



平遙影展揭榮譽歸屬



《喀斯特》獲百萬獎勵。網上圖片



大鵬(左)、段奕宏(後)為楊穗益慶祝。中新社



徐朝英在《前程似錦》中刻畫了獨特而真實的「中國式父親」的形象。網上圖片



姜卓君稱自己「物美價廉」，望多給機會。網上圖片

# 《喀斯特》獲最佳影片 徐朝英膺影帝 姜卓君封后

9月28日晚，第八屆平遙國際電影展「平遙之夜」特別活動在平遙電影宮「小城之春」廳盛大舉行，本屆電影展官方展映單元各項榮譽得主最終揭曉，榮譽獎金總額超過270萬元(人民幣，下同)。

《喀斯特》《星星與月亮》《前程似錦》三部影片分獲費穆榮譽的「最佳影片」「最佳導演」和「評審榮譽」；《小人物》主演姜卓君獲得「費穆榮譽·最佳女演員」，《前程似錦》主演徐朝英獲得「費穆榮譽·最佳男演員」。《煙囪裏的麻雀》《蘇萊曼的故事》《圓滿結局》分獲羅伯托·羅西里尼榮譽「最佳影片」「最佳導演」及「評審榮譽」。其中「費穆榮譽·最佳影片」《喀斯特》獲得100萬元榮譽獎金；《星星與月亮》導演唐永康獲得20萬元獎金。

●文：香港文匯報記者楊奇霖  
圖：組委會

●王俊凱表示每年來到平遙都能遇到新朋舊友。

榮譽。王楚維導演的長片首作《反客為主》獲得桐葉榮譽。

本屆平遙影展新設「亞太電影促進會獎·最佳首作」榮譽，由國際性電影評論與推廣組織「亞太電影促進會(NET-PAC)」委派三位評審組成評審團，從臥虎、藏龍、首映、從山西出發四個展映單元入圍的導演首作中，評選出一部在亞太地區製作或關於這一地區的最佳影片。沈濤導演的長片首作《彷徨的女人》獲得這一榮譽。

28日晚，湯尼·雷恩、關錦鵬、謝飛、楊凡、王俊凱、王一通、孔大山、魏書均、梁鳴、段奕宏、大鵬、徐磊、馬蘇、黃璐、秦海璐、呂星辰等嘉賓、影片主創出席了「平遙之夜」特別活動。王俊凱表示每年來到平遙都能遇到新朋舊友，可以看到喜歡的電影，體驗別處體驗不到的課程。

## 湯尼獲中國電影海外貢獻獎

「中國電影海外貢獻榮譽」旨在獎勵對推廣中國電影、介紹中國電影有特別貢獻的策展人、發行商、影評人等。今年英國影評人、翻譯家、電影製作人、策展人湯尼·雷恩獲得該項榮譽。

「湯尼·雷恩，亞洲電影的伯樂，中國電影的知音。」他是一本行走的亞洲電影百科全書，向世界介紹着東方的美學與文化。他一生都在以自由職業者的身份工作，撰寫、編輯和出版了多部關於法斯賓德，以及中、日、韓電影的書籍。他曾為黑澤明、大島渚、楊德昌、侯孝賢、王家衛、徐克、奉俊昊等多位東亞電影大師的電影光碟錄製評論，他亦是華語電影走向世界的重要推手。而巴西導演沃爾特·塞勒斯與陳凱歌一道被授予「臥虎藏龍東西方交流貢獻榮譽」。

## 段奕宏自費贊助《喀斯特》

「費穆榮譽」由費穆家人授權組織及統籌，旨在傳承並光大費穆導演的精神，鼓勵並獎勵優秀華語影片及華語電影工作者，促進華語電影藝術發展。《喀斯特》是青年導演楊穗益執導的長片首作，該片以豐富、簡約而又細膩的方式，深刻展現了一個地域與一位女性的形象，獲得「費穆榮譽·最佳影片」，並獲100萬元的現金獎勵，其中的15萬元獎金由演員段奕宏贊助。《星星與月亮》《前程似錦》分獲費穆榮譽的「最佳導演」和「評審榮譽」；《前程似錦》主演徐朝英獲得「費穆榮譽·最佳男演員」；《小人物》主演姜卓君獲得「費穆榮譽·最佳女演員」，姜卓君稱自己「物美價廉」，希望能多給機會。祝新執導的紀錄片《鳳凰山下·詞》在獲得「青年評審榮譽」的同時又收穫「影迷選

PAC)」委派三位評審組成評審團，從臥虎、藏龍、首映、從山西出發四個展映單元入圍的導演首作中，評選出一部在亞太地區製作或關於這一地區的最佳影片。沈濤導演的長片首作《彷徨的女人》獲得這一榮譽。

「羅伯托·羅西里尼榮譽」由羅西里尼家族於平遙國際電影展設立，拉蒙·曲爾歌爾執導的《煙囪裏的麻雀》獲「最佳影片」；《蘇萊曼的故事》導演伯里斯·洛伊坎獲「最佳導演」；空音央執導的《圓滿結局》獲「評審榮譽」；「特別表揚」則頒發給了因迪爾·唐納森導演的長片首作《好孩子》。

## 9部佳作共獲百萬資助

本屆「平遙創投榮譽」評審團從入圍的16個劇本項目中評選出了5項榮譽，9部佳作共獲115萬元現金支持。「西河星匯山西項目獎」由吳瑋堯編劇的《兩個》獲得；徐曉、馬懷昌聯合編劇的《瘋狂失業園》獲頒「有態度獎」；「最具潛力獎」由林壁炫編劇的《那個三十幾歲沒結婚的奇怪的舅舅回來了》獲得；由陳延企編劇的《另一個故事：關於愛與希望》獲得「可雅人文精神獎」；獲得「光譜合元創意大獎」的是由炎野編劇的《街頭的天使》。

「陌陌青雲劇本大獎·優選獎」授予繆可言編劇的《和世界彼此討厭的燕子小姐》，炎野編劇的《街頭的天使》，顧丹童、王安齊聯合編劇的《媽的相親奇旅》，王熙銘編劇的《完美求職犯》，貝口力、呆拉、李宛霖聯合編劇的《我的二手愛人》五部作品，榮譽得主將分別獲得獎勵5萬元。其中，《我的二手愛人》獲得「陌陌青雲劇本大獎」，額外獲得由陌陌影業提供的25萬元獎勵。



關錦鵬(右)、賈樟柯(左)為湯尼·雷恩頒獎。中新社



陳穎淇的《兵捉賊》影像技法輕巧而嫺熟，人物靈動。

《兵捉賊》呈現出反叛與共情兼具的文本能量。網上圖片



## 港生陳穎淇獲「最佳學生短片」

為進一步鼓勵華語電影新生代力量、發掘電影人才，平遙影展設置「費穆榮譽·最佳短片」，評審團從12部入選的短片中選出由張曜元執導的短片《Life is Snow》獲得擁有5萬元現金獎勵的「費穆榮譽·最佳短片」，並授予陳浩維執導的《回收場的夏天》短片特別獎，後者可獲得現金獎勵1萬元，用於下一部作品的發展。來自香港浸會大學電影學院的陳穎淇執導

的《兵捉賊》獲得平遙一角單元「最佳學生短片榮譽」，這部短片「呈現出反叛與共情兼具的文本能量，影像技法輕巧而嫺熟，人物靈動」；來自北京電影學院的李南輝執導的《夜泳》和來自中央戲劇學院的張沛然執導的《送行》分獲「特別表揚」。此外《敲堡壘的門》於「小城之春」影廳進行了全球首映，導演王一通、主演孔大山與觀眾進行映後交流。



亮相平遙影展。中新社



平遙電影宮成了年輕人的尋夢之地。

## 章宇新作展「小」人物際遇

9月27日，演員章宇攜《「小」人物》電影主創人員亮相第八屆平遙國際電影展。該片是年輕導演周鈺執導的首部電影，由章宇、辛柏青、柳青、姜卓、郭月等主演。

《「小」人物》講述了高尚一家三口和剛出獄的三哲相互交織的命運。在27日舉行的新聞發布會上，領銜主演章宇介紹，自己與導演周鈺是同鄉，也是曾在一起北漂的合租室友，他見證並深度參與了本片的創作過程。周鈺分享，《「小」人物》的誕生其實源自於他對過往生活的共鳴，「一開始創作的時候，我的腦海裏總是會閃過幾張曾經熟悉的面孔，夾雜着碎片化的情緒，它們與過往的生活場景不斷交織、碰撞，構建起這些人各自的生活。這讓當時的我也有了同感，自然組成了我腦海裏關於小人物的記憶碎

片。」章宇在片中塑造了一個帶有邊緣特質的「小」人物，在談及對這類人物的理解時，章宇表示：「我覺得文學或者藝術作品有責任去書寫生活在我們身邊的、看上去不驚人的、平平無奇，實際上有着自己存在之謎的普通人。我們的片子就找到了不同的截面，呈現了這些生活在我們身邊的、感覺完全不會有驚濤駭浪際遇的那些人物，他們生活中的驚濤駭浪。」

提到對章宇對角色的詮釋，周鈺道：「章宇在戲中飾演的角色叫三哲。這個角色是多面的，他身上有着一些邊緣人物的可憐，但他也帶着內心的傷痛一路前行。即便前路充滿荊棘，他會邊痛邊笑，以禮待人，這很迷人。」

## 《大突圍》2.6萬大學生參與 記錄「戰火中的青春」

香港文匯報訊(記者 殷江宏 濟南報道)電影《大突圍》首映式25日下午在山東濟南舉行。該片由臨沂市委宣傳部等單位攝製，影片以獨特視角，講述了抗大一分校師生面對敵人「鐵壁合圍」，捨生忘死，團結抗日的故事。影片啟用了26,000餘名大學生群演，在全國廣大青年中引起強烈反響。

《大突圍》由楊真執導，趙小丁擔綱攝影指導，陳敏正任造型指導，傅小傑為動作指導，任天野、敖子逸、艾米領銜主演，王勁松、袁姍姍、劉威、黃小蕾、吳昊、來喜特別出演，出品人兼總製片人是陶姝君。

儀式現場，來自北京的專家學者，山東省、臨沂市有關部門單位的領導等嘉賓齊聚一堂，共同觀賞電影《大突圍》首映式。電影總製片人陶姝君、導演楊真及主創人員與觀眾一起觀看影片，並分享了拍攝背後的故事。

「電影《大突圍》根據歷史真實事件創作而成，還原了發生於1941年11月的大青山突圍戰」，楊真特別感謝了沂蒙老區群眾在拍攝過程中給予的支持和幫助，「直到現在，我還記得拍攝期間的點點滴滴，臨沂各個部門對我們的大力支持，臨沂群眾對電影文化的熱愛，我們都印象深刻。」

影片《大突圍》以中國抗日軍政第一分校的17歲新學員蘇凡為視角，記錄下了這段載入歷史的「戰火中的青春」。一群來自四面八方，懷揣抗日救國夢想的少男少女，被秘密安置在一座青山深處的抗大分校進行嚴格訓練。不久，被日軍發現並展開了瘋狂大圍剿。生與死，人性與理想，炙烤着這群熱血爆棚而又羽翼未豐的少年。「以少年特有的赤子之心，在師長、親友和環境的影響之下接受着獨特的戰爭成年禮」，總製片人陶姝君在介紹影片時表示，「聚焦這樣的大製作，塑造戰火中有較高文化和高素質的青少年英雄形象，在中國電影史上並不多見。」

「電影《大突圍》是我們電影界和教育界踐行習近平文化思想的一次生動實踐，有26,000餘名學生參與到弘揚主旋律影片的創作之中，是對我



《大突圍》在山東濟南舉行首映。殷江宏攝

們當前電影創作環節和欣賞環節的一次進化。」中央文史館館員、中國文聯原副主席仲呈祥與現場觀眾分享了觀感感受。

作為「齊魯文藝高峰計劃」重點項目，《大突圍》是近年來山東投資規模最大的重量級院線電影。影片從立項到製作完成，耗時長達6年，將於2024年10月上映。