



### 新概念荷花: 意足不求顏色似

梁君度

在繪畫的世界裏, 荷花一直是備受藝術家青睞的題材。傳統的荷花畫作往往追求逼真的色彩和形態, 力求還原荷花的嬌艷與婀娜。然而, 我們也可以用另一種創作理念: 「意足不求顏色似」畫新概念的荷花。意足不求顏色似, 強調的是在繪畫中對意境的追求超越對表象顏色的執著。當我們面對荷花, 不再僅僅被其粉嫩的花瓣、翠綠的荷葉所吸引, 而是深入去感受它所蘊含的神韻、氣質以及帶給我們內心的觸動。這種理念引導我們從外在的形走向內在的意, 用畫筆抒發對荷花更深層次的理解和感悟。用意足不求顏色似的理念畫新概念的荷花, 是對傳統的挑戰, 更是對自我的突破。它要求我們摒棄固有的模式和套路, 以更加自由、奔放的筆觸去勾勒荷花的輪廓。也許, 畫面中的荷花不再是大家熟悉的鮮艷色彩, 可能是一抹淡雅的水墨, 亦或是一片抽象的色塊組合, 但正是這種不拘泥於常規的表現方式, 讓荷花的美有了更多元、更豐富的詮釋。在意足不求顏色似的創作中, 我們更加注重情感的表達。每一筆、每一畫都承載著我們

對生活的熱愛、對自然的敬畏以及對藝術的執著追求。荷花在畫家的筆下, 可能成為一種象徵, 代表著純潔、寧靜、堅韌; 也可能成為一種情感的寄託, 傳達著喜悅、憂傷、沉思。觀賞這樣的畫作, 觀者不再僅僅是看到了荷花的形象, 更是走進了畫家的內心世界, 與之產生共鳴和對話。新概念的荷花繪畫, 也可以拓展和改變觀賞者的審美觀念。它讓大家明白, 藝術之美並非僅僅存在於表象的華麗與逼真, 更在於其背後所蘊含的精神內涵和情感力量。當我們學會用心靈去感受一幅畫, 用想像去填補畫面之外的空白, 我們才能真正領略到藝術的魅力和價值。在這個追求創新和個性的時代, 意足不求顏色似的理念為藝術創作注入了新的活力。它讓我們勇敢地探索未知, 打破束縛, 用獨特的視角和表現手法展現出荷花別樣的風采。同時, 也讓我們對藝術有了更深刻的思考和更廣闊的視野, 讓我們在紛繁複雜的世界中, 依然能夠通過藝術尋找到那份純粹與美好。



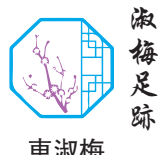
●新概念的荷花 作者供圖



### 中大一周

文公子手記

上星期, 文公子母校香港中文大學可說喜事連連, 文公子行事曆中, 記錄了應該參與的活動排得密密麻麻, 真可謂「中大一周」。活動由星期一晚上開始, 中大聯合書院與本地青年管弦樂團「傳承愛樂」及傳承藝術文化教育發展, 聯手舉辦《樂韻之旅》慈善籌款音樂會, 於香港大會堂音樂廳舉行, 由行政會議成員高永文醫生聯同民政及青年事務局麥美娟局長主禮, 籌款支持書院提供身心靈健康服務予學生。作為向國慶75周年獻禮, 中大星期二在國家航天局、國家科學技術部相關部門指導下, 聯同國星宇航研發的「香港青年科創號」衛星, 由捷龍三號運載火箭搭載, 於山東海陽東方航天港成功發射進入太空軌道, 標誌首顆由政府創新科技署資助的衛星誕生。該衛星為香港首顆由中大直接參與設計、研發及數據應用的對地監測衛星, 將會聚焦探測包括香港及大灣區附近一帶之環境與地理資訊。星期四晚上中大候任校長唯一候選人盧煜明教授在中大會見校友。翌日中大校董會一致通過聘任盧教授為第九任校長, 由明年1月8日起任期5年。盧教授擁有崇高學術地位, 被譽為「無創產前檢測之父」, 研發出以DNA分析為本的唐氏綜合症無創檢驗方法, 現已被逾百個國家廣泛採用, 每年約1,000萬名孕婦受惠。其亦屢獲殊榮, 舉其大者, 包括2016年獲頒有「中國諾貝爾獎」之稱的首屆「未來科學大獎——生命科學獎」及被譽為「諾貝爾獎預測指標」的「湯森路透引文桂冠獎」(Thomson Reuters Citation Laureates); 2023年獲選為中國科學院院士及首屆「騰衝科學大獎」得獎人。盧教授同時為北京市政協委員, 符合「愛國者治港」的原則, 文公子冀望新校長能助中大撥亂反正, 清除「暴大」餘毒, 重建愛國愛港學府聲譽。星期五則為「中大創業日2024」十周年啟動儀式, 活動一連兩天在中大舉行, 包括創業展覽、創業項目互動體驗區、單對單創業諮詢環節等, 為有興趣或已創業的校友、師生、業界人士及投資者提供交流平台; 多場主題講座亦有多位業界翹楚分享營商之道及創業經驗。文公子星期二亦出席了由聯合書院校友會舉辦的《武替道》電影優先場。電影內容熱血感人, 而且動作設計精彩、文戲寫情細膩, 能重現上世紀八十年代港產片風采。當中提到香港精神並非「開工等收工」, 而是「收工後期望再開工」, 正好為社會注入正能量, 值得推薦!



### 同心共築中國夢

李慧瑋

今天是中華人民共和國75周年華誕, 可喜可賀! 全國人大常委、立法會議員、專業會計師李慧瑋(Starry)表示一直能夠為國家出一分力、作貢獻是自己一種光榮, 她一直笑言自己是「誤入政途」。20年前她加入了民建聯, 旁人奇怪香港有很多年輕政黨, 為何要選傳統的, Starry耐心回應, 「當年因當義工認識了曾瑛成主席, 近距離接觸見到他們用汗水灌溉社區, 好踏實地去做每一件事。當時因為政治風浪輪了議席並不合理, 議會上要有正能量服務社區, 並非需要一些口號式的聲音, 我覺得要有專業人士站出來撐民建聯, 所以我加入了。」及後Starry更成為民建聯第一位女主席。到底她那愛國愛港的情懷是如何培養的? 「我在英國管治時期成長, 當初確實缺少了愛國主義教育的內容, 我有修讀中西歷史, 主要歷史段由鴉片戰爭至民國初期的建立, 對於新中國的成立, 其實是後來在地區認識一步步了解更多。國家的發展, 特別在全面改革開放後所取得的成績, 不單是經濟, 還有政治、文化, 以至生態文明等方面是全面發展。最感動見到國家全面脫貧, 國家真有這樣的魄力, 可以基本解決絕對貧窮。見到國家取得了今天的成績, 肯定是走對了方向……可能中間有一些內容需要不斷調整、更新, 這是必然的, 只要不斷改善自己的不足, 自然就會更好!」去年Starry當選全國人大常委, 心情如何? 「當時好忐忑, 因為全國人大常委人選全港只有一個名額, 是中央對我們的重視。我表達過擔心自己經驗不足, 未必能夠完全勝任, 但國家表示支持, 要我繼續去學習去提升, 於是我勇於接受這個挑戰。」今屆全國人大常委共175位, 其中75%是新人, 人大可有為這班年輕新常委設訓練班? 「全國人大常委委員長要求我們盡快投入角色, 和人民群眾聯繫, 網上也有e-learning去閱讀和學習國家的政策, 譚耀宗先生是我們的精神領袖, 給我很多寶貴的經驗。香港立法會發言有限時, 但在人大小組會沒有限制, 我是一位積極發言的常委。」能者多勞, 今年Starry更成為「愛國主義教育工作小組」的組長, 任重道遠, 「我們好團結, 好光榮可以幫助推動這個工作, 如果市民滿懷愛國情懷, 年輕人對國家愈來愈認同, 自覺地維護國家的發展利益, 以作為中國人而自豪, 開放政策的力度自然就更大膽了。國慶是一個普天同慶的日子, 我們一起懷著興奮感恩的心情去回顧和展望, 為國家的未來發展一起努力!」中華民族一家親, 同心共築中國夢, 祝願中華民族攜手並肩, 共創未來! 國慶節快樂!



●李慧瑋(左)與作者喜迎國慶。作者供圖



## 蒼樸守真荷趣生

邱明

秋日, 忽雨忽晴, 有男有女, 油紙傘遮雨遮陽, 步履矍矍, 迤邐而來。先見方塘一丘, 池清魚躍, 石露水面, 風激波回。塘邊有圳溪流滴, 水車啣呀。稍遠, 廊橋橫跨, 小亭清涼。廊橋前後俱是蓮塘。塘中之蓮, 高低疏密生長恣意。高者過人, 低者及膝。密不間葉, 花與苞相重交疊; 疏有間隙, 荷叢之中常有魚翔。連前一站, 性靈淡定, 我靜心觀察。蓮葉圓盾狀, 粗觀, 葉表深綠, 細看, 有蠟質白粉薄施輕敷, 小雨澆淋, 猶如碧綠扇面被細細白線稀疏斷續劃過。葉背灰綠, 邊緣起伏略呈波形。葉柄圓柱, 密生倒刺。花朵, 端坐梗端高托水面之上, 有單瓣、複瓣、重瓣及重台等形態, 或白或粉、殷紅、大紫、淺黃諸多花色, 蕊絲細長。花瓣包裹花托, 花托表面具十幾二十個蜂窩孔洞, 蓮子藏於孔內, 有殷紅黑點隱現, 蓮蓬已然離具。見一碩大紅紫重瓣重台之蓮, 不知其名, 有文友告知為牡丹蓮。再看, 果然形神酷肖。牡丹、蓮花, 皆有國花之譽, 一為富貴不媚, 一為高潔不染, 為世人所崇。牡丹品種繁複上干, 卻無狀如蓮花者, 蓮花品種近百, 竟有類似牡丹, 而且品質相融十分難得。我的欣喜讓文友興致大發, 覆指這是建蓮, 這是

玉碗蓮, 這是大麗錦……往昔賞荷, 大抵紅蓮盛滿一塘或白蓮一望無涯, 縱有紅白間雜, 總是品種不多。而此地沿田埂穿入, 滿眼荷花, 品種繁多, 且株形高矮不一, 有花蕾如拳含苞, 有花朵碩大如盆, 更多花開如碗。其花瓣常見有圓桃狀, 菩薩蓮座那種即是。除圓桃瓣外, 許多蓮瓣卻如月牙, 寬兩寸, 長近半尺, 恣意伸展, 花姿窈窕曼舞。那白色花瓣, 似羊脂白玉晶瑩剔透, 瓣底有殷紅血條紋向上, 愈上愈淡, 以至隱匿不見, 瓣尖亦有紅點洇染暈散。其餘紅、黃、粉、紫各色花瓣, 亦是瓣底濃艷, 瓣邊淡淺。那蓮朵有花瓣微張、半開、盛開者, 百態千姿。特別奇異的是蓮瓣亦有凋零者, 然它沒有別的花朵那種枯萎淒涼之感。枯荷殘葉那只是冰雪霜凍肆虐的結果。眼下蓮瓣的脫落是一片一片的悠然舒緩, 清靜從容。缺失了幾片花瓣, 蓮依然嫺靜玉立, 擺出藝術體操的婀娜轉體, 芭蕾舞騰躍輕盈的造型。當花瓣盡落, 一顆墨綠的蓮蓬豁然出現, 原來蓮瓣的脫落是蓮花用美妙的舞蹈迎接生命形式的轉換, 怪不得蓮瓣殘缺依然生機勃發意趣盎然, 讓人心靈得到美的慰藉, 寧靜平和的喜悅。嗚嗚咽咽, 有簫聲在風聲水聲中

蔓延, 送來縷縷清香。吹簫者, 是同行的詩人。靜聽, 他吹的是《荷塘月色》。嫵娜、羞澀, 美人出浴, 似有若無, 波瀾凝碧。月光如流水一般, 靜靜地瀉在一片片一朵朵的葉子和花上。薄薄的青霧浮起, 葉和花, 經瑤池玉液輕撫輕濯, 籠著輕紗的夢。簫聲停了, 簫裏的星、月, 還有夢, 都被微風吹散, 然而, 那葉、那花還在, 一隻蜻蜓飛過來, 歇在荷上, 馭著蜻蜓的荷尖, 一顫一顫。微風中的我, 兀自沉醉在夢一樣的荷塘美景中。遊人三三兩兩行走在依稀夢境的荷田裏, 有一對母女, 央我為她們合影。母女攜手相偎, 笑容燦爛, 小女兒摘了片蓮葉扣在頭頂遮陽為笠, 楚楚動人。母親打趣女兒活似個小妖精。女兒撇嘴抗議, 錯! 我是蓮塘小荷仙。小荷仙, 小荷仙, 說得真好。她們笑了, 我也笑了, 目睹荷仙母女翩翩隱入荷花深處。荷塘這邊, 3棵長苞鐵杉挺拔高聳, 荷塘那邊, 幾株柳樹枝條柔柔低拂, 古祠老厝門口, 一張茶案有人面對一池荷花悠然品茶。遠處的山, 巍峨厚實, 一縷縷一絲絲的煙雲從岫洞山岩中逸出, 在崖樹木間悠行靈動。近處的荷, 有雲絮似霓霞在蓮塘上空徜徉回盪, 構建了一個虛靜守真, 蒼樸幽深的世界。



### 本草的文化傳承

陳復生

歷史上由於戰爭和文化交流的原因, 中國的本草傳播海外, 也有些流傳於海外。《世說本草》的顧問和嘉賓主持趙中振教授, 以及中醫藥學各著名專家學者, 用了整整十年時間, 將內地和流傳海外的本草著作(包括上至《神農本草經》西元前220年至西元1911年), 全部收錄起來, 共410卷, 於2000年由中國文化出版社編輯、華夏出版社影印出版的《中國本草全書》, 終於問世。全球只發行100套, 母校浸大中醫藥學院圖書館榮幸地擁有001號藏書, 被譽為鎮館之寶。全書的本草專著800餘部, 相關本草文獻1萬餘種, 涉及6,000餘種醫籍類本草文獻和8,000餘種中國古代地方誌中記載的本草相關文獻。同時還收錄了中國少數民族本草文獻、宗教領域裏的本草文獻及古代海外學者撰寫的本草相關文獻。全書收錄了中國古代本草文獻彩色圖片7,000餘幅、黑白圖片近2萬幅, 堪稱一項偉大的文化傳承! 趙教授告知, 「本草」是中國傳統藥物學的特有稱謂, 古人云: 「藥有玉石草木蟲獸, 而直云本草

者, 為諸藥中草類最眾也。」意即(植物藥)為藥之基本組成部分, 所以用「本草」二字指藥物。本草學即藥物學, 內涵廣泛, 主要包括中國傳統藥學發展史(歷史學)、本草文獻著作本身(文獻學)。本草著作中所記載內容的包括藥物基原、藥性理論和功效應用(藥物學)3個方面。中國的本草大致可分為3大體系: 主流本草、主題本草和地方本草。感恩2017年攝製的《世說本草》電視特輯, 作為監製和主持, 有機會台前幕後參與, 120集的播映, 讓我對本草加深認識, 有時候, 彷彿穿越了古代時空, 聽趙教授說從前的故事, 搜集舊日資料圖片, 亦同時引證中外, 與科技同進, 於我何嘗不是一項文化傳承? 更是一場文化盛旅——洗滌心靈! 獲取身心健康!



●趙中振教授參與編撰的《中國本草全書》。作者供圖



### 《百年一金庸》

查小欣

今年是前輩金庸的百歲誕辰, 各界舉行不同形式活動紀念一代武俠小說泰斗。TVB改編過不少金庸小說拍成電視劇, 鄭少秋、汪明荃、黃日華、翁美玲、劉德華、陳玉蓮、梁朝偉都主演過, 現正热播的《射鵰英雄傳之鐵血丹心》甚受歡迎, 我更期待本週六晚播的金庸特輯《百年一金庸》, 宣傳片中見倪匡、黃霑、簡而清、林燕妮都已跟金庸在另一維度相聚。念中學時, 不知從哪兒得到一套《書劍恩仇錄》的線裝書, 薄薄一本, 一套合共20多本, 後來不知給誰借去無回頭, 現在想來感心痛。迷上查大俠創作的每個角色, 性格鮮明, 躍然紙上, 景致及招式透過白紙黑字就把畫面勾畫出來, 實在愛不釋手。當中帶出的人生百態、待人處世的道理, 紛陳人性的善與惡, 令年少無知的我獲益良多。我念英文系, 上課時一邊聽教授在分析莎士比亞著作, 一邊在偷看查大俠的武俠小說, 來個中西合璧。金庸的武俠名著是我的中文老師。初出道當記者, 因思維仍是用英文, 又疏於中文書寫, 經常執筆忘字, 氣得老總把稿擲到我枱上, 並揶揄奚落一番, 很丟臉, 於是

痛定思痛, 除買了本牛津字典傍身, 用英譯中的方法寫稿外, 就是金庸小說不離手, 乘車返工放工、等人、等車都翻看, 並把精彩句子抄下, 每天看一遍, 作為自修, 啟蒙了在用字、寫情、寫景、看事情的角度, 多謝查大俠。後來有幸, 在《明報》開專欄, 查生百忙中, 竟親筆寫了一個傳真給我: 「只宣傳自己, 不要宣傳別人。」怕傳真會褪色, 把傳真影印好作收藏, 可惜搬屋遺失了, 好傷心。有次在活動上遇查生和倪匡, 他們坐鄰桌, 倪大哥跟我說, 查生曾問他: 「查小欣是不是跟我有親戚關係?」我馬上走過去跟查生說: 「不好意思, 查小欣是我筆名, 借了你的姓氏行走江湖。」查生大笑: 「很好, 很好!」和譚可親。查大俠百歲誕辰, 繼續笑傲天堂!



●《射鵰英雄傳之鐵血丹心》中飾演郭靖的此沙。作者供圖



### 活在當下

王嘉裕

曾經聽過這樣一個小故事, 有位智者讓一個年輕人去農田撿一條最大的麥穗, 這位年輕人心想: 這是輕而易舉的事, 去農地撿就行了, 於是他走進農田慢慢地看了起來, 那裏的麥穗很多, 但他並不急着撿起來, 而是這條看看、那條看看, 撿起了又覺得不夠大, 心想還會有更大的麥穗, 於是他一直尋覓, 直到天黑, 最後只好撿了一條他認為最大的麥穗, 智者卻搖搖頭說: 不管這條是不是最大的, 但你在尋覓的過程中已經把寶貴的時間都浪費了。聽到這個故事時, 心裏大受啟發, 生活中我們有多少人像這位年輕人一樣, 尋尋覓覓不滿足於當下, 結果在不斷的折騰中蹉跎了歲月, 生活如一場漫長的旅行, 我們都是行走其中間的遊客, 在這旅途中, 常常會被過去的回憶所牽絆或是被未來的憧憬所迷惑, 卻往往忽略了最重要的一——當下。

撿麥穗的人, 就算他已經撿到了最大的, 可是原本可以獲得更多的麥穗, 就在這個挑挑揀揀的過程中, 他已經失去了最重要的東西就是當下。當下, 是多麼重要啊! 無論過去如何輝煌或遺憾, 未來多麼美好或未知, 都與現在的生活無關, 我們所能把握的只有現在這一刻。在創業的時候, 總會為自己設定許多目標, 短期、中期和長期目標等等, 這些目標都屬於對未來的期待, 當然人不可失去對生活的期待, 但是另外一種非常重要的能力就是把握好當下, 其實把握好當下也是治癒焦慮的一個方法, 尤其是在創業中會遇到很多的煩惱, 或對未來發展有着過多的憂慮, 但人的預測能力總是有限的, 形勢的多變也會讓人心無法安定, 而如果我們學會把握好當下, 便能獲得強大的定力。當下是我們生活的舞台, 在每一個瞬間都是真實而珍貴的, 活在當下我們才能全

心投入每一個瞬間, 感受生命的美好與真實, 珍惜現在所擁有的一切, 無論是家人、朋友或是工作、學習都是生活中的重要部分, 我們應用心去感受珍惜與他們共度的時光, 而不是讓時間白白流逝。創業的朋友因為有着很明確的目標, 他們更多的時間和精力往往都會花在工作上, 可是如果長期只關注創業的事情而忽略了生活一些平淡的美好, 那麼人生的道路也會走得愈來愈窄, 一旦遇到失敗挫折的時候, 便會感覺天塌下來了。其實創業只是人生很小的一部分, 當我們一直盯着遠方的路, 腳下便會慌亂失去了方向, 如果在這條道路上且行且珍惜, 便會發現人生原來是如此的廣闊, 當下也可以是豐富多彩的。過去的已經過去, 無法改變; 未來的還未來到, 無法預知, 我們所能做的就是把握好現在, 做好當下的事情, 讓人生活得更充實、更有意義。