而也給到創作者許多拍攝便利，同時粵港澳創作者在近幾年也有密切交流以及合作，促進了大灣區影視的發展，近兩年短劇行業蓬勃發展，讓大灣區影視衍生的製作基礎。

問(何佳霖)：國慶檔的影片有哪些需要改善，有哪部可以推薦？

答(陳伙金)：國慶檔影片，在影片類型上個人覺得需要百花齊放，觀眾在這寶貴的黃金假期，需要看到不同類型，值得觀賞的電影。國慶檔影片當中推薦電影《志願軍》，一如既往的熱血愛國電影。

問(何佳霖)：港產片在內地能保持票房的都具備哪些特質？

答(陳伙金)：港產片能保持票房，離不開製作誠意，舉例《九龍城寨之圍城》是近年來少有的誠意動作片，無論從劇本開發、拍攝、表演、動作設計、後期製作，都是上乘之作，無論是內地觀眾還是全球觀眾，都會被動人的內容、驚喜的製作所打動，從而票房也是水到渠成。

問(何佳霖)：你一個月會去電影院看幾次電影，怎樣才能引導更多人去影院看戲？

答(陳伙金)：我大多數都是自己去影院觀影，某些影片值得帶家人小孩一同觀影的，就會結伴觀影。影院是觀眾娛樂消遣、解壓的消費場景，首先影院要有值得觀眾觀看的電影，有值得購票的意願。

問(何佳霖)：你喜歡看電影嗎？哪種類型的影片？

答(劉孝捷)：我每個月差不多看四五次電影，主要看劇情片及文藝片。我個人認為港產片現在主要分流為兩大類，類型片及人文片。類型片即繼承上世紀九十年代港片衣鉢的警匪片、槍戰片等，現在主要與內地合拍，但票房號召力大不如前。在這種趨勢下，港產的人文片異軍突起，如《濁水漂流》《一念無明》，以小成本製作，反映香港底層和普羅大眾的生活困境，這是內地電影所不常見的，港產片應該發揮自身的特異性，這是一條不能忽視的出路。

問(何佳霖)：最近看了哪些影片？你喜歡的導演和演員是誰？

答(劉孝捷)：最近在影院看了《愛情城市》《刺狷》等片。我喜歡杜琪峯，尤其是《PTU》，劇本簡潔有力，乾淨利落但能深刻刻畫人物，而且場面調度精簡，近似舞台劇，在香港這個黑夜的舞台上，幾個人物飄來蕩去。王家衛也是對我影響非常大的一位導演，我覺得他的電影自始至終講的是時間，《東邪西毒》英文片名：Ashes of Time，點明時間的灰，落在武林，燙傷每一個江湖中人。《重慶森林》是擦身而過的時間，《花樣年華》是錯位錯過的時間，《旺角卡門》和《一代宗師》是凝固的時間。《2046》他直接把時間具象化，變成一個房間、一輛列車，一旦時間變成實體，就可以順流倒流，同一部的士可以在電影中載着蘇麗珍和何寶榮回去，但現實中時間就是去無回，他最擅長拍被時間的灰燙傷的人物的落寞與頹然。

演員中我最愛湯唯，但她似乎過強則強——需要好導演指路，最近的一部《分手的決心》就是如此，導演能充分發揮她的特質，將她變成整部電影的Muse，虛虛實實，像個引人探究謎底的謎。今年國慶檔我期待徐浩峰導演的《門前寶地》，之前看過他的《倭寇的蹤跡》《師父》，與印象中的武俠片很不一樣，也看過他的小說，金句頻出且立意新奇，簡練深刻如閃電撕開夜空，他的電影也有這種特質。



●《濁水漂流》劇照



● 內地青年作家劉孝捷

**香港導演李力持北京電影學習班學生周國榮**



總括：通過以上4位不同身份不同角度的人士談電影，這是一次寬泛而深刻的探討。何展宇導演從專業層面展示了近年來電影業的發展與成就。陳伙金導演看到了大灣區影視基地的增加，同時道出了觀眾的心聲，認為即使是國慶檔也要百花齊放。尤其他評價《九龍城寨之圍城》的成功，非常罕有地用了「誠意」兩個字。

另外，劉孝捷的文字細膩而精彩，他代表一些既懂電影劇本又懂拍攝藝術的高知人群。而周國榮認為社會需要警醒和勵志，並希望電影表現手法與尺度可以進一步開放。他們的觀點既客觀又尖銳。電影的蓬勃發展需要更多人的關注與推動。