

京劇吉祥大戲《龍鳳呈祥》打頭陣

「香江國粹情」展現京劇青春風貌

隨着昨(27日)京劇吉祥大戲《龍鳳呈祥》的驚艷亮相，一連三晚的「香江國粹情——京劇專場」在西九戲曲中心拉開帷幕。此次系列演出由全國政協京昆室、中國京劇藝術基金會與香港中華文化總會共同主辦，京劇名家張建國、董圓圓、鄧沐璋等連同北京京劇院「京劇之星」「希望之星」共95人來到香港，為觀眾獻上《龍鳳呈祥》、《京劇折子戲專場》及《現代京劇名家名段演唱會》三晚演出，一展京劇藝術傳承不息的蓬勃之勢。

●文：香港文匯報記者尉璋、丁寧

●圖：香港文匯報記者 彭子文



●多位京劇藝術家為香港觀眾呈獻傳統京劇《龍鳳呈祥》。

中央政府駐港聯絡辦宣傳文體部副部長林枬、香港中華文化總會會長高敬德、紫荊雜誌社副總編輯黃曉華、中國京劇藝術基金會副理事長兼秘書長崔偉、中國京劇藝術基金會副理事長兼副秘書長王春祥等嘉賓昨晚出席了京劇專場的開幕儀式。高敬德表示，京劇代表了古典戲曲的最高成就，是講好中國故事的重要載體，希望透過一連三晚的京劇專場，讓觀眾領略國粹的藝術魅力。崔偉則介紹道，這次赴港演出集結了近年來中國京劇藝術基金會資助的「京劇之星、希望之星」中的優秀演員，他們承擔着京劇傳承的重任，也因精湛技藝廣受觀眾喜愛。他期望此活動能進一步促進粵港澳大灣區的文化交流，為弘揚和傳播中華民族優秀傳統文化助力。

與香港觀眾共賀國慶

在演出的前一晚(26日)，各位京劇藝術家還特別帶來一場「戲韻香江」國粹表演」優先專場演出，與香港各界友好相聚。雖然是簡單的演唱會形式，各位演員的精湛唱腔仍讓觀眾陶醉不已。中國京劇藝術基金會理事、著名梅派藝術家董圓圓更壓軸帶來精彩的《梨花頰》，「這是師傅梅葆玖先生在電視劇《大唐貴妃》中的創作，非常經典，而且老少觀眾都喜歡，唱起來優美動人、朗朗上口。」

董圓圓對記者說，十分高興與一眾京劇藝術家一起再臨香江，適逢國慶佳節，大家一起來欣賞京劇，將更添節日氛圍。「相信也會加深香港觀眾對傳統文化的喜愛，希望年輕觀眾也會特別喜歡我們的演出。」她也期待，透過有着兩百多年歷史的京劇，讓香港年輕人從京劇中看到歷史、品味藝



●京劇吉祥大戲《龍鳳呈祥》為一連三晚的「香江國粹情——京劇專場」演出拉開帷幕。

術，「看戲的同時能了解我們的傳統文化，這是非常好的形式。」

致力傳承 托舉年輕新星

這次「香江國粹情——京劇專場」三晚演出，既有傳統京劇戲碼，亦有《智取威虎山》、《白毛女》等經典紅色唱段。節目紛呈，讓觀眾得以欣賞京劇各行當的拿手好戲；不僅展現名家風采，亦讓年輕一代藝術家們有機會面向香港觀眾，展現高超的藝術技藝與蓬勃的青春活力。

董圓圓說，中國京劇藝術基金會一直致力於年輕藝術家的培養，「京劇藝術要代代傳承，我們講究傳幫帶，所以大家合作演出，希望早日讓年輕人起來。」這次來香港，帶來一批冉冉升起的「京劇之星」、「希望之星」，亦是希望促進年輕藝術家與香港觀眾之間的交流。

「現在很多年輕人喜愛京劇藝術。」董圓圓欣慰道，來香港前，她才在廣州港科大分校，參加戲曲進校園活動，慕名而來的年輕學生與觀眾讓她驚喜不已，「很多年輕的戲迷，或者是大學生，都向我們展示自己的唱段，和我們交流，特別好。我特別欣慰，京劇就是要普及及推廣。」她又驕傲地說，現在流行國潮，其中就有京劇元素，戲曲非常受到現代觀眾的歡迎。

京劇x科技 戲曲也要與時俱進

董圓圓分享，戲曲新編有不同的形式，但最重要的是不能故步自封，而要與時俱進。「現在觀眾的欣賞方式也和原來不同了。過去我們說『聽戲』，板子一板一眼，就閉着眼睛在那兒聽；現在則是看戲，觀眾要求你全方位地展現。演員的表演、舞台布景、妝容、服裝……對這一切他們都有要求。」

她分享前年剛拍了一部京劇電影《安國夫人》，就是將傳統文化與高科技融合的嘗試。「這是我們國家首部在LED數字虛擬影棚拍攝的京劇電影。不像綠幕要擺圖，現在是拍攝時整個大的LED景就在後方。」



●著名京劇藝術家董圓圓

我也不懂高科技，但是隨着時代的發展，我們要和它融合，要用它，還要用得好。但是京劇只能姓京，我們的本體——京劇的唱唸做打、手眼身法步一定要保持。」

從新光到茶館 香港觀眾是知音

這次來香港，董圓圓說還沒來得及與這邊的年輕學生接觸，但香港本地的京劇戲迷與票友一如往常，帶給她很多感動。「可以說，我是從八十年代就開始和他們交往，香港有許多資深的票友和戲迷，非常懂戲非常愛戲，他們是我們的知音。」

她又笑言，上世紀八十年代來港演出，是在新光戲院，後來再來，又去了尖沙咀文化中心，現在又有了西九戲曲中心，「看到有這麼多的劇場作為弘揚傳統文化、欣賞京劇與地方戲的平台，多麼好呀！」戲曲中心茶館劇場小巧又古典，讓藝術家能近距離地與觀眾交流，也讓董圓圓留下深刻印象。

「我和香港始終有着特殊的情感，非常親切！」



●大學生趙小姐

觀眾：

現代戲曲一直在推陳出新

記者在《龍鳳呈祥》演出後遇到大學生趙小姐，她可謂是一個不折不扣的戲曲迷，雖然今年才愛上看戲，但在短短的一年內已經看了很多部作品。「我一直關注包括香港西九戲曲中心在內的每個演出場地的消息，看看有沒有最新上演的戲。我在官網上看到今晚上演的這部京劇後，馬上就買票了。我不僅喜歡看京劇，也喜歡看昆曲在內的其他戲曲，我對戲曲非常喜愛。我覺得戲曲既可以傳遞情感也可以傳遞資訊，將傳統文化通過藝術性的手段呈現出來。而且現代的戲曲，尤其是京劇，一直在推陳出新，將傳統藝術和現代科技相融合，把民俗的、接地氣的內容和深層的精神內涵相結合，既生動有趣地傳播了傳統文化，又讓觀眾愛上看戲，兼容性非常強。」



●《龍鳳呈祥》贏得觀眾陣陣掌聲。



●京劇《龍鳳呈祥》在西九戲曲中心上演。



●京劇《龍鳳呈祥》。

話劇《錢學森》香港上演 展現愛國情懷 激勵奮勇前行



●李奕政



●張永安

9月26日晚，上海交通大學原創話劇《錢學森》在香港理工大學上演。該劇根據新中國「兩彈一星」元勳、上海交大1934屆校友錢學森的傳奇經歷創作，展現了錢學森的愛國情懷與傳奇人生。話劇以錢學森的人生、新中國的導彈航天事業歷程上具重要意義的歷史事件為主線，輔以錢學森與夫人蔣英的愛情故事，旨在傳承「愛國、求真、創新、奉獻」的錢學森精神。該劇亦是首批納入科學大師宣傳工程的經典劇目，旨在通過青少年喜聞樂見的藝術形式，激發青少年的家國情懷。

中國科協專職副主席、書記處書記孟慶海，中央政府駐港聯絡辦教科部部長王偉明，香港理工大學校長、中國科學院院士滕錦光，上海交通大學黨委副書記、副校長胡薇薇等嘉賓出席觀看演出。

以藝術形式弘揚科學家精神

滕錦光在致辭時表示：「錢學森在我們國家是家喻戶曉的人物，適逢國慶即將到來之際，我們希望藉這個機會慶祝中華人民共和國成立75周年。錢學森是導彈之父，是兩彈一星最傑出的貢獻者之一，大家可以通過這個劇本了解到他的一生追求、家國情懷，以及他在科技上面取得的巨大成就。」

胡薇薇表示：「此次《錢學森》來到香港，通過話

劇形式重新演繹錢老的壯闊人生，演職人員團隊均為上海交通大學學生，期待為香港觀眾帶來一場精彩演出，亦希望兩地青年群體更加相近相親。」

錢老精神激勵後輩奮發圖強

記者現場看到，排隊等候的觀眾非常多，大家都非常期待演出的開始。香港理工大學24級建築能源專業博士生張永安和李奕政一起來觀看這部話劇，張永安說：「我非常崇拜這個話劇主人公錢學森老先生，他是一位偉大的科學家，為我國的航天事業作出了不可磨滅的貢獻。錢學森的求學之路以及對科學的熱切追求一直激勵着我們，他的精神也在我們身上傳承。作為最早回國建設新中國的一批科學家，他放棄了美國的優渥生活，回到自己的祖國實現理想，體現了自己的人生價值，促進了國家科技的進步。我學理工科，我的同學都非常關注錢老先生在那個年代如何通過自立自強的奮鬥，促進我國航天體系的建設，對我



●話劇《錢學森》在香港上演。

國國土安全作出不可磨滅的貢獻。」

李奕政表示：「我個人也很崇拜錢學森老先生，我小學就學過他的精神與事跡，被他對科學的鑽研精神和愛國精神打動。這次有機會來看話劇很幸運，我現在剛開始讀博，剛開始科研生涯之路，這個過程中遇到很多學術困難，但了解到錢學森先生對科研的追求和精神之後，我學習了他不畏艱難刻苦求學的精神，這激勵我在科研道路上繼續前行、奮勇前進，為建設祖國貢獻自己的力量。我是能源工程專業，從我自己的專業來說，油氣作為戰略資源，無論在軍事上還是工業上都很重要，我希望我能通過學習自己的專業，為祖國石油事業的發展貢獻自己的力量。」

●文：香港文匯報記者 丁寧

●圖：香港文匯報記者 彭子文