

《人世間》包攬內地電視劇三大獎 新麗再籌拍三部「茅盾文學獎」作品

香港文匯報訊 21日晚第34屆電視劇「飛天獎」公布各項大獎，其中最重磅獎項「優秀電視劇」由閱文集團旗下新麗傳媒、閱文影視共同出品的現實題材作品《人世間》摘得。同時，導演李路、演員雷佳音也憑藉《人世間》獲得優秀導演、優秀男演員大獎。這也是《人世間》繼第31屆金鷹獎「優秀電視劇」、第28屆白玉蘭「最佳中國電視劇」之後，再度獲得的國內電視劇最高榮譽。

●文：香港文匯報記者 胡若璋 圖：網上圖片



●唐嫣以俏麗短髮亮相。



●趙又廷泡麵頭蓄鬚造型十分接地气。



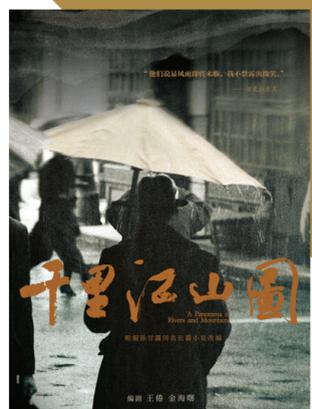
●《人世間》劇主創亮相飛天獎紅毯。



●《獨身女人》已於8月31日開機。

IP改編作為影視專案開發的重要陣地，在嚴肅文學IP影視改編上也留下了諸如《父母愛情》《白鹿原》等經典作品，根據亦舒作品改編的現實都市劇集《我的前半生》《流金歲月》《玫瑰的故事》也獲得市場和觀眾的認可。

記者獲悉，在後續的作品儲備和開發中，新麗傳媒也將繼續夯實上述題材方向，目前籌備中的作品包括第五屆茅盾文學獎作品《塵埃落定》、第六屆茅盾文學獎作品《風禾盡起張居正》，第十一屆茅盾文學獎作品《千里江山圖》。改編自作家亦舒的《獨身女人》也已進入拍攝創作階段。



●劇集《千里江山圖》根據孫甘露同名長篇小說改編。



●《風禾盡起張居正》講述明代內閣首輔張居正的傳奇故事。

《人世間》也成為了近年來鮮有包攬國內電視劇三大獎的作品。同時，這也是閱文集團旗下新麗傳媒繼《懸崖》《白鹿原》後，再一次包攬三大獎。

電視劇《人世間》，改編自梁曉聲曾獲第十屆「茅盾文學獎」的同名小說，以北方城市的一個平民社區「光字片」為背景，講述周家三兄妹周秉義、周蓉、周秉昆等十幾位平民子弟在近五十年時間內所經歷的跌宕起伏的人生故事。

在50年百姓生活史詩中，《人世間》刻畫了中國從苦難走向變革的半個世紀，展示了顛簸於歷史浪濤的百姓生活，歷經悲歡離合。其中流淌的人與人之間的無限情義深深打動並溫暖了觀眾的心，堪稱一部當代中國的形象心靈史詩。

《人世間》成文學影視融合範例

「於人間煙火處彰顯道義和擔當，在悲歡離合中抒寫情懷和熱望。」這是原著作者梁曉聲最初執筆《人世

間》的初衷，也是打動閱文和新麗傳媒出品方決心將其影視化的原因。最終歷時近4年，在出品和主創團隊的努力下鑄成了這部帶着大眾情感和集體共鳴的時代IP。

編劇王海鴿曾表示，對《人世間》的改編，是她「從業以來最為艱辛的一次創作。」將這樣一部鴻篇巨製改編成劇本，難度極大。小說文學性很強，劇本則需要更多故事性、戲劇性，要把所有的心理活動、描述，通過影像外化出來。導演李路認為，現實題材是畫人，畫人很難，因為《人世間》裏所有的人物，都很容易在自己家找到原型。

《人世間》透過這些普通中國家庭中平凡人的故事。將個體命運與國家發展巧妙聯結，以點帶面完成家國同構的命題敘事，既有歷史厚度，亦有人性溫度，更有藝術高度，《人世間》的成功改編，也成為了文學與影視創新融合的成功範例。

據悉，閱文集團旗下新麗傳媒成立17年來一直將文學

唐嫣趙又廷共譜都市情緣

《獨身女人》已於8月31日開機，唐嫣、趙又廷、楊采鈺、馮紹峰、何蘭庭、陳昊森、王菊等聯袂演出。故事講述林展翹（唐嫣飾）一位經濟獨立、思想成熟的都市女性，身邊追求者不斷，但她一直過着單身獨居的生活。其實她不是排斥婚姻，只是不願將就，內心一直渴望着一份真正的愛情與純粹的婚姻。林展翹與何德璋（趙又廷飾）相識後，兩人起初雖有誤解，但當他們在愛情、事業中一起經歷成長與選擇後，終於認清對方就是自己的理想愛人。在克服現實的阻礙後，兩人準備踏入婚姻殿堂。林展翹身邊有一群和她同樣優秀的女性，在困境中，她們相互扶持，用不斷的努力和奮鬥書寫不一樣的人生。

「北京大視聽」優秀作品片單發布 陸毅與梅婷演《六姊妹》默契十足

香港文匯報訊（記者 任芳韻、郭瀚林 北京報道）北京文化論壇期間發布了「北京大視聽」國際合作與傳播優秀作品片單，遴選了30部代表作品進行集中亮相，包括中外合拍合作的優秀項目10部，海外傳播優秀項目20部，涵蓋俄羅斯、美國、英國、法國、日本等國家數十家媒體機構。並現場對電視劇《大海道》《六姊妹》《無所畏懼2》等三部作品進行了新劇推介，陸毅、梅婷、熱依扎等主演分享了拍攝背後的故事。

北京市廣電局局長王傑介紹，30部作品的國際傳播覆蓋了全球190個國家和地區，有展現大國擔當，弘揚傳統友好時代主旋律的電視劇《歡迎到麥樂村》、紀錄片《風起東方》；有抒發細膩情感、表達人民心聲的浪漫抒情詩的，比如網劇《我的阿勒泰》；有中英合拍紀錄片《和平使命》；也有聚焦現實生活，反映時尚新潮的青春敘事曲，比如電視劇《一路朝陽》等。

看《大海道》了解中國之大

新中國成立75周年主題電視劇《六姊妹》，講述了新中國成立後，何常勝一家六個女兒為支持國家建設舉家搬遷，積極樂觀面對挑戰、齊心協力追求幸福的故事。該片藝術總監、總製片人楊曉培透露，《六姊妹》以家為單位重新詮釋了家的概念、家的理念，是集合了老中青三代實力演員的誠意之作。

「何家麗是家中的頂樑柱，她自我奉獻、勇敢擔當，是那個時代女性美德的縮影。她的存在，如同家中的『老黃牛』，默默凝聚着全家的力量，讓人感受到家



●熱依扎、陸毅、梅婷等分享幕後故事。郭瀚林攝

的溫暖與力量。」大姐何家麗的飾演者梅婷表示，《六姊妹》不僅僅是一個家庭劇，它還是一個反映了時代變遷社會發展的作品，可以通過這個作品看到不同性格、不同價值觀的人，在面對時代變革的時候所作出的選擇以及掙扎。「在這部作品當中也可以看到每個人對家庭的理解，也讓觀眾更加深入地思考了家庭、親情、愛情、友情的真諦。」

何家大姐夫張建國的扮演者是陸毅。陸毅稱與梅婷的再度合作默契十足，他塑造的張建國忠厚老實、正直有責任感，將何家視為自己的歸宿，默默守護着這個大家庭。

「中華民族共同體」主題電視劇《大海道》則講述了兩個民族兄弟因摩托賽車結緣，相互學習、共同成長、實現夢想的故事。《大海道》作為「一帶一路」倡議十周年的重點電視劇選題項目，其主演焦俊傑現場分享了她在劇中角色的心路歷程，以及與角色共同成長的不凡體驗。「我飾演的『沈笛』是來新疆的創業者，故事是通過摩托運動來講述一個新一代新疆人的理想和生活的故事，我們拍這個戲希望大家能夠了解新疆之美，了解中國之大，也可以展現不同民族，但有相同理想的精彩故事。」



●烏茲別克斯坦—撒馬爾罕電影周在西安啟動。組委會供圖

撒馬爾罕電影周西安啟動

展映8部烏茲別克斯坦片

香港文匯報訊（記者 李陽波 西安報道）第十一屆絲綢之路國際電影節9月21日在西安開幕，烏茲別克斯坦為主賓國。西安是絲綢之路的起點，而烏茲別克斯坦撒馬爾罕則被譽為絲綢之路上的明珠。9月22日，第十一屆絲綢之路國際電影節烏茲別克斯坦—撒馬爾罕電影周在西安啟動，兩座千百年來一直以文化為紐帶，遙遙相望的世界歷史名城，因光影藝術而再次結緣。

據悉，本次烏茲別克斯坦—撒馬爾罕電影周將展映8部烏茲別克斯坦影片，不僅多角度展示了烏茲別克斯坦獨特的文化藝術和風土人情，同時也將給中國影迷提供一個了解烏茲別克斯坦，了解絲路文化的良好契機。

烏茲別克斯坦作為「一帶一路」沿線重要國家，是「絲綢之路國家影視產業聯盟」的重要成員，也是絲路文化交流傳播的重要節點，其電影事業有着悠久的發展歷史和卓越的文化成果。此次電影周展映的8部影片中，包括講述17世紀撒馬爾罕統治者阿米爾·巴霍德爾·雅蘭圖什的傳奇故事的影片《巴霍德爾—雅蘭圖什》，以及聚焦於成長中年輕一代與長輩之間矛盾與聯繫的影片《如何稱呼？》等。

烏茲別克斯坦國家電影發展中心主任富爾卡特·烏斯曼諾夫在電影周上表示，此次展映的



●《巴霍德爾—雅蘭圖什》主創與現場觀眾互動。組委會供圖

烏茲別克斯坦影片，涵蓋現代劇情片、歷史史詩、家庭片和傳記片等類型，全面反映了烏茲別克斯坦電影的廣泛主題和多元化風格。每部影片都展現了烏茲別克斯坦的文化遺產和當代現實，為國際觀眾提供了一個獨特的機會，既可以了解烏茲別克斯坦電影人的最新成就，又能欣賞到豐富多彩的類型片和藝術表現手法。

促國際合作打通跨界融合

當日電影周啟動儀式後，現場觀眾觀看了影片《巴霍德爾—雅蘭圖什》，該片故事情節緊湊，戰爭場面宏大，頗為震撼，而濃郁的中亞風情，更讓觀眾深入了解了撒馬爾罕的歷史和文化。而影片主演，也是烏茲別克斯坦「國寶級演員的」托希爾·賽義多夫和博伊爾·霍爾米爾扎耶夫亦驚喜現身。他們表示，這部影片中有不少宏大場面和技術正是來源於中國電影，他們希望中國觀眾能更多了解烏茲別克斯坦的電影，進而更加了解他們的國家和民族。

據介紹，中烏雙方將以本屆電影節烏茲別克斯坦—撒馬爾罕電影周為紐帶，推動電影拍攝國際合作，打通電影跨界融合之路，壯大絲綢之路沿線國家電影產業國際化發展。同時也為更多電影人，以及電影上下游產業、品牌提供廣闊舞台。