

「金絲路獎」揭曉 亞尼斯稱帝 咏梅封后 張藝謀獲「終身成就獎」 冀多拍佳作



張藝謀表示在家鄉西安獲頒「終身成就獎」很感動。



第十一屆絲綢之路國際電影節閉幕。



咏梅憑借在《出走的決心》的出色表現獲封影后。

絲綢之路電影節十年耕耘，光影不負韶華，繁榮碩果，映照著電影人的汗水與夢想。當晚的西安大唐芙蓉園紫雲樓再次星光閃耀。閉幕式紅毯上，黃聖依、翁虹、熊黛林、范明、包貝爾、許魏洲、李澤鋒、衛然等影視明星，以及入圍影片劇組主創人員、主賓國及國際嘉賓團、各單元活動特邀嘉賓、表演嘉賓和頒獎嘉賓踏光而來，共鑿絲路光影榮耀時刻。

本屆絲路電影節在5天的時間裏，120餘部中外優秀影片進行了線下展映，150餘部國內外經典影片則在線上免費展映。12所高校展映以及陝西全省10地市（區）的113個廣場社區共放映電影226場，吸引影迷達16萬人次。這一系列展映活動，不僅展現了電影藝術的魅力，更讓電影文化以最直接、最溫暖的方式惠及大眾。

《緊握的拳頭》成大贏家

「一部電影裏，每一個提名和每一個獎項都是電影人的心血。」作為歷屆絲綢之路電影節的壓軸項目，「金絲路獎」獎項揭曉備受關注。據悉，本屆電影節吸引了來自全球136個國家和地區的2,065部影片競相角逐，無論是選片國家的



比利時電影《緊握的拳頭》斬獲頗豐。

廣泛性，還是參賽影片的數量，均創下了歷史新高。由羅馬尼亞著名導演克里斯蒂安·蒙吉領銜的13位國際評委會成員，對24部入圍影片進行了專業、公正、嚴謹的評審。最終，比利時影片《緊握的拳頭》成為最大贏家，不僅獲得「金絲路獎」最佳影片獎，同時主演亞尼斯·弗里施亦獲得最佳男演員獎，成為最大贏家；《出走的決心》主演咏梅獲得最佳女演員獎；陝西籍著名導演張藝謀獲「電影藝術終身成就獎」，冀多拍佳作回饋影迷。

●文：香港文匯報記者 李陽波 西安報道 圖：組委會供圖

本屆電影節特別設立「電影藝術終身成就獎」，旨在表彰為電影事業作出突出貢獻的電影人。著名導演張藝謀獲得該殊榮，頒獎禮上他用地道的陝西方言向家鄉父老問好，「在家鄉獲得這個榮譽，很感動。」張藝謀表示是時代給了自己機遇，讓他有幸做電影這個行業。未來他會拍更好的電影給大家，追夢不止，學習不止。

此外，美國影片《高孤慢球》編劇邁克爾·巴斯塔、內特·費舍爾、卡森·倫德獲得最佳編劇獎，中國影片《老槍》陸一帆獲得最佳攝影獎，西班牙影片《母親不會這樣做》塞爾蒂亞·蒙特斯獲得最佳電影音樂獎。法國、拉脫維亞、比利時合拍動畫片《貓貓的奇幻漂流》獲得最佳動畫片獎，中國紀錄片《里斯本九沉沒》獲得最佳紀錄片獎。

下屆絲路電影節福州舉辦

閉幕式上，陝西文化元素燃爆全場。激情如潮的大型鼓樂情景秀《相聚長安月》、創意無限的西安非遺融合秀《光影齊和鳴》，以及歌曲《長路生



熊黛林想嘗試演反派。

翁虹讚西安美食美景

翁虹除了為入圍影片送上祝福，還表示：「來到十三朝古都西安，當然要去看看兵馬俑、華清池，還有大唐芙蓉園。」她表示上世紀九十年代中期，自己曾於西安拍攝了在內地的第一個廣告，當時喝的稠酒給她留下了深刻印象，當然還有好吃的羊肉泡饃和肉夾饃。

黃聖依特意搭配了偏中式的服飾，她亦希望能在西安城牆上演繹音樂劇。而聊起自己最想挑戰的角色，熊黛林則想要嘗試一下演反派。閉幕式晚會主持人陳貝兒分享了她拍攝《無窮之路4：一帶一路》過程中的經歷。

翁虹熱心推薦西安打卡點。

發布多部國際合拍片 廣電總局大力扶持 促文明互鑒

絲路電影節「國際合作片發布暨簽約儀式」9月24日在西安舉行，來自11個國家和地區的影視機構不僅現場發布了《小麥：文明的種子》等多部國際合作片，同時亦簽署多個影視合拍項目。業內人士表示，這些作品通過可感可知的動人故事，在中國與世界各國間搭建了一座國之交、民相親的橋樑，促進了中外文明交流互鑒、民心相通。

作為本屆絲路電影節重磅板塊之一，「國際合作片發布暨簽約儀式」由國家廣電總局宣傳司、國際司指導，陝西省委宣傳部、陝西省廣播電視局、陝西省人民對外友好協會共同主辦。

在當日的「國際合作片項目成果發布」環節，首先播放了以「西行漫記」為背景的中美合拍片《斯諾·未竟之路》；展示中巴經濟走廊建設成果及兩國文化旅遊交流的合拍片《從西安到瓜達爾港》；以及展現優秀傳統文化的中國、阿聯酋合拍片《三原印象》；中國、哈薩克斯坦合拍片《一路陽光》；中國、伊朗合拍片《石榴的故事》等國際合拍片片花。隨後，製作機構代表介紹了製作情況和擬確定的中外播出平台和檔期。

而在「國際合作片啟動項目發布」環節，則發布了中、法、伊朗三國合拍片《小麥：文明的種子》，中、法合拍片《天坑探險：神秘的地質奇觀》，中、馬合拍影視項目

《碧海和風——鄭和下西洋的再發現》，中國、伊朗影視合作項目《紙的變革力量》等囊括歷史人文、自然地理、民族文化多個領域的合拍項目。來自中外的相關製片機構代表，亦進行了現場簽約。

「中外合拍片不僅是對視聽藝術的深入探索，更是助推全面開放，促進民心相通，深化國際文化交流與合作的重要舉措。」國家廣播電視總局國際司二級巡視員常進表



「國際合作片發布暨簽約儀式」簽訂多個合拍項目。

示，國家廣電總局將持續加強中外交流合作機制，進一步加大扶持引導力度，推動中外製作機構加強交流、密切合作，聚焦「一帶一路」、人類命運共同體等重大主題，共創推出更多講述中國與各國和平發展、合作共贏動人故事的廣電視聽作品。

馬來西亞駐西安總領事林雲亮表示，在人文交流中，影視是非常重要的領域。陝西與馬來西亞以「鄭和」為素材合拍紀錄片是雙方人文交流的又一新亮點，也是為馬中建交50周年的一份特殊獻禮。馬來西亞駐西安總領事館將積極協調馬來西亞各方資源，全力支持紀錄片《碧海和風——鄭和下西洋的再發現》拍攝與製作，大力宣傳該片的內容與價值。希望以此次馬中合拍為契機，磨礱兩國傳統友誼，拓展人文交流合作，為馬中兩國、為地區和世界經濟社會的發展注入更多的正能量。

法國巴黎科學影像協會副主席瓦萊麗·葛荷儂表示，電影和紀錄片在全世界傳播文化和知識方面發揮著關鍵作用。《小麥，文明的種子》是中法兩國合作與友誼的範例。

陝西省委宣傳部副部長單舒平表示，陝西一直高度重視紀錄片創作生產，支持鼓勵中外紀錄片人深入交流、聯合創作，實現互利共贏。下一步，將積極擔當作為，攜手中外影視機構，主動策劃選題，發揮各自優勢，為推進國際文化交流、文明互鑒作出更大貢獻。

《陌路無期》訴四代台胞兩岸情結 盼國家早日統一

由詹族導演吳鵬熊執導的電影《陌路無期》在絲路電影節期間首映，獲得一片好評，影片將於12月13日全國公映。

《陌路無期》由福建電影製片廠等單位共同出品，影片主要講述了內地青年吳鵬，為了釋懷一段情感，前往台灣開啟環島之旅。途中他先後與離家出走的小女孩、安葬父親骨灰的大叔、萍水相逢的紅顏等各色人物相遇，串起了3個不同年齡四代台灣人的兩岸情結。從親情、友情、愛情三方面講述男主角的心路歷程，最後揭示了男主角隱藏的心結並釋懷。用小人物的個人遊記作為故事主線，有極強的觀眾接受度，兼具故事性的前提下，還表達了期盼國家早日統一的情懷。



《陌路無期》主創團隊與觀眾互動。

電影取景地橫跨老撾、泰國、中國台灣、福建平潭等地，觀眾不僅可以從中領略到台灣絕美的自然風光和獨特的地域人文，還可以感受到濃濃的兩岸情懷。作為一部典型的公路片，影片中串聯著一個愛情故事，同樣是導演的心路。吳鵬熊透露自己就是摩旅愛好者，迄今已走過了三十餘個國家和地區，他想把自己的旅行故事分享给大家。

吳鵬熊強調《陌路無期》愛情只是殼，影片的核心還是不同年紀的台灣同胞的兩岸情結。「我的家鄉平潭是距離台灣最近的島，我們隔水相望。」吳鵬熊表示，這部電影是以自己的真實摩旅經歷改編，通過摩托車旅行的方式講述兩岸故事，不僅呈現了台灣的情風和市井生活，還體現了同宗同族的文化傳承。

《石榴的故事》續寫中伊千年友誼

兩千多年前，漢代使臣張騫出使西域並帶回石榴樹種，從此長安遍植石榴，廣為流傳至華夏大地。9月25日，中國和伊朗合拍紀錄片《石榴的故事》亮相絲路電影節展映單元作品，並在西安舉辦中國首映式。影片通過獨特的視角和細膩的敘事，將這段跨越千年的「石榴之誼」再次呈現在世人面前，續寫了絲綢之路兩端的深厚情感紐帶。

據悉，1989年伊朗伊斯法罕和中國西安結為友好城市。作為西安的市花，石榴花在中伊兩國1,500年政治、經濟、文化交流史中具有特殊的地位。紀錄片《石榴的故事》以「石榴」為線索，通

過伊朗歷史學教授和中國紀錄片導演的視角，展現對中國西安和伊朗伊斯法罕兩座城市內在聯繫的深刻思考。特別是在傳統與現代的交疊中，以國際視角將中伊兩國的歷史遺存與精神共性加以聯結，以全新的角度幫助觀眾加深對兩座城市歷史和現代的認知。無論是伊朗的古老建築、現代城市的街景，還是尋常人家的生活細節，以及西安的石榴園、大雁塔、城牆、兵馬俑、乾陵等地標建築，都在銀幕上交替呈現，形成一幅生動的歷史與現代畫卷。

導演卡莎雅·馬赫默德巴迪希望通過這部影片，讓大家在中國和伊朗的土地上追尋祖先們的足跡，尋找兩國友誼的見證。這不僅是對歷史的回顧，更是對未來的期許。



《石榴的故事》再現跨越千年的「石榴之誼」。