

臉譜。何一明的學生們學畫戲曲。受訪者供圖



愛國之心，愛中華文化之心，不會隨着身在海外而淡薄，相反，會因人在異國他鄉而變得更加濃烈。何一明是一名在英國居住40年的香港書法家，她始終保持對傳統文化的敬畏，將傳播中華文化當做自己的使命。不管身在何方，她都竭盡全力弘揚傳統文化。作為書法大師林千石的弟子，何一明極具天賦，20幾歲就在香港大會堂辦過書法展。後來，她跟隨任職醫生的丈夫去英國發展，相夫教子，很長一段時間都沒有再繼續自己的書法之路。隨着孩子的長大，她終於有時間重拾自己對書法的熱愛，在英國辦書法展，開工作坊，教外國人寫毛筆字，讓更多外國人了解到中華文化的獨特魅力。今年是中華人民共和國成立75周年，亦是香港回歸祖國27周年，何一明衷心為祖國送上祝福：「祝福祖國繁榮昌盛，國泰民安！」 ●香港文匯報記者 丁寧

何一明即席揮毫。丁寧攝



在海外辦展教學 傳播中華傳統美德

書法家何一明：願更多外國人愛上中華文化



何一明悉心指導外國學生書畫。受訪者供圖

何一明常為外國學生講解中國書畫背後的故事。受訪者供圖

17年前，何一明選擇回到香港，回到這個充滿着她童年和少女時期記憶的地方，再續與書法的緣分。她說：「我現在在美孚的長者中心繼續教書法，很多學生跟着我學習差不多十年了，另外也有很多學生專程來我家學書法。我現在加入了書法協會並成為了會長，為了紀念我的老師，亦成立了千石綠軒書畫會。我感受到香港人對傳統文化的熱愛。我覺得自己是個很有福氣的人，我回來後第一年去朋友的地方上課，與一家本地畫廊的老闆聊天，後來老闆主動說要給我辦展覽，之後每一年的新年我都會去他那裏舉辦書法展覽。」

爭取在藝術中心辦書法展

何一明的書法老師是著名書法家林千石，「我跟老師學書法的時候才十幾歲，我舉辦第一個展覽的時候只有二十歲，就在香港大會堂，當時我和一個日本書法家一起辦展覽。那時候，林千石老師特意叮囑我，不能告訴別人我是這個展覽的作者，因為我太年輕了，和我同辦展覽的日本書法家則非常年長。那一年是1966年，我印象中是日本的書法家第一次來香港辦書法展。」後來何一明參加了保釣運動，沒有時間繼續寫、學書法，1975年時她跟隨丈夫一起去了英國，遠離了故土。「我去英國後因為要照顧小孩，等小孩都長大後才有時間溫習之前老師教的內容。因為老師教得好，所以我很早就在書法方面開竅了。」



何一明為學生示範寫毛筆字。受訪者供圖

在來到海外的那幾年，她在雜誌社做過編輯，也會通過幫人寫招牌或示範寫毛筆字的方式來賺錢，但是她沒有什麼機會辦書法展覽。「比如曼城的藝術中心，他們不喜歡傳統的書法，而是喜歡現代的藝術。我在他們那裏做過書法工作坊，但他們不給我機會做書法展覽，我詢問原因，他們說這個東西太舊了。後來我就不斷地提出，不



何一明書法作品《鐘靈毓秀》。受訪者供圖

斷地爭取，我說中國書法是很好的很優秀的，我爭取了很長時間，才爭取到辦展的機會，展覽時很多外國人都來參觀了，那一次效果非常好。」

「後來我在英國辦過很多次書法展，包括諾丁漢大學這樣的高校，還有博物館和畫廊。有一次我和父親一起在英國合辦展覽，父親是著名的攝影師何鹿影，多次和李翰祥導演合作，是《倩女幽魂》的攝影師。他不僅會攝影，他的畫作也非常優秀。」何一明認為，父親在她的藝術之路上給她帶來了潛移默化的影響和啟迪。「在我家裏的客廳，我除了懸掛自己的作品外，也懸掛了一幅我父親的畫作來表示紀念。」

邊寫書法邊講解背後故事

為了掙錢養家，何一明身兼數職，她經常在英國的學校教學生寫書法。她說：「在英國教書法很難，我需要一個字一個字地寫給外國人看，並且要講清楚我所書寫的作品的背景以及為作者的身份作介紹。有一次在利物浦舉行活動，主辦方給了我一塊很大的空地，上面放着一張長長的絲綢，我在這張絲綢上書寫陶淵明的經典作品《桃花源記》。我寫的時候，有些外國人就站在旁邊觀看我寫字的過程，我邊寫邊給他們講這幅作品的含義：東晉太元年間，一個武陵漁夫偶然發現了一處世外桃源，那裏生活的人無論男女老幼，都怡然自得……外國人都覺得這個故事非常特別，有東方美学的味道。我寫完後，與大家一起把絲綢懸掛在一條長長的線上，燈光從後面照過來，顯得美輪美奐、特別浪漫。我還在後面打太極拳，外國人都非常驚嘆。」還有一次展覽，她為外國人講解關於中秋和月亮的詩歌，「我一邊寫，工作人員一邊放大我寫的書法，並投射到旁邊的屏幕，他們都看得很癡迷。」

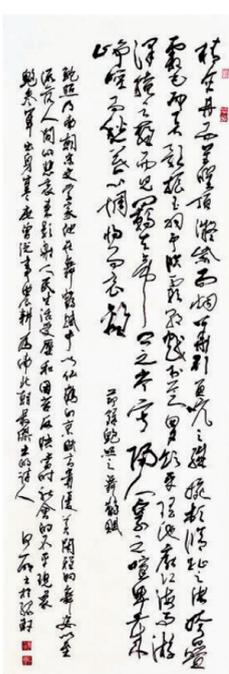
何一明提到，在海外教中國書法課時，她除了會寫經典的文學作品，也會寫含有中華傳統美德和祝福的詞語，比如「仁義忠信」等。她說：「我跟外國人說，這是孔子所提倡的美德，是我們每個人都應該擁有的美好品質，要仁愛、講義氣、忠誠、可信。我還教過他們怎麼寫『四海一家』，這個詞語是一種美好的世界觀，不同的種族、膚色的人也可以親如家人，是一個非常美好的祝願。我把這些詞語翻譯成英文，在這個過程我覺得非常興奮，我感覺到自己成了一名中華文化的使者。」



何一明書法作品《王觀·卜算子》。受訪者供圖



何一明書法作品《筆落驚風雨，詩成泣鬼神》（杜甫句）。受訪者供圖



何一明書法作品《節錄鮑照之舞鶴賦》。受訪者供圖

記者手記

無論身在何處 始終熱愛傳統文化

氣沉丹田，手指夾起毛筆，筆尖輕點黑色墨水，在鋪開的宣紙上輕盈且美妙地寫下第一個字，何一明瘦小的身軀蘊含着巨大的力量。她的手部動作無比優美，隨着她的毛筆的舞動，一個又一個美麗的漢字便如行云流水般鋪排在紙面上。之後，她拿起印章，蓋上紅泥後輕輕一壓，紙面的左下方便留下了她的鈐印，如此，一幅作品便這麼完成了。何一明的字蒼勁有力，如同黃山上的松柏；同時又十分寫意，恍若白雲小溪，在她的作品中，彷彿能感受美麗的大自然，有着天人合一般的美好，同時，亦能感受到她一顆端正仁愛之心。

香港文匯報記者在何一明的家裏訪問她，她的家很大很乾淨，客廳上掛着她和父親的書畫作品，餐桌上面鋪着的是用來墊着宣紙寫字的毛毯。雖然已年近八十，她依然精神矍鑠，紅光滿面，精神狀態很好，我想這一定是她所熱愛的藝術帶給她的靈魂上的滋養。通過與她聊天，我感受到她身上有很多優秀的品質，非常值得我們當代年輕人學習；她始終對中華文化保持着高度的熱忱和高昂的興趣，並且這種熱愛演變成了一種強大的驅動力，不管身在何方都保



何一明家中客廳牆上掛着她和父親的書畫作品。丁寧攝

持自學的習慣，不斷吸納傳統文化的內容，不斷豐富自己的精神世界。她精通的很多傳統文化內容，如疊紙、剪紙、畫臉譜等，都是她自學的，而且她掌握之後又可以去教授給外國人。她的身上非常具象地展現出「活到老，學到老」這一優秀的品質，我們當代年輕人應該學習這一點，無論身在何處都應該保持對傳統文化的熱愛，把自己當成一名文化使者，不斷地學習和傳播中華文化。

教外國學生畫龍舞獅打太極

除了書法外，何一明也會教外國人畫中國畫和打太極拳等，她說：「因為我喜歡畫龍，自己研究出了一套畫龍的方法，所以去外國學校都會教學生如何畫龍，從面孔開始一筆一筆勾勒出龍的身體。教畫之前，我會先講龍的故事，告訴他們龍是很善良的，乾旱的時候人民會拜龍，玉皇大帝也會請幾條龍在海邊保護臨海的人



何一明教外國學生打太極拳。受訪者供圖

民，牠們看到有人在侵犯中國的邊界就會有所行動……我教小孩這個故事，讓他們知道這是中國的領土，不容外敵入侵。現在那些小孩都長大了，希望能夠起到一點作用，也希望他們還記得這個故事。他們畫龍都畫得很好，所以學校每年都會請我去教課。」

除了畫畫外，她還教跳舞，「我教中國的羽扇舞，還有舞龍舞獅，我也教他們打太極拳，我的外國學生都很尊敬中華文化，一進門口就會鞠躬。」此外，她亦會教外國學生畫臉譜和疊紙，這些都是她自學來的。因為始終熱愛中華文化，她保持了自學的能力，讓中華文化源源不斷地豐富她的靈魂和精神世界。



外國學生在何一明的指導下學畫龍。受訪者供圖