



文山 字水

提起「尋尋覓覓冷冷清清，淒淒慘慘戚戚」這令人心為之一沉的名句，大家都知講的是一代女詞人李清照，她在文壇的地位崇高，有人甚至稱讚她是古今第一

的女詞人。

李清照為北宋時人，她仍是少女時，有着那「和羞走，倚門回首，卻把青梅嗅」的嬌態可愛之態。18歲時，嫁予太學生趙明誠，夫妻二人婚後生活安定優裕。而趙明誠更是一位金石學的專家，經常指導她認識金石、玉器、古書、古畫，以及如何鑑定真偽。以李清照出身書香世家，人又聰慧，所以很快她也成了一個金石學專家。

夫妻二人平日除了詩詞唱和外，也互相考究對方對一些古物之真假、典籍之記載，來個「賭書澆茶」之閨中嬉戲要樂。所以李清照前期的生活便是這般琴瑟和諧，人也是那樣神情朗麗，作品多是那般空靈剔透，寫着些閨閣之怨或對出行丈夫的思念，如《一剪梅》：「此情無計可消除，才下眉頭，卻上心頭。」寫念夫之情，引來不少閨中人的共鳴。

李清照自號易安居士，她的作品大體風格婉約，隨着她的人生跌宕起伏幾經變化。她著有許多思怨之作，使她另有一個稱號，叫「李三瘦」。她的詞作中分別有三首直接提到「瘦」：「新來瘦，非干病酒，不是悲秋」（《鳳凰台上憶吹簫》）；「知否？知否？應是綠肥紅瘦」（《如夢令》）；「莫道不銷魂。簾捲西風，人比黃花瘦」（《醉花陰》）。所以，才有這個名副其實的雅號。

「李三瘦」這個雅號，令人們頓時聯想到一個閨中少婦，金釵輕衣，慵整纖纖手的模樣。你會想

「李三瘦」蓬舟覓仙山 女子筆墨亦豪邁

到，她曾說出「生當作人傑，死亦為鬼雄」這般豪情壯語嗎？李清照並非只會時花弄草，她與所有文人一樣，有深厚的家國情懷。她路過烏江時，有感於楚霸王項羽的悲壯，遂作《夏日絕句》一詩，抒發她對南宋懦弱偏安的不滿態度：

生當作人傑，死亦為鬼雄。
至今思項羽，不肯過江東。

隨着時代改變，金兵南下，戰爭摧毀了錦繡河山，也摧毀了李清照夫婦的美好生活，改變了她的命運。趙明誠先行南渡江寧為官，李清照自行回青州老家收拾珍藏。趙明誠後因棄守江寧失職之罪，不久也因病逝世。而李清照獨力帶着15車書籍、石刻、金玉等南下，途中又要賄賂官員來為夫脫罪，又遇盜竊、騙婚，身受「饋璧北朝」之誣，可謂內外夾攻。

為自證清白，她一度追隨宋高宗的足跡，「從御舟海道之溫，又之越。」她不惜漂泊海上，並一反閨閣婉約之風，寫成一首氣勢磅礴的《漁家傲》：

天接雲濤連曉霧，星河欲轉千帆舞。
彷彿夢魂歸帝所，聞天語，殷勤問我歸何處。

我報路長嗟日暮，學詩謾有驚人句。

九萬里風鵬正舉。風休住，蓬舟吹取三山去。

這首《漁家傲》在李清照作品中風格獨特，歷來引人矚目。它氣勢豪邁，詞一開始便展現一幅遼闊、壯美的海天一色圖卷。這樣的境界，宋詞中很少見。寫天、雲、霧、星河、千帆，景象已極壯麗，其中又準確地嵌入了「接」、「連」、「轉」、「舞」幾個動詞，使景物生動起來。把四垂的天幕、洶湧的波濤、瀰漫的雲霧，自然地組合在一起，形成一種渾茫無際的境界。

她雖孑然一身，但不屈服於誹謗；她雖身處逆境，但不會自艾自憐。她會「報路長嗟日暮」，她更「學詩謾有驚人句」，發出自己堅守信念的吼聲。「九萬里風鵬正舉」是多麼的浪漫雄奇！不要說女子筆墨無斤兩，她可以斥一聲：「風休住！」要借鵬搏九天的風力，把她所乘之篷舟，吹上仙山去。

在古代不乏才情兼備的女詩人、女詞人，如薛濤、朱淑真等，但她們多著旖旎婉轉、清麗閨怨、愁思多情之詞。能將憤憤不平、不滿怨恨之情表達



● 廬劇《李清照》劇照。

資料圖片

出來的，這首《漁家傲》可以算是其中佼佼者，也是這位婉約派詞宗不多見的浪漫主義名篇。

作品中，她在夢境中對天帝的呼號，自有一股膽氣，是她身處困頓的絕境時心中爆發而出的呼告。人生道路迢迢，何處是歸處？何處是吾家？只有一往直前，或者，蓬萊三山就是吾家。

● 雨亭（退休中學中文科教師，從事教育工作四十年）

別和生活「死磕」 適當放鬆心情

文自由戲

今個學年的開學月叫人忙得不可開交，每天在學校要處理的瑣事比以往要多出一倍。有些是本應要做的，有些是身不由己的。整天忙忙碌碌的，甚至有時忙得連放在教學上的時間和精力也少了，這也令我失去了對新學年的期待。

每天拖着疲累不堪的身軀回家，回到家不想再思考、不想再動腦，就這樣在這種又忙又渾噩的狀態下度過了三個星期。直到這個周末，才能稍稍靜下心來，享受一下屬於自己的時間。

在恬靜的時間和空間裏，我不禁回想過去三星期的生活，心裏也不期然地向自己發問：這是什麼生活？這是生活嗎？不斷忙這忙那，卻大多都不是我想忙的事情。這一刻我才發現，這個開學月我並不高興、我並不快樂。

三毛的的哲思

作家三毛說過：「一輩子都在省着攢着，無論多摳，錢還是沒存夠；一輩子都在忍着讓着怕着，無論多小心，人還是得罪不少；一輩子都在讀着寫着悟着，無論多聰明，虧還是沒少吃；一輩子都在成熟中覺醒中成長中，無論多淡定，遺憾還是有……回頭看，除了蒼老的容顏，見長的年齡，滿腹的心酸，還有什麼真正屬於自己的？想開了，只要自己高興了，那才是生活。願咱們都能好好生活，為自己而活。」

三毛的一段話，觸動了我要好好思考生活是什麼。大部分人都可以簡單地說：生活就是「衣食住行」。但生活真是這麼簡單嗎？生活是一個深遠且複雜的哲學問題，涉及意義、價值、目的等諸多方面。

首先，從意義論的角度理解，生活是尋求和創造意義的過

程。人類不同於其他生命體，因為人類的重要之處在於，我們追求的不僅僅是生存，更是生活的意義。每個人都在通過自己的方式尋找和創造生活的意義，這種追求構成了人類生活的核心動力。

再者，從價值論的角度看，生活是評價和選擇的過程。人們在生活中不斷面臨各種選擇，這些選擇背後都隱含着價值的判斷和取舍。我們評價一個行為的好壞、一個決策的明智與否，都是基於我們的價值觀念和標準。這些價值觀念和標準可能是個人的，也可能是社會的，它們共同構成了我們生活的價值體系。

最後，從目的論的角度思考，生活是追求和實現目標的過程。每個人都有自己的生活目標，無論是物質上的富足、精神上的滿足，還是社會地位的提升。這些目標構成了我們生活的方向和指導原則，我們所有的行為和決策都是為了實現這些目標。在這個過程中，我們可能會遇到挫折和困難，但正是這些挑戰使得我們的生活更加充實和有意義。

說了那麼多，究竟「生活是什麼？」「生活的意義又是什麼？」並沒有一個唯一的答案。因為我認為只要自己高興了，那就是生活，生活也就有意義。

當然，怎麼讓自己高興也是一件大事難事，因為對於大部分人來說，快樂是短暫的，遇到麻煩是常見的，遇到非自己意願的事更是常見。這時，只好調整心態，能死磕的時候就死磕，但不用死磕，沒輾的時候放過就放過。學懂在適當的時候放過自己，自己才能高興，才能快樂，這樣你才覺得自己在「生活」。

● 鑰澄（資深中學中文、中國歷史科老師，香港歷史文化研究會理事。教學經驗豐富，曾出版多本暢銷中文、中國歷史參考書。）

一雲 煙雨

漫遊彩雲之南 悠然偶見「天堂光」

早在漢武帝時期，青山秀水之間的蒼山腳下就設立了雲南縣；到蜀漢建興三年，改設為雲南郡，後經南詔國、大理國的經營發展，到元朝時設雲南行中書省，雲南也正式成省級名稱。

雲南省省會昆明，別稱「春城」，是雲南的特大城市和中國西部第四大城市，也是雲南的政治、經濟、文化、科技中心和交通樞紐。它是中國著名的歷史文化名城和優秀旅遊城市，素以「春城」著稱，因其夏無酷暑、冬無嚴寒、氣候宜人，更擁有很多世界自然遺產，如石林、滇池。現在已有高鐵從香港直達昆明，非常方便，所以很多人一有空閒，就上去度幾天假期。

做「追雲客」重拾童真幻想

雲南省之得名，是指它在彩雲的南面，是向光的一面。既以雲得名，不得不承認，大理是雲的理想國度。有人說：「近朱者赤」，但雲南人則喜說：「近雲者空。」蒼山的雲景就常令人嘆為觀止，有人來到蒼山和洱海，做一個「追雲客」。這些網紅、博客，或自稱「閒人」的，總愛伏在窗邊、臥在沙發軟榻、躺在草坡或一葉輕舟上，望一望山、看一看天，看到雲的形狀覺得神似什麼人或物，然後加上幾分想像，為天上的雲彩起名，如望夫雲、玉帶雲、火把雲、英狀雲，不同形態，應有盡有，而小狗、小貓的形容已不足記了。

幸運的「追雲客」有時可見到「天堂光」。那是指躲在雲層背後的太陽光，偶爾衝破重圍，把光線射向蒼洱間的田野、小村、樹梢、屋舍。此時此景，整個世界美得驚人，令人瞠目結舌、陶醉不已。

群山之間 邂逅冰川足跡

雲包圍着群山，也隱藏着秘境。湖泊散布於山間，它們是遠古時期冰川離開時留下的腳印。兩萬年前，因為重力的作用，厚厚的冰川由山頂帶着無數巨石向下移動，在地面上摩擦，侵蝕出一個個凹陷。到了大約一萬年前，隨着氣候的變化，冰川漸漸消失，凹陷的地方積水後形成了這些微型的湖泊。當地人稱這裏為「拉姆冬措」，意思是仙女千湖，即千湖山。

在大理，蒼山和洱海是一雙絕配，這裏每年吸引了不少遊客來拍風景照、婚紗照，已成了一個超級的露天攝影棚。蒼山海拔有4,122米高，洱海則有129公里的周長。四季如春的氣候，吸引不少攝影愛好者，自駕四周遊玩，看到好景就停下來拍照欣賞，樂而忘返。

美景加上天然亮麗的光線，就算專業的燈光師也營造不出這樣夢幻美好的光景，難怪許多新人都會來到蒼山洱海拍婚紗照，這裏正是最理想的「山盟海誓」之處。

與「山盟海誓」相反的一個詞語——「水性楊花」，在雲南竟可並存。在雲南的瀘沽湖，可以見到一種白色的花，飄浮於水面上，隨着波浪盪漾。這種白花的學名，叫「波葉海棠花」，但人們都戲稱它作「水性楊花」。其實它並不會隨波逐流，它的根是牢牢地長在湖底的，只不過根莖較長較軟，在水中盪漾時，人們還以為它在隨波逐流，無所依託，這才有了這個令人哭笑不得的稱號。

雲南人習慣將湖叫做海，所以洱海其實是一個湖，只是冠名為海。如果是喜歡安靜的人來到這裏，坐上當地摩梭人的獨木舟，抬頭可以在清澈的湖上看到白雲飄過，垂首亦能從如鏡的湖面看到雲的倒影，似在水中悠哉地漂游，恍然見不禁覺得，時光好像停駐於此。

● 任平生（資深中學中文科教師，多年深耕於教育工作）



● 雲南西湖國家濕地公園，地處蒼山雲弄峰下，是洱海的重要水源地之一。

資料圖片

赤松子「自焚祈雨」 恰逢大雨成「雨師」

文苑英華

月初，在廣州參加了一場學術研討會。席間有學者提到「赤松子」與「赤松黃大仙」，我引用了傳說為劉向撰的《列仙傳·赤松子》回應，並引用了《史記·留侯世家》的故事回應。

赤松子最早見於屈原作品

赤松子的傳說，最早見於題為屈原所作的《遠遊》，內有一句「聞赤松之清塵兮」。但是，較為完整的記述應該是題為劉向撰寫的《列仙傳》。據《四庫全書總目提要》說，《列仙傳》收錄了自「赤松子」至「玄俗」等七十一人，體例完全仿照了劉向另一部作品《列女傳》。

宋代著名藏書家陳振孫曾經在他的《直齋書錄解題》明言《列仙傳》的言辭不像西漢文字，否定了劉向撰寫的說法。而且，《漢書·藝文志》列寫了劉向所序六十七篇，「但有《新序》、《說苑》、《世說》、《列女傳》圖頌，無《列仙傳》之名」，所以《四庫全書總目提要》也不認同劉向撰寫的觀點，並據《葛洪《神仙傳》序亦稱此書為（劉）向作」推測此書為「魏、晉間方士為之，托名於（劉）向」。

無論如何，《列仙傳·赤松子》的內容絕對是精彩，而且隱隱然與商周焚巫祈雨儀式「禘祭」有磨合之處。我們先看看《赤松子》的內容：赤松子是神農時的「雨師」（司雨之神）。他服用「水玉」，並能跳進火裏卻不會被燒死。他常常飛至崑崙山上「西王母石室中」，也能隨着風雨上下飛動。炎帝神農氏的小女兒隨他學道，也成為了神仙，一同飛升。到了帝嚳高辛氏（「五帝」之一）時，他繼續成為「雨



● 赤松子 網上圖片

師」，是今天「雨師」的祖師爺。

「禘祭」祈雨

從《赤松子》的故事中，我們看到作者強調了「雨師」赤松子「能入火自燒」，這可能與商周時期流行的「禘祭」祈雨有關。所謂「禘」，《說文解字》謂：「柴祭天也」，即是燒柴以祭天。商周的巫師會在堆積柴薪之上放置「犧牲」（祭祀為目的而宰殺成為祭品的牲畜），焚燒以祭祀上天。巫師期望通過煙火，把自己的願望上達天聽。

根據商王武王時期的「帶卜辭龜腹甲《丙》0533、0534」記載，商王於戊子日以牛為犧牲，對河舉行沉、燎、卯等祭儀，以祈求下雨。

至於赤松子「入火自燒」，很有可能是古人除了以動物作為「犧牲」外，也會自焚以祭天。這在《淮南子·主術訓》記湯之時，遇上大旱，湯打算自焚祈求上蒼降雨。在「火將燃」之時，「四海之雲湊，千里之雨至。」因此，赤松子的行為可能正是古代「自焚祈雨」的行為。而後人因這處突然而至的大雨而認定赤松子就是「雨師」。

赤松子的事跡在《史記·留侯世家》也有記述。留侯張良在功成身退之時，告訴眾人，自己「願棄人間事，欲從赤松子遊」。於是，張良放棄塵世諸事，「學辟穀，道引輕身」。

● 葉德平博士，香港教育大學「文化傳承教育與藝術管理榮譽文學士」課程統籌主任、「戲曲與非遺傳承中心」副總監，曾出版多本香港歷史、文化專著。