



自學成才 二十多次高原寫生

韓玉臣：西藏有最豐富的色彩



●《瑪曲街景》2015年



●《牧羊女》(2012年)，獲得2013年第152屆法國國家藝術沙龍展金獎。



●《冰河上》2022年

西藏一直是吸引着畫家前往采風的寶地，專注西藏題材作品的畫家韓玉臣，就先後20多次赴西藏寫生，創作了無數描繪藏區生活的畫卷。由中國文化藝術發展促進會美術研究院、中華藝術宮、河北省美協、上師大美術學院共同主辦的「純真·詩心——韓玉臣油畫藝術展」近日在中華藝術宮開幕，呈現了藝術家50年創作生涯中專注的西藏題材作品。

其中《帳篷裏的老阿媽》和《藏女浣紗》兩幅作品獲中華藝術宮收藏。年秩九旬的中國美協名譽主席、中央美院原院長靳尚誼專程來滬，向大家回顧了韓玉臣與中央美院的特殊淵源。展覽同期還舉辦了研討會，對韓玉臣西藏題材油畫創作和油畫寫生進行全方位解析。專家學者們一致認為，韓玉臣沒有上過美院，又非職業畫家，能取得這樣的藝術成就，不僅難能可貴，更是新中國70多年來美術事業蓬勃發展的典範。

●文、攝：香港文匯報記者 張帆



●《外面的世界》(2018年)



●《多瑪村的孩子》(2022年)

韓玉臣說，粗略統計，他的西藏題材作品已近200幅，這次精選了53幅油畫創作和37幅寫生作品。作品內容既有難得的朝聖隊伍，也有普通的藏民生活；既有細膩的人物交流，亦有宏大的放牧場景；既有奔放，亦有沉靜。上海師範大學美術學院原院長俞曉夫認為，韓玉臣長年堅持油畫寫生，不畏艱辛深入藏區了解高原百姓的真實情感，使得他的油畫創作具有生動鮮活的形象塑造與率意鬆動的語言特徵。上海大學美術學院執行院長金江波告訴記者：「韓玉臣在國外展覽取得的影響我早有耳聞，今天又欣賞了他西藏題材創作和寫生力作，使我對他矢志不移堅守理想有了更多敬意。他用自己的線條、筆觸、色彩，構成了藝術家人與自然對話的靈魂邂逅。」

「艱難」的西藏題材作為主攻方向。他一直抱定畫西藏不能靠想像和閉門造車，因此先後20多次赴西藏寫生采風。

用生命傳遞西藏之美

這種對於繪畫藝術探索的赤子之心和不畏艱難記錄西藏的執着，不難從韓玉臣的作品中看出。他告訴記者，雖然每去一次高原都是一次冒險，但嚴重的高原反應並沒有損耗他對西藏的熱愛。記得有一次在5,000多米海拔的藏區，他突然不適，難以支撐，感覺自己要「完了」，但憑着堅韌的意志和經驗還是挺過去了。上天不負有心人，第二天他在阿里的洞措，看見了幾隻羊在牧羊女的帶領下，浩浩蕩蕩奔向前方，這幅天然的油畫深深打動了他，因此創作出《牧羊女》。2013年，這幅作品一舉獲得了第152屆法國國家藝術沙龍展金獎。對於韓玉臣來說，他始終不忘的是：這幅畫是用生命換來的。

屢次「錯過」央美初心不改

韓玉臣現任中國藝術研究院特聘研究員、俄羅斯列賓美院榮譽教授，並獲頒意大利藝術研究院榮譽院士。此前，他的西藏系列作品已經先後在中國國家博物館、中國美術館、中國藝術院油畫院舉辦個展，並成為在海外舉辦展覽最多的中國藝術家之一。韓玉臣的藝術經歷堪稱傳奇，用他自己的話講「命運的女神對我既青睞又殘酷」。1971年，自幼喜愛美術的韓玉臣參加了邯鄲市的美術學習培訓班，由在當地參加勞動的中央美院教授李樺、蘇高禮親授三個月；1978年，中央美院馬克西莫夫培訓班出身的著名畫家張文新先生到邯鄲創作《巍巍太行》，韓玉臣給他打下手、當模特，懂得了油畫創作的步驟，還由此綿延了將近半個世紀的師生之誼。然而由於歷史原因，他屢次在文化和藝術考試成績名列前茅的情況下，與中央美院失之交臂。但這並不妨礙他的藝術追求，在之後的數十年間，韓玉臣將業餘時間全部撲在學畫和作畫上，還在不斷地摸索中找準了公認

回顧與藏區藏民的交往，韓玉臣直言，西藏人民在生活上簡單質樸到極致，但卻有最為豐富的色彩：陽光、鮮艷的民族服裝、動物與人的和諧、藏民嚮往幸福的精神狀態等等，這都對美術工作者有極大的吸引力。「更重要的一點是，此前海外有過誤讀，總是把西藏和滄桑、原始、落後、陰冷聯繫起來，但真實的西藏是充滿陽光的。藏民既有虔誠的宗教信仰，亦有建設現代化美好生活的堅韌意志。」韓玉臣說，他每一次落筆，都期待能將這些正能量傳遞給全世界。

展望未來，韓玉臣表示，他仍然期待能夠再赴西藏采風。同時，西藏題材作品的海外巡展已經在策劃中。他立志要用畫筆，讓世界認識真實的西藏，向全世界講好中國故事。

●中華藝術宮執行館長王一川(右)向韓玉臣頒發收藏證書。



●《帳篷裏的老阿媽》(2022年)被中華藝術宮收藏。



港設計師為威士忌做沉浸式互動裝置

香港文匯報訊(記者 胡茜)藝術家、紡織及材料設計師吳燕玲最新藝術裝置作品《Phantasmagoria》於The Macallan House香港旗艦店揭幕。裝置由200多個獨特3D可打印的回收膠、LED科技、以及由團隊獨家訂製的透光布料和3D針織薄紗組成。色彩的選用描述了威士忌在橡木桶中慢慢熟成的自然漫長過程。通過3D藝術裝置打造出莊園的虛擬實境，邀約來賓踏上前往蘇格蘭的威士忌之旅。

活動空間化身為一個宏大的威士忌酒杯，以動態光影效果去模擬旋轉酒杯的動作。當來賓品嚐威士忌時，透過味覺、視覺、嗅覺等五感的多重體驗，讓他們的品鑒之旅得以昇華。當賓客與木紋、濕度和溫度互動時，作品將從淺金色變幻至深酒紅色，通過3,000片手製花瓣展現出來。

吳燕玲表示：「透過融合感官、人體動作和藝術品的神奇時刻，我們創造了一個獨一無二的體驗。這個藝術裝置以雕塑的方式展現流動性，是整個設計中為最重要和關鍵的元素之一。只有當人們親身靠近時，這件裝置才會真正被賦予生命，欣賞這件藝術作品需要用到所有五感。這個裝置透過動態和光影來展現我們與自然的個人和集體關係，以及自然對我們的深遠影響。」

●藝術裝置作品《Phantasmagoria》



郭洪球書畫篆刻作品展 意到筆隨參造化

香港文匯報訊(記者 黃依江)由屯門文藝協進會主辦、無名堂協辦的「郭洪球書畫篆刻作品展」近日於屯門大會堂舉辦，展出書法家郭洪球於二十多年間創作的一百餘幅作品。郭洪球現任香港屯門文藝協進會視覺藝術發展委員會主席，他13歲於惠州讀書時，師從古文字學家、書法家張桂光學習書法，那時便已對傳統文化產生了濃厚興趣。但於1979年來港後，為了維生及供養家庭，他進入餐飲行業成為了一名廚師，但閒暇時仍鑽研書畫篆刻藝術。翻看字帖畫冊，流連於書畫展覽，是他的日常。直至45歲，他開始思考自己退休後的生活，決定重新執筆，投入藝術的世界。

於屯門推廣藝術教育

「前半生為了生活，後半生為了人生」是郭洪球對於自己的評價。「當再提筆，閱歷進入了書寫之中，我才發現我需要這樣人生的歷練，才会有內在的沉澱。」他喜歡《金剛經》中的「應無所住而生其心」：「任何東西都不要有一個前設，而應該出自你的本心，藝術也是要不斷向自己的內在尋找。」如今，他喜歡有感而發便提筆作詩寫詞，許多詩句都是他的生活感悟和人生態度。

在水墨畫和篆刻方面，郭洪球也有自己的探索。他嘗試用水墨描繪三文魚群，因為欣賞這種魚類洄游時逆水而上迎接新生的精神。2004年，他創立「無名堂」，在屯門推廣藝術教育，之所以叫無名堂，既是以「有名堂」自嘲，也是對《道德經》中「道可道非常道名可名非常名」的感悟。



●書法家郭洪球

郭洪球的學生大多來自屯門區，他形容屯門「山長水遠」，以前藝術活動難以觸及，傳統文化根基都淺。他在精進自身技藝之時，也一直嘗試將屯門打造成一個促進香港與內地藝術家交流的平台。十多年來，為了提升居民的藝術鑑賞能力，郭洪球多次統籌屯門文藝協進會舉辦大大小小的書畫展，他亦擔任該會視覺藝術發展委員會主席。屯門文藝協進會每年於屯門大會堂舉辦兩次聯展，讓屯門有更多傳統文化的氣息。「獨樂樂不如眾樂樂，大家一起玩，會更加開心，而且這些展覽空間是公共資源，應該大家分享。」郭洪球說。



●郭洪球書「大漠孤煙直 長河落日圓」。



●觀眾在展覽現場欣賞作品。