

詩語背後

金華的文脈與商脈(中)

金華的士人文化根基深厚，尚武文化也頗有淵源。古婺州尚武傳統，最早可以追溯到2,500年前的吳越爭霸。及至南宋敗亡後，蒙元、朱明、滿清王朝更迭，民族矛盾空前複雜，烽煙復熾。太平天國運動橫掃江南十餘年，北伐鐵騎、抗日戰火相繼鍛燒這片土地。金華文昌武盛，演繹着千古風流。

此巨大的影牆，傲然聳立，古樸凝重，無疑是影壁家族的巨無霸。影牆主體白色，四周鑲嵌着數十方雕刻佳品，浮雕、平雕、透雕、劃雕等手法一應俱全，工匠們把各種祥瑞之物如雙鳳牡丹、鶴桃、水鳥荷花、蝙蝠祥雲等盡數刻了上去。影牆正中嵌入一方石雕團龍，精美絕倫，最具代表性。龍被視為帝王的化身，亦是御用之物，李世賢竟用作自己府院的裝飾，太平軍的豪氣與反叛精神可見一斑。



太平天國壁畫《雙獅戲珠》。作者供圖

宋英宗曾封其為天下拳王，被譽為古今武術第一人。金台支持王安石變法，受宋神宗之命全權負責王安石起居安全。變法失敗後，金台退隱江湖，收徒傳藝。北宋著名武師周侗就是金台的開山大弟子，而周侗又是《水滸傳》中梁山好漢林沖、武松、盧俊義、史文恭以及《說岳全傳》中岳飛的師父。換言之，這些人都是金台的徒孫，可想而知金台的武功有多麼厲害。

傳真：2873 2453 電郵：feature@wenweipo.com

字裏行間

天空小說與戲劇化小說

黃仲鳴

2005年，我寫了篇《摩登說書——天空小說的狂歡歲月》，揭露抗日勝利後百廢待舉的廣州，突然爆出一股旋風，迷盡了不少港德大眾。那股旋風，就是「天空小說」。所謂「天空小說」，即是透過電台講故事，一人分飾數角，以不同的聲音在空中傳播。後來，李我由廣州講到香港，同樣哄動。

粵語講呢啲

梁振輝 香港資深出版人

過門都係客，多個人多雙筷·多隻香爐多隻鬼·食白果·開片



廣東話有句「多隻香爐多隻鬼」，多放一隻香爐就會多招一隻鬼，形容多事就會多煩。香爐用來供奉鬼神，一隻香爐可安放的香燭有限，可供奉的鬼神亦有限。然而，多安放一隻香爐必定會多招惹鬼神，而鬼一般會搞破壞，所以如不多安放就少了些麻煩。「多隻香爐多隻鬼」中的鬼其實係人，只是會搞鬼的人又或損害你利益的人。多了人來，原來的利益自然分薄了。從營商角度，一個龍頭企業在多了競爭對手的情況下，自然會將原有的市場份額攤分。實際上，多了行家進入市場未必是壞事，反而讓相關企業多了商機，從而擴大了得益。

詩詞偶拾

施學概 (伯天)

國壽頌(上) 中華人民共和國誕辰七十五周年誌慶

玉振天聲新世紀， 飛馳大荒去， 山河帶礪金湯固， 盛紀征途民衆待， 吉祥鑽禧大中華， 奇兵戰北辰， 銅卷丹書寶傳薪， 創新震古求實踐， 天安門頂揮椽筆， 開天吹畫角， 真理自來經實踐， 和諧戴德生機遇， 諧寫愛鄉愛國家， 穿地發龍珍， 思想不朽解迷津， 妙質風標泥垢除。