

「真實是第一位，技巧是第二位。」正在西安舉行的第十一屆絲綢之路國際電影節，連日來迎來多位重量級的嘉賓參與。作為中國和羅馬尼亞電影行業的領軍人物，中國電影導演、編劇、監製黃建新與羅馬尼亞導演、編劇克里斯蒂安·蒙吉，在西安圍繞「現實與影像現實」展開了一場深度對談。

●文：香港文匯報記者 李陽波 西安報道

透過電影撥開迷霧 探討人性理解社會

黃建新：創作需敢想敢寫敢觸及

●黃建新通過鏡頭講述人性深處的情感。



●蒙吉與黃建新圍繞「現實與影像現實」展開深度對談。



●黃建新任《長津湖之水門橋》總監製。

資料圖片

兩位資深電影人的對話，不僅揭示了他們如何通過鏡頭講述複雜的社會問題和人性深處的情感，也為大家提供了關於電影藝術的不同思考路徑。他們不僅從更廣闊的視角和維度分享了對現實主義電影的理解與創作經驗，同時兩人亦都特別強調，電影應忠於現實，通過細節、自然光、長鏡頭等技術手段展現生活的真實。作為從西安走出來的「第五代導演」代表人物之一，黃建新先後執導和監製了《站直囉別趴下》《求求你，表揚我》，以及《建國大業》《建黨偉業》《建軍大業》《我和我的祖國》等眾多經典影片。在多年的創作歷程中，黃建新通過結合中國當代歷史的發展脈絡，創造了一種既寫實又頗具幽默感的電影風格。

黃建新認為，電影與小說不同，小說可以通過描寫讓讀者產生聯想，但當電影將內容展現在觀眾面前的時候，觀眾是沒有選擇的，看到了什麼就是什麼，「電影的鏡頭客觀性就在這裏，不管是非現實主義還是現實主義，展現在大家面前一瞬間的畫面是固定的，你只能看這個。」

蒙吉冀作品客觀反映社會現實

對於現實主義與電影語言的探索，本屆絲綢之路國際電影節評審主席、第69屆康城國際電影節最佳導演獎獲得者、羅馬尼亞導演克里斯蒂安·蒙吉坦言，作為電影人和導演，電影手法的使用及具體創作的方法是有着巨大使命的。「我們需要通過一些非常細小的手法去表現現實，但是又需要用一種同樣非常細膩的方法，以幾乎不讓人察覺的方式使觀眾可以感受到內心，這甚至是一個無聲的過程。」

電影不僅是娛樂，更是人性的探討和對社會問題的反思。關



●蒙吉取消了《四月三周兩天》的音樂元素，以此來展現角色內心複雜的情感。

於為什麼要拍電影，蒙吉表示，是為了能夠通過鏡頭去發現社會的各個方面，他希望大家能夠切實地看到電影的真諦，或者說生活某一個方面的真諦。「我並不想讓我的作品僅僅反映我個人的觀點，我希望它能夠非常客觀地反映出社會的現實」。

對於蒙吉的看法，黃建新頗有同感，他表示，每個人都身處龐大的社會之中，大家都想從情感和理性的角度去進行梳理，去找到能夠追尋的東西。「我們電影人其實都抱有這樣的心態，發現一個問題，然後想把它揭示出來，覺得這個事情和自己所經歷的所有事情攪在一起，繼而希望能夠通過人物把這種情感帶出來，希望人們理解人物、理解社會，能夠撥開迷霧看到一絲光亮。」黃建新說，這就是電影的力量。

「首先要真切、要相信、要真實反映生活，真實是第一位，技巧是第二位。」在回答現場一名戲劇影視文學專業學生提問時，黃建新希望這位學生，能維持真實誠懇的態度，對電影充滿崇敬，還要維持敢想、敢寫、敢觸及以及真切的那個感覺。

未來5年微短劇市場有望破千億 潛力無限 「繁星計劃」匯核心資源 助全面「出海」

香港文匯報訊（記者 李陽波 西安報道）作為第十一屆絲綢之路國際電影節重頭活動之一，「絲路繁星」微短劇高質量發展大會9月23日在陝西西安舉行。作為網絡視聽領域的新興業態之一，微短劇憑借「短、平、快、爽」等特徵，近年來在中國迎來快速發展，不僅深受民眾青睞，行業更呈現出爆發式發展態勢。根據艾瑞諮詢發布的《2024年中國微短劇行業研究報告》數據顯示，2023年微短劇行業市場規模為358.6億元（人民幣，下同），預計2024年中國微短劇市場規模可達484.6億元，未來5年內行業市場規模有望突破1,000億元。

西安被譽為「短劇之都」，目前擁有的大約200多家短視頻製作公司，2023年全國超過60%的微短劇都在西安製作生產。2024年上半年，西安微短劇製作就超過300集。

為進一步推動微短劇的精品化發展，由西安曲江影視投資（集團）有限公司聯合相關方發起的「繁星計劃」共建平台，在本次大會上正式啟動。該平台旨在匯聚全產業鏈的核心資源，打造微短劇的精品矩陣。隨着「繁星計劃」第二期的全面升級，資金支持、團隊搭建、技術應用等方面的強化，將為微短劇的創作與生產注入更強勁的動力。

陝西重微短劇發展出資扶持

此外，微短劇研究與評價基地亦同時揭牌。陝西省廣播電視局還發布了《關於支持微短劇產業發展的若干措施》，設立陝西微短劇產業扶持資金，圍繞微短劇產業發展鏈條並突出重點環節給予扶持，爭取2年內推出200部以上在內地主要網絡視聽平台播出的精品微短劇，培育15家以上微短劇行業領軍企業。

「絲路繁星」微短劇高質量發展大會由國家廣播電視總局網絡視聽節目管理司、中國廣播電視社會組織聯合會、中共陝西

省委宣傳部指導，陝西省廣播電視局、陝西省電影局、中廣聯合會微短劇委員會主辦。本次大會還發布了「繁星指數」微短劇傳播與應用評測體系首期評測成果，揭曉「十大文旅微短劇」和「十大文旅知名度提升榜」。這也是該體系自今年6月推出以來，與國家廣播電視總局的「跟着微短劇去旅行」創作計劃緊密合作，推出的首期「微短劇+文旅」專項評測。

應堅持精品化差異化發展

據了解，榮膺「十大文旅微短劇」殊榮的包括《一夢枕星河》《戀戀小食光》《等你三千年》《我的歸途有風》《孤單旅行團》《戀戀茶園》《那個重逢的夜晚》《你的島嶼已抵達》《飛揚的青春》《大王別慌張》。其中《戀戀小食光》以「風味陝西」美食綜藝為引線，串聯起當下美食直播、直播帶貨等流量關鍵詞，讓眾多網友跟着鏡頭完成了對陝西旅遊的初體驗。

在論壇環節，來自學術界、微短劇業界的代表紛紛表示，微短劇在傳承與表達中國故事中凸顯了獨特價值，在打造城市品牌、延伸商業價值方面擁有無限可能。大家亦希望未來微短劇應堅持精品化、差異化發展，推動中國微短劇跨越國界，全面「出海」，成為連接不同文化、促進國際交流的橋樑。



●《戀戀小食光》以「風味陝西」美食綜藝為引線。 李陽波攝

助推中國微短劇全面「出海」。與會中外專家、學者、業界代表、演員等展開深入對話，李陽波攝



編劇地位下降 導致「劇本荒」 蘆葦：重劇本質量 中國電影方能進步



●蘆葦表示編劇是一個「心之所向」的活兒。

香港文匯報訊（記者 李陽波 西安報道）文學用筆尖書寫時代，而電影則用詩意的鏡頭再將它們重新關聯定義。文學、時代與電影三者間，恰如一場交織在光影與文字中的永恆舞蹈。面對當代中國電影「劇本荒」這一問題，國家一級編劇、導演蘆葦在出席第十一屆絲綢之路國際電影節「大師帶你看電影」系列觀影活動——大師對談首場活動時表示，希望電影界能夠重視劇本質量，這樣中國電影才能進步，才可能起飛。

隨着社

會變遷，電影創作也不斷面臨着變化與挑戰。對比電影製片廠時代與自己獨立創作的時代，蘆葦覺得本質上都差不多，但發揮自己在這個平台上的作用與發揮自己對生活的理解，這個選擇是至關重要的。他舉例指出，自己曾受邀擔任《封神》編劇，雖薪資豐厚，但因為實在對這種題材類型沒有太大的感覺，所以最後只做了劇本顧問。儘管在旁人看來，他失去了一個很好的機會，但編劇是一個「心之所向」的活兒，如果沒有感覺，那麼就會做得活受罪。

不為電影「死亡」惋惜

面對當代中國電影「劇本荒」這一問題，蘆葦理性客觀、不失犀利地指出癥結所在。他認為，當今電影環境扼殺了好劇本，編劇地位在日益下降，發言權越來越小，造成了中國電影在品質和藝術性上難以起飛、難以突破、難以長進的局面。他真誠希望

從最早的片場美工開始，蘆葦第一個參與拍攝的劇本是《他們正年輕》。開拍後，他經常對劇本提意見，讓導演都不耐煩了，說有本事你改。蘆葦便真的上手修改，改的內容沒想到全被導演拍出來，最後索性把整個劇本接過來改了一遍。雖沒有署名也沒有編劇費，但是對電影和對劇本的好奇心得到了滿足，從此「陰差陽錯」走上編劇之路。

本屆影展以「這把泥土」為主題，並將「臥虎藏龍東西方交流貢獻榮譽」授予導演陳凱歌，以致敬他傑出的藝術成就，還將進行陳凱歌導演經典之作



●蘆葦（右一）與俄羅斯導演帕維爾·隆金探討創作心得與關於電影的感悟。

電影界能夠重視劇本質量，這樣中國電影才可能進步。而對於新媒體對傳統電影藝術的影響，蘆葦認為，新媒體的發展一方面擴大了界限，另外一方面也限制了電影的市場、電影的受眾。他表示，自己並不會因為電影的「死亡」感到惋惜，但也呼籲電影作為一種藝術形式應當被保留。

（右起）楊凡、陳凱歌、王學圻平遙相聚

網上圖片



平遙影展開幕 展映22國及地區佳片 陳凱歌獲「東西方交流貢獻榮譽」

《黃土地》（修復版）四十周年致敬放映。而「特約策展人」將繼續由演員、歌手王俊凱擔任。

此次影展將展映來自中國、法國、葡萄牙、巴西、烏拉圭、意大利、墨西哥、日本、阿根廷、哥倫比亞、丹麥、美國等22個國家和地區的優秀影片，涵蓋了多種題材和風格。其中有8部入圍影片是新銳導演的第一部長片作品。由劉娟執導，賈樟柯擔任監製的《怒江》將作為開幕片進行全球首映，同時入圍「藏龍」單元。香港新銳導演蕭冠豪的處女作《淺淺歲月》入圍「藏龍」單元，該片由陳果監製，葉童和謝君豪主演，影片探討了真愛與家庭的主题。