

詩語背後

金華的文脈、武脈與商脈(上)

由於「金華火腿」的知名度太高了，以前對金華的印象大致是這樣的：火腿相關產業是全市的支柱產業，火腿作坊遍布各地，火腿商鋪滿街，大大小小的餐館裏做着千奇百怪的火腿烹調菜餚，或許還能見到巨大的火腿雕塑立在山頭上，霸氣側漏。其實，大謬不然。

此次赴金華調研，雖然只安排了兩天時間，卻收穫了一個與想像中完全不同的金華。據當地人介紹，火腿不過是一種特色食品，在經濟發展和社會生活中並不佔據多大份額，類似於調味品。作為歷史文化悠久、產業門類齊全的發達城市，金華本地生產總值多年位列全國城市50強，人均GDP排位更靠前一些，所以是一座名副其實的「低奢」城市，且因位於浙江省中部而被稱作「浙江之心」。在短暫的造訪過程中，處處驚艷，而尤讓我印象深刻的，是廣續丕南的文脈、武脈和商脈，源源不斷地給這座江南名邑注入生命活力。

金華因「地處金星與婺女兩星爭華之處」而得名，已有建制2,200多年。古屬越國地，至秦時納入會稽郡，三國時吳設東陽郡，南北朝時始設金華郡，隋改置婺州。後歷唐宋元明諸朝，名稱在婺州、東陽、金華之間改來改去，直至明至正二十年（1360年）定名金華府，下轄金華、蘭溪、東陽、義烏、永康、武義、浦江、湯溪八縣，故有「八婺」之稱。抗日戰爭初期，杭州淪陷，浙江省政府一度遷往金華。

婺州古城始建於漢末三國時期，現有遺蹟主要是它的內城，又稱子城，建於唐末。古城景區東至萬佛塔公園，南至八詠橋武義江南岸，西至燕尾洲西側江心，北至三清宮，總面積約1.5平方公里。由於行程比較緊，我們把考察婺州古城的時間定在一大早。到達景區時，行人還很稀疏。漫步在八詠路古樸的石板路面上，看着兩旁的仿古建築，彷彿進入時空隧道，與數千年來流連於這方水土的人與事產生了某種聯結。古城的文化脈絡，透出濃郁的多元融通氣息，文武巫商，無不葉茂而根深，各自都達到了中國傳統文

化的高峰。

金華的士人文化源遠流長，而以八詠樓最具標誌性意義，其影響力之大，已遠遠超出金華。圍繞八詠樓展開的文化活動持續千年，可以看作是自詩經、楚辭之後，重新開闢了一條中國詩詞文化的先河。

八詠樓原名玄暢樓，始建於南北朝時期，由著名文史大師、東陽郡太守沈約發起修建，迄今已逾1,500年。原樓數度被毀，現樓為清嘉慶年間重建，1984年大修。整個建築坐北朝南，因位於城區東南部高地，樓高數丈，屹立於石砌台基上，巍峨之意盡顯。

登臨八詠樓，一般需從八詠路起步，上百餘級台階，經過一座書院遺址即至。建築主體由前後四進構成：首先映入眼簾的是序廳（習稱樓閣），精緻的重簷、歇山、翼角因形就勢，古韻悠然；隨後依次進入前廳、二廳、後廳（習稱樓屋），高低錯落，井然有序。序廳視野開闊，前廳亦可憑窗遠眺，但見藍天白雲下，峰巒逶迤，古城新姿，滔滔婺江雙溪合流，蜿蜒而過。如此山水大觀，不由人不想起沈約在長詩《登玄暢樓》中描述的諸般勝景：

危峰帶北阜	高頂出南岑
中有陵風榭	回望川之陰
岸險每增減	湍平互淺深
水流本三派	台高乃四臨
登台望秋月	會國臨春風
歲暮愍衰草	霜未悲落桐
夕行風衣鶴	晨征聽曉鴻
解佩去朝市	被褐守山東

寫完此詩，沈約意猶未盡，又將詩中每句作為題目，擴寫為八首長詩，合稱《八詠》，共計1,803字。八首詩的格式並不統一，詩無定句，句無定字，起承轉合，收放自如，堪稱佳構。不過，內容並無太多深意，通篇都是對景物的鋪張描寫和情緒的恣肆抒發。比較難得的是語言風格，雖未完全擺脫齊梁綺麗之風，但豐茂的詞藻中仍透出一股清新的氣息。特別是聲律安排相當講究，聲韻和諧，節奏感很強，有些句子的平仄安排已類似於後世的格律詩。比如，「凝華入牕帳，清輝懸洞房，先過飛燕戶，卻照班姬床」已與五言律體無異，而「桂宮裊裊落桂枝，露寒淒淒凝白露，上林晚葉颯颯鳴，雁門早鴻離難度」則儼然七言律句。沈約以一代名士歷仕三朝，與蕭衍、謝朓等竟陵八友共創「永明體」，提出「四聲八病」說，為近體韻文創作開闢了新境界。從唐代起，時人改玄暢樓為八詠樓，以志紀念。

八詠樓橫空出世，為唐宋詩詞盛世的到來做足了準備，歷代騷人墨客來此會文吟詩，聲名之隆，一時無兩。唐有李白、崔顥、白居易，宋有李清照、蘇東坡、黃庭堅、趙孟頫，清有王士禎、林則徐等，都曾為八詠樓留下墨寶。詩仙李白作「落帆金華岸，赤松若可招。沈約八詠樓，城西孤宕嶠」之句，或許因為類似描寫在李詩中隨處可見，沒有給人留下太深刻的印象。李清照的《題八詠樓》，則以其宏大氣魄成為千古絕唱：

為了不辜負大好風光，沈約經常呼朋喚友，登樓遠望，憑欄賦詩，無數美文華章和文壇佳話應運而生。繼《登玄暢樓》後，沈約還寫了一首同樣題材的《八詠詩》：

示例：
家嫂，你帶阿B去游水，安唔安全㗎！
奶奶，我除咗形影不離，仲會同佢着救生衣、穿浮水袖同水泡氈！
咁就真係「神仙過鐵橋」「絡住籬柚吊頸」，「穩陣」過「穩陣」嘞！
奶奶，我只係冇佢「掀地游水」，水位起過一呎都唔會見到佢㗎！
面對勝負所抱持的心態，筆者數十年來奉行連奪三屆男單世界冠軍的中國乒乓球名將莊則棟曾說的一句話：

勝利在望不等於勝利在握
比賽時，如對手以大比數落後，兼且只多打一分你就拿下比賽，你不就是無限的接近勝利嗎？比賽中風雲色變；若然你在此間掉以輕心，對手就有機會扭轉戰果，這只能怪自己沒有好好的去掌握勝算。形勢上，對手雖眼看落敗在即，但仍是有機會的；反正已沒什麼可輸，會放開來打，一分一分的追上去，正是未到終結「仲有古講」（還可把故事說下去）；這告訴了我們：

面對即將勝利的大優勢或即將落敗的大劣勢，我們仍要拚盡至最後一刻，什麼結果也可能會發生的。

回說「穩陣」，筆者記得毛澤東主席曾說：任憑風浪起，穩坐釣魚船
比喻無論遇上什麼危險惡劣境況都是信心十足、毫不动摇。套在日常生活上，這個名言間接地告訴人們面對逆境時須積極，好形勢就會來。

粵劇中，「大花面」在演出時，「面譜」是用油彩直接塗在臉上；如劇情有需要抹眼淚，抹時自然不可讓闊袍大袖觸碰臉上的油彩，只能保持一個「很大距離」，否則變成名副其實的「大花面」了。民間就流傳了以下的歌後語：

大花面抹眼淚——離行離列
大花面繳眼淚——離行離列

比喻與事情的原本有很大差距。「抹」和「列」，文讀分別是「mut3」「lit6」；白讀分別是「maat3」「laat6/辣」（文讀通過音變而得）。此處，「抹」文白二讀均可，「列」則只取向讀「laat6/辣」。廣東人會把「抹眼淚」說成「繳眼淚」；為何有這個說法呢？「抹」指抹去、抹掉，引申作「掉」；通過以下音變，「掉」讀作「繳」：

掉/ diu6；變調→diu2；變聲母→giu2/繳「遯」，古通「列」，有人以此作本字，實多此一舉。



一，詩無定句，句無定字，起承轉合，收放自如，堪稱佳構。不過，內容並無太多深意，通篇都是對景物的鋪張描寫和情緒的恣肆抒發。比較難得的是語言風格，雖未完全擺脫齊梁綺麗之風，但豐茂的詞藻中仍透出一股清新的氣息。特別是聲律安排相當講究，聲韻和諧，節奏感很強，有些句子的平仄安排已類似於後世的格律詩。比如，「凝華入牕帳，清輝懸洞房，先過飛燕戶，卻照班姬床」已與五言律體無異，而「桂宮裊裊落桂枝，露寒淒淒凝白露，上林晚葉颯颯鳴，雁門早鴻離難度」則儼然七言律句。沈約以一代名士歷仕三朝，與蕭衍、謝朓等竟陵八友共創「永明體」，提出「四聲八病」說，為近體韻文創作開闢了新境界。從唐代起，時人改玄暢樓為八詠樓，以志紀念。

八詠樓橫空出世，為唐宋詩詞盛世的到來做足了準備，歷代騷人墨客來此會文吟詩，聲名之隆，一時無兩。唐有李白、崔顥、白居易，宋有李清照、蘇東坡、黃庭堅、趙孟頫，清有王士禎、林則徐等，都曾為八詠樓留下墨寶。詩仙李白作「落帆金華岸，赤松若可招。沈約八詠樓，城西孤宕嶠」之句，或許因為類似描寫在李詩中隨處可見，沒有給人留下太深刻的印象。李清照的《題八詠樓》，則以其宏大氣魄成為千古絕唱：

千古風流八詠樓 江山留與後人愁
水通南國三千里 氣壓江城十四州

其實，無論是李太白狀其孤高，還是李易安言其闊遠，都不過是詩人借助八詠樓描摹自己的心境，抒發當時的情懷。大凡一座城市，有樓閣，有詩文，一方山水便成了文化道場，懷古惜今之情得以表達，文脈得以承繼。

傳真：2873 2453 電郵：feature@wenweipo.com

字裏行間

魯迅和余光中

月前接受香港文學館訪問，談及余光中的《鬼雨》，我的興趣便來了。不錯，《鬼雨》是我少年時代最愛的作品，於今垂垂老矣，仍然深愛之。登上教堂後，曾推薦學子閱讀、學習。

記得有次，堂上要他們閱讀後，提問了一句：這篇作品與五四作家哪一篇傑作有貌合神合之處？課堂寂靜。有要求給貼士。我搖搖頭。突然有女生說：「好像有個主角叫華大媽……」有男生接口：「對！《藥》！」又一說：「魯迅的《藥》。」我說：「對，但能否說說兩篇有何貌合？」爆出「華大媽」那女生道：「墳場那……」

真孺女可教也。事後她才知她很早便看了《藥》，有印象。在魯迅的小說中，我最愛的有兩篇，一篇是《孔乙己》，另一篇就是《藥》。

日前，翻出胡菊人的《小說技巧》，他將《藥》分拆成四個場景。他說，魯迅是利用場景來說故事，共四場。第一場兩景，是華老栓和華大媽兩夫婦在午夜後起來，張羅着錢，出門去；到了刑場，得了血饅頭回家。第二場是在他們開的店裏，服侍他們患有癆病的兒子華小栓服下那帖奇藥。第三場，是白天開店，有客談論夏大媽參加革命的兒子掄兒，被捕下獄、殺頭的事。第四場，是在墳場，華、夏兩老媽先後出現，拜祭她們的兒子。

魯迅寫來高明，整篇小說是深沉的。革命者的血救不了癆病患者。兩家人一姓華，一姓夏，華夏比喻鮮明。女生記得華大媽，已相當不錯了。記得年輕時讀了，很多同窗也看不明當中的含意，我卻很震撼。魯迅不愧是魯迅。

回到《鬼雨》，也分四場景。第一場，余光中在上課，被告知他剛出生的兒子死了。第二場也在上課，說詩，說詩人，涉及死，他腦中想起死去小兒。第三場，提着「小棺材」，與友在墳場埋葬小兒子。第四場，寫了一封信給遠在美國的文興，用詞淒惋，滿紙對夭折兒子的感慨。場景和《藥》也分四，也有墳場一段。只不過，魯迅的是「大製作」，言及家國大事，講及民族的愚昧；那個被砍頭的夏掄應是秋瑾。余光中的是一抒己情，整篇引經據典，學識淵博。《鬼雨》寫於1960

年代；其後由台來港任教，老實說，他的散文作品已經不及《逍遙遊》《掌上雨》那麼令我喜歡了。《鬼雨》就是《逍遙遊》中一篇。

胡菊人論《藥》，指它用的觀點是「次知觀點或一知觀點」。所謂次知，是作者的能力大受限制，他絕非什麼都知道。無事是他約束自己的能力，讓故事中的一兩個人物的觀點，自現出情節和問題來。

《小說技巧》以實例來分析何者優何者劣，是初學寫小說者的「恩物」，讀了可免走冤枉路。我對學子說：「學魯迅的深沉大道、學余光中的遣辭用句，難略，但學他們的行文結構，卻是可以的。」

●這是初學寫小說者的
光中的遣辭用句，難略，但學他們的行文結「恩物」。
作者供圖

民間
文學
粵語講呢啲

穩陣·掀地游水·絡住籬柚吊頸·勝利在望不等於勝利在握·離行離列



廣東人常說的「穩陣」及其加強版「穩穩陣陣」，指有一個「穩」固的「陣」形；比喻穩定、穩妥、穩當、安全、有十足把握。

廣東人有以下的一個歌後語：
神仙過鐵橋——包穩陣
有神奇力量的神仙走過鐵橋，橋不易斷，他也斷不會跌倒，不就是包保「穩陣」了嗎？
「掀」，讀「禁 3-6」，有按的意思。不少人把這個字誤寫作「拮」「搦」。舊時，人們多在魚塘及小河游泳，游泳時如能「掀地游水」——雙手觸及塘底或河床，水必定淺，亦即必定安全。人們就用了「掀地游水」來表示處於一個「穩陣」的狀態。

「絡」有圍繞的意思；「籬柚」是廣東人對臀部的俗稱。舊時，婦女背負嬰孩時，用根帶絡着其臀部而背得平平穩穩，嬰孩就不會掉下來。為此，「絡住籬柚」便有安全之意。

廣東人有以下一句俗語：
絡住籬柚吊頸
就是在安全情況下「吊頸」（上吊），即怎也不會被吊死，有「隱隱陣陣」的意思。試想先用一條寬帶子或大布巾圍繞着臀部從而承托着整個身軀，然後往「吊頸」會發生什麼事情。這會令套上的繩子不會從斜上方拉緊脖子，而造成腦內缺氧狀態而死。在這情況下，「吊頸」的人是不會死去的，比喻已做了一些特別措施致使某個行動會在非常「隱陣」的情況下進行。

學子邊疆行

新疆之旅有感

首先十分感謝易老師、王老師和馮老師為本次旅行的付出，謝謝你們的貢獻，讓作為學生的我們有如此好的旅行體驗，學習到了不同的文化知識，也沿途欣賞了美麗的風景。

在行程中，我們有幸參觀了新疆重點高校之一——喀什大學，學校校區面積大，設施齊全，不僅有兩個標準運動場，籃球場、網球場也一應俱全，多媒體室還有360度旋轉屏幕……打破了我對西北地區不發達的刻板印象。

白沙湖是令我印象最深刻的景點，沿途能見到犛牛、土撥鼠等當地高原特有的動物。到了終點站，只見白沙湖的水藍得像寶石，與山坡上的白沙相映襯，格外美麗。當地環境保護管理得很好，沒有垃圾污染，強烈推薦大家有空去觀賞！

不得不提的有趣經歷當數旅行最後階段的買手信環

來鴻

大旺岩上看四方

在歲月的長河中，總有一些地方，能讓人心生寧靜，思緒飄遠。距我的家鄉魏家坡50里遠的大旺岩，便是這樣一處地方。它靜靜地屹立於天地之間，承載着無數的故事與回憶。當你站在大旺岩上，眺望四方，彷彿能觸摸到時間的脈搏，感受到大自然的無盡魅力。

大旺岩不僅以險峻奇絕著稱，而且以其獨特的地理位置和開闊的視野，吸引着眾多遊人。它高聳，能讓人領略到一種接天蓮葉的高度；它陡峭，能讓人在攀登的過程中，體會到一種腳踏實地的安穩。沿着蜿蜒的小路緩緩而上，腳下的每一塊石頭，都似乎在訴說着過去的故事。那些被歲月打磨得光滑的石塊，見證了風雨的洗禮，又承載了鄉親們的夢想與希望。

終於，登上了大旺岩。站在岩頂，微風拂面，帶來一絲涼意，讓人頓時心曠神怡。放眼望去，四方景色盡收眼底，插旗、南埡、金竹等地，就像一幅幅畫卷徐徐打開。遠處，山巒起伏，連綿不斷，彷彿是大地的脊樑，撐起了這片秀麗的太空。那層層疊疊的山峰，有的雄偉壯觀，有的秀麗婉約，在陽光的照耀下，美輪美奐。山間雲霧繚繞，宛如輕紗，給山峰增添了一份神秘的色彩。彷彿那不是山，而是一幅幅絕美的水墨畫，讓人陶醉，不禁為之擊節。

東方，太陽正緩緩升起。那金色的光芒，灑在大地上，給萬物帶來了生機與活力。田野裏，一片片金黃的稻穗隨風搖曳，彷彿在向人們展示着豐收的喜悅。農舍錯落有致地分布在田野之間，煙囪裏升騰着裊裊炊煙，讓人感受到一種濃濃的生活氣息。遠處的萬家河，像一條銀色的絲帶，蜿蜒流淌，在陽光的照耀下，閃爍着點點波光。河面上，幾隻小鳥掠過，可以想像，留下的一道道漣漪，打破了水面的寧靜。

南方，是一片鬱鬱蔥蔥的老林坡。茂密的樹林彷彿是大自然的綠色寶庫，蘊藏着無盡的生機與活力。樹木高大挺拔，枝葉繁茂，陽光透過樹葉的縫隙灑下，形成一

●吳俊豪
香港大學工程系

新疆之旅有感

節。當地居民都很熱情好客，剛走進店鋪，他們便爭先恐後地拿出當地特產塞給我。一開始我由於害怕被訛錢，連連後退擺手拒絕，但是他們好像看穿了我的顧慮般，用一口帶着新疆口音的普通話連連向我解釋：「不需要錢！」我羞愧極了，真是以小人之心度君子之腹！在這裏，我品嚐了美味的犛牛肉乾和葡萄乾，之後二話不說便將其買下，準備帶給遠在香港的父母家人品嚐。

其實我們此次新疆南部旅行的行程很豐富，還體驗了有600多個山路彎道的盤龍古道，也嘗試在沙漠騎駱駝、做沙療，同時遊覽了有着上千年文化歷史的古城建築。總之，無論是休閒度假還是旅遊觀光，新疆都是不錯的選擇。我國地域遼闊，秀麗風景多不勝數，我個人覺得是不比國外差的！

●魏以進

大旺岩上看四方

片片光斑。在樹林裏，鳥兒歡快地歌唱着，彷彿在為這美麗的大自然奏響一曲讚歌。偶爾，還能看到一些小動物在林間穿梭嬉戲，給老林坡增添了一份靈動與活潑。

西方，夕陽西下，天空被染成了一片絢麗的色彩。火紅的晚霞如同燃燒的火焰，將整個天空映照得通紅。遠處的山巒，在夕陽的餘暉下，顯得更加雄偉壯觀。山下的村莊，也被染上了一層金色的光芒，彷彿是一個童話世界。此時，牧歸的牛羊正緩緩地走在回家的路上，鈴鐺聲在空氣中迴盪，讓人感受到一種寧靜與祥和。

北方，是山楂樹下的百里荒。那綠色的草地，像一塊巨大的地毯，鋪展在大地上。草原上，野花盛開，五彩斑斕，彷彿是大自然的調色板。風兒吹過，草浪起伏，如同綠色的海洋。在草原的盡頭，是一條藍色的地平線，與天空相接，讓人感受到一種無盡的遼闊與壯美。

站在大旺岩上，看四方景色，心中感慨萬千。大自然的鬼斧神工，創造了如此美麗的世界。在這裏，你可以感受到生命的奇跡，可以領略到大自然的偉大。這裏沒有城市的喧囂與繁華，只有寧靜與祥和；這裏沒有人與人之間的勾心鬥角，只有大自然的無私奉獻。大旺岩，就像是一個心靈的避風港，讓人們在疲憊的時候，能夠找到一個寧靜的角落，放鬆身心，回歸自然。它成了分鄉的地標。在大旺岩上，時間彷彿靜止了。你可以靜靜地坐在那裏，看着日出日落，雲捲雲舒，感受着大自然的心跳。你可以忘卻一切煩惱與憂愁，讓自己的心靈得到一次洗禮。這裏沒有時間的束縛，沒有空間的限制，只有你與大自然的對話，只有你對生命的感悟。

大旺岩，這座平凡而又偉大的山峰，用它的寬廣胸懷，接納着每一個來到這裏的人；用它的美麗景色，訴說着大自然的故事故。當你站在大旺岩上，看四方景色，你會發現，生活原來可以如此美好，世界原來如此廣闊。讓我們珍惜大自然的恩賜，保護這片美麗的土地，讓大旺岩的美景永遠留在我的家鄉，留在我們心中。