

線下線上好戲連台不散場 把豫劇帶到更遠的地方

# 「90後」豫劇團長范勝男「開場就不能停」

●范勝男演出劇照

每一天，范勝男內心的I人（網絡用語，指性格內斂）和E人（網絡用語，指性格外向）都在激烈交鋒：I人告訴她不想出門不想社交；E人則敦促她，該上線直播了，每一次直播都可能讓更多人知道豫劇。

她是范勝男，「90後」河南安陽青年豫劇團團長，是個重度I人，但為了讓大家都知道豫劇，為了讓豫劇走向更遠的地方，她一E到底。為了更像「豫劇團一團之長」，21歲時的她燙大波浪、踩高跟鞋、穿呢大衣，怎麼顯成熟怎麼來，跑到村裏給大家推介安陽青年豫劇團；線下演出中斷，平時不愛拍照

不愛拍視頻的她開通線上直播，和各地網友交流，然後接着唱，因為「戲一開場就不能停」，這是老規矩不能破。

豫劇在河南、河北、山東廣為流行。耳濡目染，范勝男從小喜歡唱戲，上小學時背不出來的課文，她編成豫劇的小調調，就能一口氣唱出來。她10歲開始學戲，15歲成為主演，21歲組建安陽市青年豫劇團，夢想有一天能站上更大的舞台，和豫劇團長久久走下去。

●文：香港文匯報記者 劉蕊、實習記者 楊玉涵 鄭州報道  
圖：香港文匯報河南傳真



▲河南安陽青年豫劇團線下演出，線上同步直播。視頻截圖



▲劇團下鄉演出，備受鄉親喜愛。



●范勝男(左)正在演出中。

台戲，聽個兩三遍就會唱，那記憶力應該很好吧。不盡然，上小學時，范勝男語文課文死活背不下來。後來還是自己偷偷把課文內容先變成豫劇的調調唱出來，才算把課文內容記住。唱戲的人總會唱歌吧，「對不起，不會唱歌，不知道該從哪個地方下嘴接」。

作為一個「90後」，除了戲劇，是不是得有點其他愛好啊？並沒有。當記者問她最近在聽什麼歌時，她一臉茫然，當記者問她是否知道最近頻繁上熱搜的「五旬老太救國門」的梗時，她也是一臉茫然；當記者問她平時追什麼劇時，她來了興趣，「喜歡看《甄嬛傳》，看了五六遍了。」但范勝男看《甄嬛傳》的着重點又很不同，她會去琢磨演員的眼神到底傳達的意思是什麼？傳達的到不到位？她也會去琢磨演員是否有戲劇功底。至於那些演員的名字和八卦，她一概不知，也從未想過要去了解。

就連見到記者時，范勝男首先要觀察的是記者的聲音、身段是否適合唱戲，適合唱什麼戲。難怪呢！剛見面時記者覺得范勝男一副淡淡的模樣，說話也是有一搭沒一搭，原來是在心裏忙活着用戲劇這樁秤來稱一稱記者呢！

## 21歲創辦劇團 成40團員團長

對於戲劇，范勝男癡而不迷，她非常明晰自身的特點，非常明白自己想要的是什麼。本應該上五年的戲校，范勝男上了四年就出去演出，每場演出都有收入，這些收入讓范勝男的家庭手頭也寬裕些。14歲半在鄭州跟團，沒多久就成了台柱子做主演，家裏的生活更是有質的好轉。但范勝男在民營劇團呆了幾年，覺得離自己的理想還差一大截。作為一個豫劇演員，個頭、形象、嗓

音這三個硬條件范勝男都不是特別出色，同時她看到當時有不少民營劇團堅持不下去，劇團裏年輕人越來越少，於是在21歲那年，范勝男決定創辦自己的劇團，她的想法是「我不僅要站在舞台中間唱戲，我還要把戲曲以我的方式帶到更遠的地方」。

21歲那年，范勝男在父母的支持下創辦了安陽青年豫劇團，范勝男成為40名團員的團長。「錢沒了，可以再賺。但孩子想做的事情，就得讓孩子去做。」范勝男的媽媽很堅定。而范勝男也一直堅信，「只要給我們演一齣戲的機會，我就能夠抓住。」靠着這股勁，范勝男抓住了機會，開始有了演出的機會，安陽青年豫劇團漸漸出现在了大眾的視野裏。

## 疫下直播自救 收穫鐵桿粉絲

就像她最愛的角色秦香蓮一樣，「不做作，遇到問題解決問題。」沒有戲演，她就走到村裏去介紹自己的團；經費花完了，她也不向任何人訴苦，安頓好團員後再跟愛人躲起來吃一碗泡麵；因為疫情無法外出演出，就開闢新思路，把戲台搬進直播間。

疫情三年，劇團面臨生存危機，演出場次從原本一年六七百場驟減至幾十場，演員們迫於生活壓力開始自謀出路。當時，有人選擇去南方的電子廠「打螺絲」，還有人去送外賣或是幹起了保安。「我忍不住哭了，眼淚嘩嘩地流，那時感覺自己的夢想要被滅了。」范勝男這樣描述自己當時的沮喪。不過，她決定不向命運低頭，和名字一樣，范勝男是一個「不服輸的河南妮兒」。她一個一個地撥打電話，邀請外出打工的劇團成員回來。

其實，大家和她一樣，心裏也放不下對於豫劇

的熱愛，被她的真誠打動。劇團成員被一個個請了回來，不過，作為團長，如何能夠「養活」這個劇團，仍然是她要面對的問題。

勝男將目光投向了近些年逐漸興起的網絡直播間，也許在這裏可以闖出一條出路，「畢竟劇團直播也需要開支，劇團要想活下去就需要錢。」但她猝不及防的是這一舉動會讓粉絲破防，「粉絲數直接從20,000人跌到了181人。」范勝男會永遠記得這個數字。I人范勝男彼時內心已經破防，但E人范勝男深吸一口氣，繼續承擔起一團之長的職責，並召集團員跟粉絲們開了一場直播，開誠布公地談論劇團的處境以及當下面臨的困難。就這樣，在不少民營團熬不下去的時候，范勝男帶領安陽青年豫劇團熬過了至暗時刻，並在線上線下收穫了最鐵桿的戲迷粉絲。

## 不為打賞動容 只為戲迷感動

范勝男一直在奔走，但她從未迷失自己。為了劇團能夠演出，她可以做任何事情，但也是因為戲劇之名，她有自己不觸碰的事情，比如直播打賞，「索要禮物索要打賞，會讓唱戲變味，也會讓演員和觀眾的關係變味。」

2023年范勝男帶領劇團演出了600多場，今年上半年也是一天都沒有閒着。劇團每到一個地方，團員們就地搭起帳篷，支起桌子，「帳篷就是我們的家，多艱難的條件我們都能克服，因為我們熱愛豫劇。」范勝男的手機鏡頭很少對着自己，她總是把鏡頭對着觀眾，看到觀眾看得入迷、聽得動情，范勝男就會覺得很滿足。她不為直播間的巨額打賞動容，但卻為了山西老戲迷帶給她的一瓶老陳醋而感動到掉眼淚。「那一瓶老陳醋是他騎着三輪車走了很遠的路帶過來的。那一刻我明白，豫劇是很多人的命，也是我的命。」范勝男聲音哽咽地說到。

## 走多遠取決於戲多好

特稿

范勝男珍惜每一次採訪的機會，因為一次採訪就意味着更多的傳播。如果有機會的話，非常樂意能夠到香港進行演出，把豫劇傳播得更遠。而今年目前的演出計劃仍舊是集中在河南、河北、山西、山東、安徽等豫劇受眾基礎較好的省份。范勝男沒有因為現在的名氣大了而放棄傳統的戲曲舞台，而是深入到演出現場，認真做好每一個動作，做到精益求精，和觀眾深入的互動，「聊聊天，親近親近觀眾，在這個過程中也见到了許多在直播間一直支持我的朋友。」正是在日復一日的嚴格要求中，劇團的演出水平不斷提高，也讓更多人看到了他們對戲曲的態度，受到了來自各方讚賞。

## 努力得到認同 實力贏得未來

許多知名的劇團來到安陽青年豫劇團參觀，都會被他們精益求精的態度深深折服。而面對目前的困境，范勝男不願意多談，「打鐵還需自身硬」，她始終堅持提升自己的實力，有了實力，總會有更好的發展機會。她的努力也



●團員們在後台幫范勝男換裝。

得到了大家的認同，「現在劇團的演出安排已經排到了明年。每到一個地方，演出結束之後，就會簽下一次的演出合約，這個過程雖然很累、很辛苦，但我的內心非常滿足。」走多遠取決於戲多好。范勝男是個不會抱怨的人，她也看不慣總是抱怨的人，「說來說去有什麼意思呢，光靠說能解決問題嗎？有時間不如去多磨磨戲。」



●范勝男在後台時刻關注觀眾反應與團員演出狀況。