



穿梭深港 創作交流 墨舞真情

傅世亨心繫祖國 靈感不竭



●傅世亨在梧桐山藝術小鎮。

今年76歲的傅世亨，與新中國可說是「同齡人」。從在香港首開以英語教授中國書畫之先河，到如今攜畫室「三拙堂」移居深圳，傅世亨再續藝術新篇章，於梧桐山尋找靈感，將自然之美融入筆墨之間。日前，篆刻家、書畫家傅世亨接受香港文匯報記者專訪，講述其近年來在深港兩地創作和交流的經歷，並分享畫作背後對祖國的真摯感情。

●文、攝：香港文匯報記者 小凡



▲1998年傅世亨於英國劍橋辦展並即席揮毫。

受訪者供圖

▶1999年傅世亨在西班牙藝術學院示範中國畫。

受訪者供圖



▲溫哥華法國文化協會主席收藏傅世亨篆刻作品。

受訪者供圖

▶傅世亨參加香港駐布魯塞爾經貿辦支持阿姆斯特丹中西文化交流展覽。

資料圖片

傅世亨出生於廣東陸豐，早年間，其父因時局動盪，遠赴香港尋求生計，直至八歲那年，傅世亨與母親一起隨父到香港，從小學一年級讀至大學畢業。在香港的六十餘載春秋，傅世亨見證了這座城市的繁華與變遷。他回憶起當年香港會展中心尚未興建的歲月，自己已在香港藝術中心授課。作為藝術中心首位能以英語教授中國書畫的教師，傅世亨的課堂上，總是坐滿了來自世界各地的學生——歐洲人、日本人、韓國人、東南亞人、印度人，他們被傅世亨獨到的藝術魅力所吸引，紛紛拜入其門下。

藝術出海 個性為魂

傅世亨的藝術生涯，不僅僅局限於香港或是大灣區一隅，他的足跡遍布全球。他曾應邀前往多國舉辦書畫展，其作品更是被眾多國際友人視為珍寶，收藏於世界各地。從英國劍橋到西班牙馬德里，從澳洲悉尼到新加坡，無不留下他傳播中華文化的身影。

在傅世亨看來，中國書畫之所以能夠跨越國界，吸引眾多外國人的目光，關鍵在於其獨特的藝術魅力與深厚的文化底蘊。他尤其強調水墨畫的黑白之美與書法的字體多變，這些都是外國藝術所難以企及的。而他本人，則在繼承傳統的基礎上，不斷創新，形成了自己獨特的藝術風格。「水墨荷花是我的主要創作主題，也是被最多人收藏的作品，我的水墨荷花風格叫做大寫意，和歐洲人喜歡的抽象畫有相似之處。」

香港內地 相互幫扶

提及往事，傅世亨感慨萬千。他表示，上世紀四十年代的中國，戰火紛飛，許多人為求生計，不得不背井離鄉。傅世亨回憶道，小時候常常吃不飽，甚至有幾次餓暈過去。隨父親到香港後，雖然告別了食不果腹的日子，但生活還是很拮据，一家人為了省錢，只買別人不要的麵包皮來



●傅世亨為港隊在2022年東京奧運會取得好成績而創作的作品。

吃，這種狀況隨着他漸漸長大，能自食其力後才得到改善。

解決了溫飽問題後的傅世亨，亦沒有忘記家鄉。「青年時經常要買東西回家鄉，送給那邊的人。碰巧那段時間香港發展得非常好，變成一個國際性的城市。香港反而就是利用這個好的條件，來輔助內地發展。」傅世亨表示，那時候香港有許多機構都回過頭去支持內地的產業，幫助它們發展。

「但是經過幾十年以後，現在差不多好像反過來了。」傅世亨說，「香港的進步已經慢下來了，而內地就進步得十分快，這好像也是一個歷史發展的必然。就像是常說的『先富帶後富』。」

傅世亨見證了內地近些年的飛速發展，其中最重要的是高科技，很多都已經領先外國。他表示，這和國家的經濟發展密切相關，經濟發展好了，就有財力去做研究。他還觀察到人才的流動：「以前中國人才向外去發展，現在是回流了。我們的國家經濟飛速發展，把人才吸引回來，幫助國家發展得更加快速。」

以實踐助力國家發展

2022年東京奧運會，香港特區奪得回歸後第一枚奧運金牌，亦以1金2銀3銅共6面獎牌刷新了最好成績。傅世亨十分激動，為此作畫並附書法：小島完美東奧夢。「香港這樣一座小島，能在奧林匹克賽場上取得成就，我感到非常自豪。」傅世亨解釋道，畫作主題選擇了梅花，他認為中華文化賦予了梅花堅韌不屈的品質。香港運動員們在賽場上的拚搏精神，亦和凌寒開放的梅花一樣，使每一位觀賽的觀眾產生由衷的敬佩。今年的巴黎奧運會同樣帶給傅世亨驚喜，他表示相關創作仍在構思中。

今年是新中國成立75周年，傅世亨坦言，身為中國人，這是一個很重要的年份，他見證了國家從一窮二白到慢慢地成長起來。「一百年前中國積弱，各國都要來分一杯羹。從民族性來講，中國人就一定要支持、維護祖國的發展。」他表示，作為藝術家，也時常想為國家發展盡一分力，「我把中國的書畫篆刻的藝術，向不同國家有文化有修養的人士去推廣。那麼多年來，我經常到不同的國家開講座，有很多外國人來看我解說，怎麼樣寫書法，怎麼樣畫中國畫，那麼都算是有點貢獻了。」

入世，隱世，遊世

已過古稀的傅世亨，如今的生活十分規律。周一到周四在深圳梧桐山創作，周末返香港教書。對於這份始終奮鬥在前線的職業，傅世亨笑言，自己不會「退休」，想要教到一百歲。

隱居山林，與自然為伴，是許多藝術家的畢生追求。被問到梧桐山是否是自己理想的終點站時，傅世亨卻搖了搖頭，他說，自己還想去多看看祖國的大好河山。比如今年受到廬山景區邀請，將去山中寫生。他還計劃

將自己的畫展開在更多地方，尤其是北京，那是對自己創作價值的認可。或許，在遊歷過程中，他又會找到新的目的地，開啟另一種「旅居」生活。

早年在藝術中心執教，名揚海外，桃李滿天下；晚年定居梧桐山，依山傍水，曲徑通幽處。傅世亨的經歷告訴人們，處世態度不止一種，生活的方式也可以多元。入世與隱世，皆是悠遊於世的方式。一如莊子所言：吾遊心於物之初，遊於世，遊於道。

特寫 香港藝術家在梧桐山的新天地

為何香港藝術家傅世亨如今定居深圳？據他講述，其實這次搬家籌謀已久。不止是居住在這裏，還連着他的畫室「三拙堂」一起搬了過來。

事實上，早在香港創作時，傅世亨便喜歡住在離島，他認為藝術創作需要貼近自然，且要有一個安靜的環境。一次到深圳舉辦畫展，傅世亨趁機詢問，深圳是否有適合創作的地方？對方向他推薦了梧桐山藝術小鎮。而後，傅世亨一來便喜歡上了這裏，並計劃搬來居住。但不巧的是才搬到一半就碰上疫情，「那段時間每天好悶，」傅世亨說，「想到自己很多畫放在深圳，卻不能過去。」當疫情好轉後，去年三月，傅世亨便重啓了搬家計劃。

他對深圳的新居十分滿意，兩室一廳，能接納偶爾來訪問的好友或學生，從露台望去，還可看見梧桐山的山頭。況且房租比香港便宜不少。住房與畫室之間有約五分鐘的路程，傅世亨對這段路十分熟悉，一路上向記者介紹自己在哪家餐廳吃飯、哪家茶室會客、哪處泡腳按摩……採訪期間，傅世亨路過一小店，遂熟練地用手机支付購買乾果。他表示，用手机支付已經很熟練，自己也辦了內地銀行卡，「如果只是從香港來玩，不用辦卡在內地消費都很方便。」

在梧桐山藝術小鎮，傅世亨是少有的香港藝術家，但他在這裏「以藝匯友」，結交到不少同道中人。傅世亨介紹記者到一家茶室，甫一入門，便見左右兩側牆壁上都掛有傅世亨的畫作，一面屏風上，更是集齊了「梅蘭竹菊」。茶室老闆娘表示，「這裏是傅老師的第二展廳。」原來傅世亨搬入梧桐山藝術小鎮後，經朋友介紹到茶室飲茶，剛好老闆娘也喜愛中國書畫，傅世亨便叫其挑選了畫作放在茶室。傅世亨表示，像這樣的「展廳」不止一處，他在梧桐山的一家素食館，亦展出了不少畫作。「大家都有相似的愛好，喜歡傳統文化的東西。」



●傅世亨在梧桐山藝術小鎮茶室。



●傅世亨在深圳與學生舉辦的聯展。

受訪者供圖

見證內地繁榮發展 冀為國家爭取榮譽

來自漢華中學的盧諾謙同學儘管從小都在香港長大，卻時常聽到有關內地發展的話題，「比如我的家人會告訴我從前的情景是如何的，香港人怎麼去內地的，和現在又有怎樣的的不同？」這些變化在他耳中直到眼前，「這樣的感受是非常深的。」看得越多，盧諾謙的感觸就越深，他說：「這次我有幸去北京的國家大劇院看亞洲青年管弦樂團的演出，那一刻我就在想，如果我有機會代表國家爭取榮譽，那是很光榮的事情，這也變成了我的目標。」

盧諾謙參與「伴你成長·招商同行」計劃兩年有多，「其實本來我和內地的淵源不深，結緣也是從這次計劃開始。」兩年來，盧諾謙去過內地許多城市，包括北京、西安甚至丹東等等，他覺得丹東是非常特別的城市，「如果不參與這次的計劃，是很難去到這樣一個城市。」而心目中最讓自己充滿中國人之驕傲的，則是首都北京之行：「到北京的時候我們四點起床去看升旗，雖然過程是辛苦的，但是看完之後覺得非常值得，看到五星紅旗升起的時候，作為中國人的驕傲從心底也升起了。」他說。

經過了多次「走萬里路」之後，盧諾謙深深感覺到，香港的學生一定要走出去，看到內地是如何在繁榮地發展的，同時他也認為兩地的交流與溝通十分重要，「將兩個地方不同的資訊與教育模式互相借鑒學習，除了豐富自己的知識閱歷之外，對祖國的了解也會越多，愛國之心也會更加強烈。」他說。在長時間的交流學習中，他漸漸感受到，聽得多，感受得多，「然後就讓我變得更加成熟。」

●文：香港文匯報記者 胡茜



盧諾謙