

平遙影展大師新秀 借電影解構生活

陳凱歌憶《黃土地》 傳遞時代變革

9月24日，第八屆平遙國際電影展在山西省晉中市平遙古城盛大開幕。陳凱歌、謝飛、米格爾·戈麥斯、余力為、魏書鈞、劉江江、王晶、徐磊、劉娟、空音央、伊藤詩織等國內外電影導演，王學圻、秦海璐、葉童、榮梓杉、段奕宏、祖峰、王硯輝、黃小蕾、李夢、馬蘇等演員，以及眾多電影界人士齊聚平遙電影宮；歐陽江河、朱文等一眾文學界嘉賓也應邀亮相，共同見證第八屆平遙國際電影展的盛大開幕。

●文：香港文匯報記者 楊奇霖 圖：組委會供圖

式 ●《怒江》劇組壓軸亮相開幕



●秦海璐有份擔任費穆榮譽評審。



●「陌陌青雲劇本獎」獨立評審代表段奕宏。



●葉童(中)攜《淺灘歲月》劇組亮相紅毯。



●第八屆平遙影展盛大開幕。

開票一小時預約超千萬 賈樟柯稱將再改進票務平台

9月24日，第八屆平遙國際電影展在山西平遙古城拉開帷幕。在當天的相關活動中，平遙國際電影展創始人賈樟柯再次向買不到票的觀眾道歉並解釋，今年平遙國際電影展開票，第一小時就湧入千萬人次，大部分觀眾都買不到票，他為此很焦慮。據了解，9月19日下午，平遙國際電影展官方微博發布公告稱，「因同時在線的購票觀眾人數過多（平遙國際電影展購票網站近一小時內頁面被請求了1,400多萬次），造成電影展網絡服務器延遲，給您的購票造成了不便，我們對此深表歉意。目前網絡系統和支付系統正在恢復中，已有觀眾陸續購票成功，請

大家耐心等待。」賈樟柯直言，一直希望平遙是一個小體量的影展，但它現在成長得太快了。很多網友建議跟票務平台合作，但大的票務平台都有自己的規則，所以平遙是自己搭建的售票平台；對於現場排隊購票的方式，他認為並不是理想的方案，因為不能逆潮流回到人工窗口買票時代。20日，賈樟柯表示，關於平遙票務平台問題，他有很大的責任，「為了選片的靈活性，我們決定平遙自己搭建票務平台，現在看來，前六屆沒大問題，這兩年就不適應了，開票第一小時，我們票務平台訪問量超過一千萬人次，這個數字有問題，技術人員發現有人開發了針對平遙的刷票程序。雖然我們服務器相對去年已經加倍擴容，但仍然無法抵禦。我的問題是事過多年，沒有再和大平台溝通，了解新的情況、技術。」賈樟柯直言，技術人員去年提醒他使用人臉識別技術進場，「我個人實在不喜歡這種技術。感覺就是看個電影，沒必要搞這麼『隆重』，就否定了。」



●熱情洋溢的觀眾。

王俊凱續任「特約策展人」

9月23日，平遙國際電影展正式公布，第八屆平遙國際電影展「特約策展人」將繼續由演員、歌手王俊凱擔任。王俊凱將於電影展期間來到平遙，深度參與盛會。這是他第四次參與平遙電影展，他也即將陪伴影展走過從「平遙元年」至今的一半成長時光。自2021年第五屆平遙國際電影展開始，王俊凱便以多種身份、從多個維度參與到平遙影展的工作與活動中，曾先後擔任「青年評審榮譽」評審，並為藏龍單元提供現金支持。去年，他參與的「大幕拉開」對話活動，為第七屆平遙國際電影展拉開序幕。今年，由王俊凱主演的電影作品《刺鴿》和《野孩子》相繼上映，他憑借對角色的準確把握和精準演繹，將沉默寡言的口吃少年周正和徘徊在黑

暗中的流浪少年馬亮生動地呈現在觀眾眼前。其演繹風格真摯，演技愈發成熟，表演中呈現出的反差感令人驚喜，因而獲得眾多導演的肯定，並引發廣泛關注，獲得認可和好評，成為中國青年演員的代表人物之一。每一次重返故鄉，亦是重新發現之旅。本屆平遙影展，王俊凱將繼續以當代青年的獨特視角，觀察國內外新生代電影創作者的思考與實踐，表達自己對電影的理解與觀察，與觀眾一起享受電影帶來的無限魅力。



●王俊凱在新作《刺鴿》中與葛優鬥戲。



●傅若清(左)、王學圻(右)為陳凱歌導演頒獎。

第八屆平遙國際電影展於2024年9月24日至9月30日舉辦。本屆電影展以「這把泥土(EARTH)」為主題，將展映來自22個國家和地區影片，官方展映單元匯聚來自全球最新鮮的電影佳作；其中全球首映率達到43.9%，亞洲首映率為75.6%，內地首映率則為100%。平遙國際電影展藝術總監林旭東表示：「本屆官方展映單元入圍影片的作者，有的是馳騁國際影壇的大師，更多的是最近嶄露頭角的新人，他們的作品以敏銳的觀察和不羈的手法對我們複雜多變的當代生活進行了多維度的表達。」

談到之所以將主題定為「這把泥土」，賈樟柯表示：「在技術變革的時刻，回望來時路，我們將獲得前行的力量。」開幕式上，第八屆平遙國際電影展隆重授予導演陳凱歌「臥虎藏龍東方交流貢獻榮譽」。今年正值陳凱歌導演電影《黃土地》橫空出世40周年，曾見證《黃土地》走向國際的香港影評人、策展人李焯桃，影評人、翻譯家、電影製作人、策展人湯尼·雷恩，以及深受《黃土地》影響的賈樟柯導演登台，為觀眾介紹他們印象中的陳凱歌導演。

陳凱歌回憶道：「《黃土地》無意中迎頭撞上了即將到來的巨大的變革，傳達了人民求變的願望。我們的人民、我們的國家在渴求變革的信息，被觀眾，也被國內外的影評人、電影製作者接收到了，所以這也是這個

戲得到很多榮譽的原因之一。」此後，陳凱歌與王學圻亮相「大師·對話：厚土與詩意——對話陳凱歌」活動，為開幕日帶來一場難忘的對話。

段奕宏盼具想像力創造力作品

當晚開幕片《怒江》進行全球首映，拉開平遙影展影片展映的序幕。《怒江》劇組壓軸亮相與觀眾進行了映前交流。平遙影展藝術總監林旭東率領的節目策劃團隊登台介紹入圍影片；電影展回顧展推介人、青年演員榮梓杉與觀眾分享作為回顧展推介人的感受。平遙創投終評審主席蔡尚君、陌陌青雲劇本獎獨立評審代表段奕宏、桐葉榮譽評審主席李非、青年評審主席程馬、「費穆榮譽·最佳短片」評審團代表徐磊、費穆榮譽評審團代表米格爾·戈麥斯、「羅伯托·羅西里尼」榮譽評審團代表李焯桃分別代表各自的評審團發言。米格爾·戈麥斯和李焯桃表示，會在未來四天認真工作、不負所託。段奕宏則分享了她的期望：「期待發現具有想像力、創造力、生命力、感動力的電影項目。」

平遙影展主題短片《土地的饋贈》也成為開幕式的亮點環節，該片探討了土地對人的意義。開幕儀式還向現場觀眾介紹了《出入平安》《菲律賓姑娘》《老槍》三部本年度「平遙期待」影片。

活動豐富多彩迎電影新聲

開幕日當天，多項豐富多彩的活動一一向觀眾呈現。除了「這把泥土——人工智能時代的回望」和「厚土與詩意——對話陳凱歌」兩場「大師·對話」活動外，平遙創投終評審、青年評審榮譽評審、羅西里尼榮譽評審、費穆榮譽評審舉辦新聞發布會，藏龍單元入圍《女人世界》舉行首映、影迷嘉年華《出入平安》主創進行映後交流。據了解，在未來的7天時間裏，52部展映影片，39部短片，6場「大師·對話」學術活動，16個「平遙創投」劇本項目，17部「遷徙計劃·從文學到影視」入圍文學作品將陸續與平遙國際電影展觀眾見面。其中，「遷徙計劃·從文學到影視」入圍項目中包含莫言、高建群、張焯、張楚、葛亮、索南才讓、包偉、索耳、孫頰、謝緒繹、林戈聲等作家創作的文學作品。

西影推「漢語電影內容AI輔助創作平台」

為電影人打造具專家級認知高效AI助手



●趙文濤希望讓電影創作者們都能擁有一個富有創造力的AI助手。

香港文匯報訊(記者 李陽波 西安報道)第十一屆絲綢之路國際電影節西部電影周日前在西安開幕，由中國六大電影集團之一的西部電影集團研發的「漢語電影內容AI輔助創作平台」正式發布。

西部電影集團其前身是成立於1958年8月的西安電影製片廠，現為中國六大電影集團之一。西影與香港影視公司聯合拍攝的《大話西遊》《霸王別姬》等經典影片，曾成為幾代人的共同回憶。

功能覆蓋電影創作生產全鏈條

此次由西影發布的「漢語電影內容AI輔助創作平台」，以中國電影內容創作者和管理者為服務對象，集劇本創作評估修改、分鏡頭腳本生成、電影成片分析、電影製片管理等功能於一體。覆蓋電影創作生產的全鏈條，是內地首個針對虛構敘事長文本、具備專家級認知的多Agent人工智能輔助創作系統。

目前，平台第一階段劇本評估、修改、生成系統的企業版已經開發完成。其中「劇本多維評估子系統」能在2分鐘內對5萬字劇本進行理解和評估，並生成1.3萬字以上的認知評價報告。

「劇本打磨修改子系統」實現了一鍵智能格式化、AI改寫、AI續寫、場景評估修改等20多項創新功能。「劇本初稿生成子系統」能夠幫助和引導創作者從一個故事靈感起步，經過故事策劃、情節設置、內容生成三大階段、數十個步驟，逐步填入想法和思路，並由大模型實時輔助提供創意和內容，快速生成類型片劇本初稿。此外，西影已同步啟動「XR電影腳本AI輔助創作系統」的研發，將積累的人工智能技術成果向XR(包括AR、VR與MR)技術端進行知識遷移。

將打造更多電影AI工具

「『寫出好劇本、拍出好電影』是西影最根本的使命和任務。」西部電影集團董事長趙文濤表示，「一劇之本」是行業的難題，也是西影必須攻克的難關。西影組建「電影AI實驗室」，以劇本為核心，從「認知AI」、電影元知識和文本生成入手，打造「漢語電影內容AI輔助創作平台」，研發訓練「影譜」漢語電影專屬大語言模型，是為了讓每一位電影創作者都擁有一個智能、高效、富有創造力的AI助手，以提升創作效率，激發創作靈感，並能夠專注於最為核心、最需人類智慧的藝術創意和表達。西影將加快構建擁有自主知識產權的漢語電影智能知識底座，為中國電影內容創作的全面AI化打下堅實基礎。

據悉，未來西影將持續開發「電影分鏡頭腳本生成系統」「電影成片拉片剪輯系統」「電影攝製現場管理系統」「電影動畫樣片生成系統」等一系列功能模塊，構築多Agent系統，訓練「漢語電影多模態大模型」，打造更多賦能中國電影行業的AI新質生產力工具。

●「漢語電影內容AI輔助創作平台」在西安正式發布。

