



良心茶遊記

雲天上的抗日戰場(下)

●良心

遠征軍南翼部隊向松山發起進攻後，對滇西日軍形成了南北夾攻態勢。遠征軍北翼攻擊兵團第53軍和54軍的作戰區域橫廣約50公里，縱長達百餘公里。區內地勢複雜，山川相間。百餘里怒江，僅栗柴壩渡、勐古渡等渡口勉強可通行特製之舟渡。怒江之西有高黎貢山巍然聳立，由北而南蜿蜒而下，綿綿數百里，形成天然之屏障，陡峻險阻。山中原始森林，叢葉密布，遮天蔽日，僅少數道路勉強可以通行驛馬，其餘皆羊腸鳥道，路跡難辨。在南、北齊公房，羊腸小道多為溪流浸蝕之谷道，崎嶇險阻，勉可攀登，倘有不慎，即可墜斃。

山頂氣候寒冷，與山麓迥異，過山凍斃者屢見相接。山谷中空氣流通困難，毒氣叢生，瘴氣隨起，疫病為患甚烈。山中居民絕少，給養極為困難。由於正值雨季，高黎貢山上的大霧使得美軍的空中支援也無法有效進行。在高黎貢山戰鬥中，遠征軍官兵因凍餓病而死者甚至超過陣亡人數。美軍顧問參謀長弗蘭克·多爾在其《回憶錄》中寫道：「中國遠征軍進入了高不可測的困難地帶。數以十計的驛馬和伏役，滑下了冰凍的隘道，墜下幾千英尺的深溝中死去。戰鬥是在雲層覆蓋、海拔11,000英尺高的冰天雪地之中進行的。這是第二次世界大戰中，海拔最高的陸上作戰，被稱為『雲層上的戰場』」。

對北翼擔任攻擊任務的遠征軍來說，首當其衝的巨大障礙，就是日軍在高入雲霄的高黎貢山兩條千年古道各要隘構築的堅固工事，和隱藏在濃林莽草或陡峻山岩之中頑抗的日本守軍。日軍憑天險設防於可通行之隘路口，並逐次增強，易守難攻。遠征軍在陡險地勢上攻都是仰攻，有的仰角達到了七八十度，前面的人得由後面的人推托着開槍，或者是要把人拴在樹杈上打槍。日軍在山口要道上只要一兩個人，用一挺機關槍，就可擋住幾百上千人的衝鋒。

北翼攻擊兵團右路軍第54軍第198師主力同日軍的第一場大血戰在高黎貢山東坡小橫溝——灰坡山頂陣地展開。小橫溝——灰坡山樑，西靠高黎貢山主脈，東臨怒江大峽谷，地處怒江勐古渡與高黎貢山北齊公房之間，是古代南方絲綢之路從雲龍經六庫栗柴渡或從保山(永昌)經勐古渡前往騰沖兩條古道的交匯口。日軍在小橫溝山樑設前後兩道防線。因山高坡陡，敵人火力集中，198師在盟軍飛機和江東炮兵全力支援下，經過三天激戰，才奪取了古道交匯要口。此役雖斃敵

副聯隊長及以下守兵100餘人，但遠征軍因三面仰攻，傷亡慘重，重傷營長1人，陣亡連長朱開勳及以下兵員200餘人。美軍教官夏泊爾中尉帶頭衝鋒，中彈犧牲，成為大反攻中第一個獻身的美國盟軍人員。

奪取小橫溝敵前線陣地後，198師乘勝分兩路向北線至高點冷水溝——北齊公房山口衝擊。冷水溝——北齊公房山口位於高黎貢山極頂，是古代南方絲綢之路從雲龍或保山至騰沖古道北線翻越高黎貢山的天險要隘。山口橫截高黎貢山主脈呈西東走向，東為冷水溝、西為北齊公房，海拔高程3,150米。為有效控制該古道要隘，日軍沿山口修建了碉堡戰壕等大量工事，防守嚴密。198師經過半個月的掘壕圍攻，反覆爭奪，才於6月14日佔領了北齊公房整個山口，擊斃日軍大隊長以下300餘人。此役為遠征軍整個滇西反攻中地勢最高的要塞爭奪戰。激戰中，遠征軍594團一營營長魯砥中身先士卒，中彈陣亡。團長譚子斌陣前督戰被炸斷右腿，重傷不退，血盡而亡。

北翼攻擊部隊左路軍沿水騰古道中線進攻南齊公房的戰鬥，是遠征軍同日軍高黎貢山攻防戰中最為激烈的戰鬥。其中的關鍵之戰是大塘子戰役。大塘子是南齊公房北坡百花嶺以北2公里處的一個大村寨，因村前有一人工水塘而得名。這裏東接怒江雙虹橋，西通高黎貢山南齊公房，是古代南方絲綢之路永昌至騰沖段古道中線翻越高黎貢山的主要驛站，也是高黎貢山東側山腹「屏障大勢」的「中央咽喉」。這一帶地城內有大小山峰7座，分別對雙虹橋至大塘子之間的大小兩條古道形成俯控夾峙之勢。日軍不僅在山頂的南齊公房山口重兵布防，並且在南齊公房東5公里黃心樹至江畔數十平方公里的崇山峻嶺中，設置了以大塘子自然村為防禦核心的眾多固定據點和移動據點。日軍148聯隊千餘人(後增至2,000多人)常駐該地。

日軍在滇西有6個「堅固據點」，大塘子就是其中之一。「堅固據點」都築有隱蔽好、射界寬、抗力強的堡壘群及火力點。在大塘子東部戰區的小營盤山和打鷹墩山，日軍把山頂挖空，砍來大量圓木，拆來大量居民房屋枋板，在工事中上鋪築了一層圓木，一層土石，一層枋板，又一層土石，可有效抵禦炸彈、炮彈轟擊。大塘子「封死」了遠征軍攻越南齊公房的軍事通道，必須首先攻克。



南齊公房山口。作者供圖

奉命進攻大塘子的遠征軍北翼左路軍前鋒是第20集團軍第54軍36師。按照第20集團軍的作戰計劃，以第54軍為第一梯隊，其所部第36師須先行攻下大塘子、南齊公房；然後以第53軍為第二梯隊，待第一梯隊完成上述任務後，直插騰沖的江直壩子。1944年5月11日黃昏第36師過江後，第二天拂曉即向大塘子日軍前線陣地發起進攻。日軍頑強抵抗並不斷發起反衝鋒。雙方激烈攻防，數度肉搏，傷亡慘重。僅漫習山攻戰兩天多，36師就傷亡、失蹤官兵305名，日軍也傷亡300餘員，內有大尉2員。36師因傷亡過半，反攻任務由後續渡江的第53軍負責。

53軍以130師和116師分多路進攻。經5天激戰，才拔除日軍大尖山和百花嶺等外圍陣地，對大塘子日軍核心陣地形成三面圍包態勢。從5月19日開始，53軍三路大軍發起總攻。先是通過放火燒山，使日軍山頂陣地工事暴露，然後立即在空軍、炮兵的支援下實施強攻。同時用穿插部隊實施迂迴，截斷敵後方聯絡線。又經過6天的血肉拚搏，終於5月24日將大塘子核心陣地全部佔領，打開了反攻高黎貢山的前進通道。此役為怒江反攻初期規模最大的要路爭奪戰，在前後10餘天的激戰中，先後有348團營長王福林、美軍聯絡官麥瑞姆少校等數百官兵英勇獻身。

53軍奪取大塘子前線陣地後，於1944年5月25日將主力116師和130師兵分兩路攻向日軍山頂陣地南齊公房山口。南齊公房是古代南方絲綢之路永昌至騰沖段古道中線翻越高黎貢山的至高點和天險關隘。因此南齊公房爭奪戰是遠征軍反攻高黎貢山古道中線最關鍵的一場戰役。南齊公房山口橫截高黎貢山主脈，呈西東走向，海拔高程3,170米。山口兩端危岩聳峙，千年古道在懸崖間曲折蜿蜒，「一夫當關，萬夫莫開」。日軍陣地以山口為中心向兩側山樑延伸，面對山口呈交叉俯控之勢。經過10餘天激戰，53軍攻擊部隊才於6月11日從東、北、南三面將日軍守敵300餘人趕下山口，奪取了南齊公房山口的控制權。此役是整個滇西抗戰中繼北齊公房之後第二個高海拔交通要塞爭奪戰。

生活點滴

●楊太國

那年國慶肉包香

歲月如歌，那年國慶的記憶似動人旋律，印在了我心田。那是一個物質頗為匱乏的時期，在我們那寧靜的山寨，肉是過年時才能品嚐到的美好滋味。所幸爸爸在煤礦上勞作，每月有點肉票，這使得我們家在平日偶爾也能沾上些許葷腥。猶記那年國慶前夕，母親恍若一位神奇的魔法師，於廚房內忙碌地穿梭不停。她的雙手靈動如蝶，上下翻飛地揉麵、擀麵皮，眼中閃爍着期待與欣悅的熠熠光芒。終於，蒸籠之中熱氣騰騰地噴香出來，一個個白胖的肉包子恍若排列整齊的士兵，正靜候着我們的檢閱。我佇立一旁，雙眸直勾勾地緊盯着那些包子，口水止不住地瘋狂吞嚥。

母親小心翼翼地取出一個包子，猶如捧着世間最為珍貴的珍寶，輕輕地放置在盤子裏遞予我。我雙手接過，全然不顧包子的滾燙灼人，狠狠地咬上一大口。那一瞬間，肉汁在口中肆意奔湧，鮮嫩的肉餡與鬆軟的麵皮完美相擁，彷彿在我的舌尖之上跳起了歡快激昂的舞蹈，帶來的是一種前所未有的極致滿足感。父親也湊了過來，一家人圍坐於桌前，一邊悠然自得地品嚐美味的包子，一邊興致勃勃地談論着國慶的種種慶祝活動。父親感慨萬千地說道：「國慶乃是國家的生辰，我們如今能夠過上這般美好的日子，都應當感恩國家的日益昌盛與強大。」母親則笑意盈盈地看着我們，眼中滿是如水般的溫柔以及深深的欣慰。

當我們步出家門，只見山寨的石巷此刻恍若化作了一片歡樂的海洋，到處都洋溢着節日的喜慶氛圍。鮮艷的紅旗在風中飄揚，恰似在歡快地縱情舞蹈。人們臉上綻放着如絢爛花朵般璀璨的笑容，孩子們在街頭嬉笑歡鬧、縱情奔跑，宛如一群靈動活潑的快樂小精靈。大人們歡聚在一起，眉飛色舞地暢談着生活的種種變化，眼中滿是對未來的美好憧憬。我和小夥伴們手舉着小巧的國旗，心中盈滿了無盡的自豪與喜悅，彷彿自己也成為了這盛大節日中至關重要的一部分。

傍晚時分，我們帶着一整天的歡樂回到了家中。雖說身體略感勞累，但心中的快樂卻像燃燒的篝火，越燃越烈。母親又端出了剩餘的肉包子來，那一刻，在溫暖柔和的燈光之下，一家人再度圍坐在一起，歡笑聲與包子的迷人香氣相互交織，彷彿編織成了一張無形的網，將這溫馨時刻永遠定格於我的記憶深處。

如今，歲月飛逝，生活劇變。雖美食不再罕有，但那年國慶的肉包子仍如星羅棋布。它是特殊年代的溫暖象徵，也是對國家的祝福印記。每逢國慶，我就想起那肉包子噴香的往事，懷舊之情湧上心頭。那是難忘的國慶，是永恒的溫暖與眷戀。

詩情畫意



從詩經時代吃到今天

古人飲食智慧的啟示

四十三 九月九日幸臨涇亭登高得秋字

——李顯(唐朝)

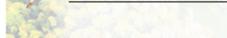


李顯 九月九日幸臨涇亭登高得秋字 陶潛盈把，既浮九龍之歡。畢卓持螯，須盡一生之興。

李顯，即唐中宗。讀歷史科時只知道他是唐朝第四和第六任皇帝，然而兩次在位也只共五年半。李顯是武則天的親生兒子，被母親所廢，待母親武則天死後二度登基。宮廷內鬥倒也沒有影響他遊玩作詩的興致。讀此詩，才知他作為皇帝沒什麼大志，但詩詞倒也不錯。當時與他一起遊玩的詞學之臣倒能一起逍遙；春幸梨園，夏宴葡萄園，秋登慈恩寺浮圖，冬上驪山。九月九日登高當然持杯共飲，還有飲花酒，吃蟹。

說到吃蟹，有許多食譜，但我以為潮州人的凍蟹是首選，原味凍食，肉質清甜而結實。第二是我愛做的蟹肉冬菇羹，此做法較為麻煩，但卻非常健康，烹調凍蟹要大隻，拆肉做羹可選細隻，價錢便宜。將蟹蒸熟後待冷拆肉，冬瓜去皮去籽切粒備用。以上湯將冬瓜煲透，壓成茸狀，加入已拆好的蟹肉即可。不用油鹽，清雅而味香。李顯當年應無法品嚐，因花蟹是海上捕捉，今日我們口福也勝皇帝了。

詩詞偶拾



●羅大佐

秋

成熟的禾苗
像火一樣燃燒着
碧澄、金黃、彤紅的顏色
誘惑着食慾和胃口
滿山的蘋果
吊在枝頭
一陣山風吹來
搖來晃去
彷彿鳥兒站在草地上
一邊啾啾地鳴叫
一邊欣賞着秋天的碩果

學子邊疆行



邊疆行有感

●莫彩儀

香港大學教育系及社會科學系

在與喀什大學生交流後，我們了解到南疆大學的學習和生活模式。其中最為印象深刻的，莫過於喀什大學的「五個人人」傳統——人人需掌握寫書法、耍太極、跳新疆民族舞蹈、唱紅歌和說好紅色故事這五項技能。從大一到大四的四年裏，學校亦會時常組織「五個人人」的活動，讓學生深入學習中華文化的薪傳瑰寶。

原本來自不同學院的大學生當談及此話題時，都紛紛分享「五個人人」的經歷，瞬間拉近了彼此的距離，萌生共鳴。正是這「五個人人」的傳統，讓他們在大學篇章裏描繪了共同的一頁。一段共同的經歷和記憶能凝聚一個團體、一個民族，乃至整個國家的團結與融合。

在這趟旅程中，我亦有幸結識了一位塔吉克族女孩。她的高中

歷史與空間



跨越時空的桂花詩會

●雁翔

中秋一過，又到了「獨佔三秋壓群芳」時節。桂花的幽香又鋪天蓋地來襲。桂樹又稱木樨、岩桂、九里香，為常綠喬木。桂花一般每年秋天綻放，也有一年多次開花的，叫四季桂或月月桂。王維在《烏鳴澗》裏的「桂花落」，應該就是四季桂或月月桂了。桂花外形平實不張揚，但花粒密集、郁香絕塵，擁有世上最純美最醉人的氣息，一如李清照《鷓鴣天》中所讚「何須淺碧深紅色，自是花中第一流」。眼下正值桂子飄香季節，神州大地處處瀰漫桂花馥郁的芬芳。近日到杭州的觀光客大增，不少人正是衝着那處「滿簾桂雨」勝地去的。對於桂花，筆者有一種特殊的偏愛，故鄉寧波和第二故鄉桂林便盛長桂花，「愛屋及鳥」，平生也格外喜歡桂花了。

古代詩人最是多情浪漫，有道是「詩言志、歌永言，聲依永、律和聲」，故而歷代詠桂詩詞汗牛充棟、浩如煙海，其中不乏美好的典故和風流軼事。值此桂香四溢的良辰，筆者突發奇想在網上舉辦一個「鏈接古今的桂花詩會」，打破時空隔閡，請出一眾古賢名流，看看他們是如何演繹桂花之妙吧！

詩仙李白當仁不讓率先出場，他率先曬出一首《詠桂》詩：「安知南山桂，綠葉垂芳根。清陰亦可託，何惜植君園。說桂花樹枝繁葉茂，送來迷人的幽香，所以家家以種桂樹為樂。王建不甘落後，脫口吟誦道：「中庭地白樹棲鴉，冷霜無聲濕桂花。今夜月明人盡望，不知秋思落誰家？」詩人由桂花聯想到天各一方的戀人，不無傷感！

剛剛遭譏被貶的張九齡借物起興自比蘭桂，寫下《感遇》一首：「蘭葉春葳蕤，桂華秋皎潔。欣欣此生意，自爾為佳節。誰知林樾者，聞風坐相悅。草木有本心，何求美人折。」突顯其孤芳自賞清雅高潔的心境。白居易一邊品嚐桂花酒，一邊想到月宮裏孤單的嫦娥，詠出：「遙知天上桂花孤，試問嫦娥更

是在東莞唸的，讓我這個東莞鄉籍的人倍感親切。她說，當年有數百名新疆學子被遴選至東莞，與當地學生同窗學習，只有過年時方能回鄉團圓。學校時常組織交流活動，帶領學生遊覽祖國各地，雖然他們大部分時光都是在小小的校區裏，但這數年高中歲月，已為他們打開了通往廣闊世界的大門。那次到東莞學習的機會拓展了他們的視野，啟蒙了他們的思考，使他們對萬事萬物有了更為深遠的見解。

讀萬卷書，也要行萬里路。旅途上，我們不僅欣賞沿途的風景，體會祖國大好河山，更要走進當地民眾的生活，感受他們的文化，才算是真正到過那裏。只要各個民族對彼此的文化持有開放包容的態度，相互了解，中國這個多民族國家就定能夠更加團結統一。

要無？月中幸有閒田地，中央何不種兩株？」抒情中又不乏憐香惜玉之惻隱之心。

桂花是杭州市花，遊走杭城的大詩人宋之間某年金秋寫下一首著名桂花頌歌《靈隱寺》：「……樓觀滄海日，門對浙江潮。桂子月中落，天香雲外飄。……」他稱桂花為「天香」，真乃妙筆也！據悉該詩的產生還頗有傳奇：宋之間夜遊靈隱寺時觸景生情，信口詠出詩句，卻又「思路斷線」，苦思冥想中不經意踱進佛堂，有位老和尚正在燈下唸經，問來人何以夜深而不眠？宋將自己的困惑如實相告，老僧聽罷即為其續上詩句，宋之間一聽大喜，對老僧大為欽佩，二人遂於古剎枯燈下攀談良久。翌日一早宋之間再進寺院拜訪，老僧卻不知去向。打聽之下，方知此人竟是大名鼎鼎的初唐四傑之一的駱賓王！

宋代詠桂詩詞更多。我最喜歡的南宋「中興四大詩人」楊萬里寫於杭州的那首膾炙人口五律桂詩「不是人間種，疑從月裏來。廣寒香一點，吹得滿山開」，博得眾詩人拍案叫絕！大文豪蘇軾有首《八月十七日天竺山送桂花分贈元素》，更是內涵深厚千古傳誦：「月缺霜濃細蕊乾，此花元屬玉堂仙。鶯峰子落驚前夜，蟾窟枝空記昔年。破 山僧憐耿介，練裙溪女鬥清妍。願公採擷勿幽僻，莫遣孤芳老澗邊。」題中所言的「元素」乃杭州知府楊繪，蘇大學士將天竺山極品桂花轉贈楊繪，表達兩位鴻儒的君子之交，又巧指元素當年折桂登科佳話，更讚美了桂花的瓊枝天香，可謂意味深長！

蘭馨桂馥，香氣四溢。古賢的詠桂詩詞千古流芳膾炙人口，它已成為中華文化大觀園中一朵奇葩，令人感同身受、心曠神怡。至今，上述「桂花詩會」的佳作仍在中華大地傳誦、延續……行文於此，雁翔不禁詩云：「金閨玉露秋意暢，喜看人間木樨香。跨越時空詠桂詩，讀來神清氣爽！」