

# 平遙影展 關錦鵬與年輕人對話 新浪潮導演有顆愛港心

香港文匯報訊（記者楊奇霖）9月28日，第八屆平遙國際電影展「大師·對話」活動「關錦鵬——人在香港」於平遙電影宮「站台」露天劇場舉辦，香港名導關錦鵬也是本屆電影展「羅伯托·羅西里尼榮譽」評審主席，影評人、電影製作人、策展人湯尼·雷恩擔當主持人。關錦鵬除分享從做場記、助理編導到成為當紅副導演、導演的經歷外，並認為香港電影新浪潮導演都有顆熱愛香江的心。



關錦鵬、湯尼·雷恩與現場年輕人合影。



關錦鵬多次提到對導演前輩們的崇敬。

當天，1,500個座位滿滿當當。不僅劇場內反響熱烈，電影宮大廳裏的直播大屏前，也坐滿了觀看的年輕人，足見這位享譽國際的電影導演、製片人的影響力和號召力。

對話中，關錦鵬提到，中學時代在香港的培正中學，後來參加了學校劇團，做幕後也當演員，發現自己蠻喜歡表演。在浸會大學讀傳理系的時候報名了無線電視的藝員訓練班，但每次看到自己演出的時候，覺得非常不上鏡，「那個階段有很多大家都認為是非常棒的導演，包括許鞍華、譚家明、徐克、章國明等，我被安排做幕後工作，比如場記、助理編導。通過觀察他們怎麼調教演員，怎麼跟攝影師溝通，我在他們的身上學到很多。後來到八十年代初，整個電影環境非常好，這些導演都被邀請到電影市場來拍長片，因此形成了香港電影的黃金時代，包括許鞍華、譚家明、章國明、徐克、嚴浩等導演，我就跟着他們當副導演。」

關錦鵬多次提到對導演前輩們的崇敬，也提到自己慢慢成為「紅」的副導演：「我那個時候真是一個蠻搶手的副導演，一個電影還沒做完，正在做後期，下面一個電影的導演就找我了，就要開始同步要做前期的籌備，真是連睡覺的時間都沒有，我的第一棟房子就是用做副導演賺的錢買的。1985年，有老闆願意投資，說關錦鵬你自己試試當導演啊，這樣在1986年我就拍了自己的第一個電影《女人心》，由周潤發、鍾楚紅、繆騫人演的，那時候我28歲。」

## 港片黃金時代類型片具個人特色

當湯尼·雷恩問及，如何在香港影壇開始一個新的類型創作？關錦鵬說：「當時，香港電影工業在某個程度上是商業性的，所謂商業性是指走類型電影道路。比如說，八九十年代有很多類型電影，像黑社會電影、愛情電影、喜劇、懸疑等，但是你可以有自己拍電影的風格。」

「我很幸運的是，當時找我當導演的珠城電影公司的老闆梁李少霞女士，那時她已經投資了電影，包括章國明的《點指兵兵》，麥當雄的《靚妹仔》。所以這個公司已經建立了一定的個人風格，非常鼓勵年輕導演在公司製作自有風格的影片。某個程度上，香港電影新浪

潮也非常感謝這位女士。」關錦鵬提到，《女人心》票房很好，但是第二部影片《地下情》票房非常不好。

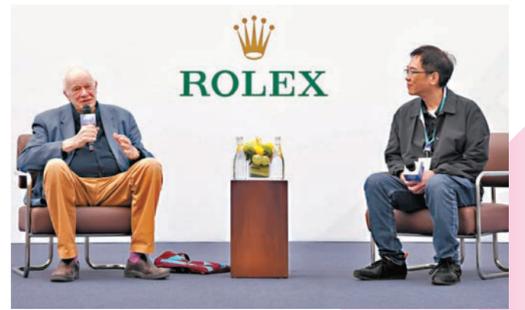
後來，拍攝李碧華的小說《胭脂扣》，關錦鵬的個人風格得到市場認可，「原來的小說的重點是在梅艷芳飾演的如花陰間等不到她的愛人，便去八十年代的香港再去找她的愛人。從小說改編到電影的時候，我因為自己，花了一年多的時間做有關香港三四十年代《塘西風月》的資料收集。我把重點放到三十年代如花與十二少的感情關係上面。我沒有想商業不商業的問題。結果到頭來，不管評論也好，票房也好，《胭脂扣》都拿到蠻大的回報。」

「從某種程度上講，許鞍華、譚家明這些導演，讓不光香港本地的觀眾，甚至亞洲其他地區，甚至更遠一點的歐洲、美國等，都認識到香港電影新浪潮。我想非常感恩地說，是新浪潮給我們這些稍晚一點才開始在八十年代中拍電影的導演提供了機會，那時真的是香港電影的黃金時代。」關錦鵬說，「還有孫瑜導演、費穆導演，我認識這些導演都是因為香港電影中心和香港國際電影節。我們那時候有幾個都喜歡電影的朋友，去電影院看完以後到香港大會堂面對維港的海邊聊電影，很晚都不願意回家。」

## 關錦鵬愛藉電影表達愛港之情

關錦鵬分享，拍《阮玲玉》時，他放棄去拍傳統的人物傳記片，而讓張曼玉本人作為演員介入，「某種程度上，張曼玉在演阮玲玉的電影，也回顧了自己作為那個年代的時代女性，應該有自己堅持的態度。用這樣一種形式來傳達阮玲玉這個人物，也傳達了張曼玉去演阮玲玉過程中女演員自己的一些非常個人的感受。」

當湯尼·雷恩問及，有評論界人士質疑內地的一些導演是為了取悅外國觀眾拍影片時，關錦鵬答：「其實香港電影新浪潮像許鞍華這類的導演，是因為香港電影工業的商業性才會拍類型電影多一些。但是他們也有各自的風格和想說的故事，他們並沒有想要賣給外國或者吸引到外國觀眾。反而他們的初心是非常純粹的，徐克的《蝶變》也好，《第一類型危險》也好，這些電影不商業嗎？非常商業，但是他們有想要表達的內容。特別是許鞍華、譚家



湯尼·雷恩曾出演關錦鵬執導的電影《愈快樂愈墮落》。

在提到如何讓電影表達有生活的真實感，關錦鵬回答：「我鼓勵在座的年輕朋友，你們是想將來自己有機會做創作的話，我覺得在生活上多去觀察，觀察你身邊的人，觀察他講話的態度、聲音等。舉一個例子，像《地下情》，是我跟一個非常好的朋友，我們平常聊天談工作，都談得很開心，但是真正兩個在同一個屋簷底下就不一樣了，大家同睡一張床又不一樣了，大家沒事找事聊的時候，各自發現對方有很多過去在工作上、在溝通上沒提到的那個東西，反而有一種東西在裏面，所以我把這個東西引用到了《地下情》裏面金燕玲和蔡琴的角色，兩個都是從台灣找工作發展來的，金燕玲是明星，蔡琴是卡拉OK的小歌女，讓蔡琴的角色有點奇人籬下的感覺，我就把我經驗上跟我朋友相處的一個禮拜東西跟我的編劇說，從人物關係出發。」

生活上多觀察提升電影真實感



張國榮和梅艷芳主演經典港片《胭脂扣》。

## 《武替道》上映4天 票房直逼3百萬 伍允龍凌空起飛腳踢板謝票

香港文匯報訊（記者梁靜儀）伍允龍、張達倫、導演梁冠堯及梁冠舜等前晚出席《武替道》謝票場。入場前，伍允龍及幾位有份參與演出的「威家班」動作演員，即場表演功夫造勢，吸引了不少觀眾圍觀。表演凌空起飛踢板的伍允龍，表演後更扮受傷一拐一拐地行，十分搞笑。



伍允龍、張達倫、導演梁冠堯及梁冠舜等前晚出席《武替道》謝票場。

《武》片上上周四在港上映，直至前日（29日）為止，票房已直逼3百萬，剛自歐洲工作回來的伍允龍，前晚甫落機即趕去與張達倫四出謝票。二人受訪時表示感謝觀眾對香港電影的支持，對於影片充滿信心的他說：「《武》片預算不高，拍攝時間緊迫，但我認為好多事不在乎時間長久，反而合作團隊精神更為重要。今次最感恩係有熟悉動作電影的江道海導演同兩位梁導把關，所以在動作演出上唔算辛苦，而且文戲和武戲都能吸引觀眾欣賞，

## 張達倫父子欲拜師學功夫

張達倫表示之前帶了7歲的兒子入場睇戲，看完這部電影後竟愛上了動作片，在家中郁手郁腳，並即場向伍允龍請教可有教功夫的老師推薦？伍允龍提議張達倫的小朋友最好先學柔道，學識基本功，學識如何安全倒地而不會受傷，如張達倫不介意可給他教。張達倫聞言即說連他自己都有興趣學功夫傍身，因日後拍戲也可以用得着，他笑說：「拍戲被人打就多，要拍



伍允龍即席大展真功夫。

打人戲就好驚。」伍允龍又表示他在港無開武館，但他做了武師多年，已有一班徒弟，其中一位徒弟已經在荷里活擔任主角的替身，令他感欣慰，因功夫武術可以衝出香港發揚光大。問到可有人慕名而來拜師？他說：「好多圈中朋友都有搵我指點功夫，而最為人知的係謝霆鋒，仲有女團2R，同一些經理人公司旗下藝人。」連日來忙於謝票的張達倫，在戲中與劉俊謙飾演兄弟，二人之間的兄弟情連男觀眾都看哭了，他表示感到開心。

## 練舞轉圈練到頭暈作嘔 李克勤順利托舉女舞者



克勤表演跳拉丁舞。



克勤托舉女舞者轉圈。網上圖片

香港文匯報訊（記者子棠）李克勤、林志玲老公黑澤良平（AKIRA）、秦昊和黃瀟近日在《披荊斬棘4》第四次公演中，以演唱舞台《十字街頭》率先出戰，在中世紀復古奢華的舞台上上演了一場感情戲。故事講述克勤飾演的老老闆，試圖掌控女舞者的命運，將其與代表貴族公爵的AKIRA聯繫起來，而秦昊作為敘事者的角色穿插其中，呈現了一場極富歌劇色彩的舞台表演。《十字街頭》以國標舞的方式呈現，貼合舞台背景和歌曲節奏，克勤為完成托舉女舞者等高難度動作也戴上了護腰，最終完美表達了舞台角色。克勤透露他在跟舞蹈老師排練轉圈時，雖然他很快上手，但轉完後大叫：「好暈呀，我有嘔想嘔！」雖然克勤口講拉丁舞太難，但仍努力練習：「都希望令觀眾睇出來會講『噢！OK！唔錯啫。』」