



《志願軍：存亡之戰》炮火下親情團聚感人

展現志願軍英雄氣概 聚焦鐵原阻擊戰

掠影探索

陳凱歌執導的新片《志願軍：存亡之戰》於國慶假期檔在港上映，電影為《志願軍》三部曲之中的第二部，重點呈現抗美援朝戰爭第五次戰役中的鐵原阻擊戰，講述一場持續12晝夜的存亡之戰。電影星光熠熠，有朱一龍、辛柏青、朱亞文、吳京、張子楓、陳飛宇等實力演員齊聚，而首部《志願軍》中曾經出現過的角色人物亦於鐵原戰場重逢，共同抗擊敵軍。

●文：丁寧

電影《志願軍》三部曲為紀念抗美援朝戰爭勝利70周年而重金打造，以時間為脈絡，多角度展現這場新中國的「立國之戰」。第一部《志願軍：雄兵出擊》圍繞決策出兵及中國人民志願軍入朝打響的第一次、第二次戰役展開，於去年國慶上映並奪得國慶檔口碑冠軍。今集《志願軍：存亡之戰》再度相約國慶檔，時間線推進到第三次至第五次戰役。戰士們堅定不移的目光穿過戰場的硝煙瀰漫，背後寄託着對未來的希望。這支「英雄鐵軍」用鋼鐵般的信念，在戰場上構築了一道敵人衝不破的鋼鐵長城。

鐵原阻擊戰粉碎敵人陰謀

講及李想（朱一龍飾）、李默尹（辛柏青飾）、李曉（張子楓飾）一家三口終於在戰場中團聚，炮火下的親情為戰爭增添了一份溫馨和溫暖。軍工專家吳本正（朱亞文飾）也踏上朝鮮的土地，與他的警衛員張孝恒（歐豪飾）共同戰鬥在前線，為新中國的武器發展貢獻自己的熱血和力量。第38軍112師335團1營3連副連長孫係（陳飛宇飾）和戰士楊傳玉（李卓陽飾）在經歷了松骨峰上慘烈的一戰之後，再次投身鐵原的戰場。戰損記錄員楊三弟（張有浩飾）也在戰鬥中慢慢成長為一個更有擔當的戰士……隨着戰事推進，每個人都有新的成長，人物也將更加立體豐富，從上層的策略指導，到戰士的浴血奮戰，電影從多個角度向觀眾展現這段崢嶸歲月。

《志願軍：存亡之戰》故事圍繞鐵原阻擊戰展開，1951年5月，中國人民志願軍和朝鮮人民軍一個月內連續作戰，部隊疲勞的同時糧彈短缺，在中朝聯合同司令部的命令下，各兵團主力開始向北轉移休息整頓。然而，在轉移初期「聯合



●《志願軍：存亡之戰》已在香港上映。

國軍」就開始了大規模的反撲，企圖割裂中國人民志願軍和人民軍的防線。為了掩護數十萬志願軍轉移和休整，第63軍臨危受命，2.5萬名將士在鐵原與近5萬「聯合國軍」展開激烈戰鬥，歷經12個晝夜抵擋住敵軍步坦炮協同的數次衝鋒。這場戰鬥徹底粉碎了敵人企圖摧毀志願軍後方基地、消滅志願軍主力的陰謀，為穩定朝鮮戰場局勢起到了至關重要的作用。

戲服置景還原真實戰爭

電影中，奮起衝鋒、近戰肉搏、瘋狂轟炸、坑道突襲等戰鬥場面，令人彷彿置身戰場，整部影片涉及的所有服裝大約有25,000套，其中僅志願軍的軍服合計約5萬斤。「鐵原的戰場」是《志願軍》三部曲中最大的拍攝場地，約有20萬平方米，甚至在片場中通過美術置景，還原出了真實的戰場。第五次戰役中的強渡臨津江是電影裏另一場重點戰鬥，為了使臨津江的霧不散開，劇組搭建整個戰場，成功將霧聚集方便拍攝。拍攝第63軍冰河行軍的場面時，主創們在-6℃採用實景拍攝，就是為了讓觀眾從視覺到知覺都有「寒氣從腳底下冒出來」的感受，從各個細節再現「英雄鐵軍」英勇不屈、無畏堅守的精神和意志。

香港 文匯報

送《志願軍：存亡之戰》換票證

由英皇電影有限公司送出《志願軍：存亡之戰》電影換票證20張予香港《文匯報》讀者，有興趣的讀者們請剪下《星光透視》印花，連同貼上\$2.2郵票兼註明索取「《志願軍：存亡之戰》電影換票證」的回郵信封（填上個人電話），寄往香港仔田灣海旁道7號興偉中心3樓副刊部，便有機會得到換票證戲飛兩張。先到先得，送完即止。



●陳飛宇（左一）飾演孫醒，張有浩（右一）飾演楊三弟。



●朱亞文飾演的軍工專家吳本正，與歐豪飾演的警衛員張孝恒在前線共同戰鬥。



●吳京特別演出。



▲▼李想、李默尹、李曉一家三口終於在戰場中團聚。



《孤舟》張頌文曾舜晞上演雙雄對決

光影宇宙

感覺現在的諜戰劇，在走兩個極端。要麼經典永流傳，要麼就是絕世大爛劇。而這一部關注度很高的諜戰戲《孤舟》，劇集播出後頗受關注，因為劇中全部演員都具有觀眾緣。有張頌文靠《狂飆》名聲大噪；曾舜晞靠一部年度最佳小甜劇小範圍出圈；就連陳都靈也靠着《雲之羽》的一個配角成功了；還有老戲骨張豐毅，將角色軍人的特質呈現得淋漓盡致。這都是導演選角的眼光獨到。



●《孤舟》劇照。

故事將時空背景放在了抗日戰爭汪偽時期的蘇州，民國蘇州百年望族公子、天才海歸建築師顧易中（曾舜晞飾）被迫捲入危局，與汪偽周知非（張頌文飾）上演雙雄對決，在江南煙雨的迷離詭譎中書寫一位我黨青年特工的養成史。

劇情講述蘇州顧家子弟顧易中從賓夕法尼亞大學建築系學成回國，抗戰爆發後，他和女友肖若彤（王玉雯飾）一同加入中共地下組織。在一次營救行動失敗後，蘇州地下組織聯

絡點也全部暴露。顧易中因日偽故意栽贓陷害被誤認為是黨內叛徒，在無法自證清白的情況下，他主動潛入日偽，幾經周折後終於成為我黨在蘇州特工站中的一名潛伏人員。顧易中頂着巨大壓力，和蘇州汪偽特工站站長周知非與日軍顧問近藤利男鬥智鬥勇，乘機找出了黨內真正的叛徒「黑八」並將其除去。顧易中持續不斷地為我黨秘密搜集情報，多次救黨內同志於危難之中，為我黨蘇州地下組織的抗日救國運動提供了巨大支持和幫助。他以堅定不移的信仰奮勇向前，在鬥爭中不斷成長。

在1941年抗日戰爭汪偽時期的蘇州，日寇、汪偽、重慶特務、中共這四方勢力互相角逐。建築系學成回國的顧易中受青梅竹馬女友肖若彤的影響也投身抗日行動，和鐵血行動隊合作。但不料行動卻遭遇挫敗，不僅聯絡站盡毀，參與行動的同志幾乎全軍覆沒。很顯然，有內鬼出賣了組織。老鷹周振武帶回來的消息也證實了這一點，那就是汪偽「90號」特工站長周知非安插了代號為「8號細胞」的臥底在我方組織內。誰才是躲在背後的「8號細胞」呢……

事實上如果想找到叛徒，惟有進「90號」做臥底。說白了，就是光腳的不怕穿鞋的。反正是死過一次的人了，他的目標和動機都十分明確，就是打入其中查出真正的內線。顧易中是這部作品的核心人物，他和各路人馬的交手構成了整部作品的骨架。另外，老戲骨帶流量明星的配置，還得是靠老戲骨撐着場子。比如周知非喜歡初戀泉水，卻因為不同陣營，所以相愛不能相守。兩人見面時寥寥幾句對白，敵對的陣營，未斷的舊情，一個《摩登時代》的回憶看得人瞬間就難過起來。真正有情感交流的對手戲，就是這麼有代入感。再比如張豐毅把顧父嚴厲又慈愛的形象塑造得很豐滿。戎馬一生忠心報國，無論敵方如何威逼利誘也決不低頭的男人在為了兒子用自己的生命鋪路……

●文：光影俠

第29屆釜山國際電影節 猛片雲集

愛情

第29屆釜山國際電影節於10月2日至11日舉行。開幕電影是由金相滿導演操刀，辛鐵與朴贊郁聯手撰寫劇本，以及朴贊郁、尹錫燦與白智善共同製作，姜棟元、朴政民、車勝元主演的Netflix電影《戰，亂》（Uprising），影片以戰火紛飛、社會秩序崩壞的時代為背景，講述了兩位兒時玩伴如何在命運交織的道路上，從友誼走向敵對。《戰，亂》於10月11日全球上線。

閉幕電影是由法國影后嘉芙蓮丹露主演的法國、新加坡、日本合拍電影《Spirit World》。電影導演是新加坡籍的邱金海，他是首位新加坡導演獲邀出席不同的國際電影節，足跡遍布威尼斯、柏林、康城及多倫多等。嘉芙蓮丹露飾演傳奇歌手嘉麗兒，她飛往日本參加最後一場音樂會，但隨着演出的結束，她的世俗生活亦隨之結束。導演探索靈魂之間的相互作用，並在生與死不分離的世界觀中矛盾地訴諸生命的驅動力。

在電影節的「今日的韓國電影」特別首映單元部分，多部韓國電影都作全球性特別首映，包括期待已久、由宋仲基主演的動作電影《波哥大》，鄭宇主演的《別碰麟錢》及洪慶與盧允瑞主演的台灣同名電影

《聽說》韓國版。《波哥大》2020年1月在哥倫比亞的波哥大開拍，可是由於疫情關係被迫於3月停工，拖了1年多後最終在翌年6月在韓國繼續拍攝，可惜復工沒多久又到宋仲基確診新冠要暫停，尚幸最終也完成拍攝，可謂好事多磨。不過，消息指《波哥大》早已被串流平台搜購，想在戲院大銀幕欣賞，可能只得在釜山電影節或在韓國。電影講述男主角在1990年代移民到哥倫比亞，19歲移民至波哥大，為了生存而開始了危險的交易，從底層開始打拚直至掌握波哥大的商圈登上人生頂峰。宋仲基在電影中有大量動作場面。

另在Panorama部分作全球首映，除了李東輝的《逼真表演》外，最矚目的當然是韓國重拍的《那些年，我們一起追過的女孩》韓版，找來了B1A4隊長鄭振永及韓國女團Twice成員多賢分飾男、女主角。

其實不少韓國電影均重拍國外的暢銷電影，如《微笑與夏溫》乃重拍《七月與安生》，姜棟元的《意外》乃重拍香港同名電影；還有都敬秀（EXO成員D.O.）與元真兒合演韓版《不能說的秘密》早已於2022年2月殺青，可是至今還是上映無期。難怪一眾影迷、粉絲都趕往出席電影節以先睹為快。

●文：蕭瑟



●《Spirit World》劇照。



●《戰，亂》劇照。

影評不設防

香港精神——傳承與堅持 看《武替道》有感

在面對是看愛情片還是武術片的時候，我毅然選擇了武術片。對我來說，這是比較複雜的一種情緒影響。愛情片常常有機會看，而好的動作片愈來愈珍貴了。影評人心理和觀眾的心理有些許區別就是對於電影業的發展與回望。尤其是香港影業很不景氣的時候，更需要在根源上去考究。從觀眾的角度來說，《武替道》是一部非常值得看的影片，這不僅僅是對一個動作片的期待和敘述。它更像是一部香港電影史的血淚片。但說它是血淚片又不盡然。它又體現着一種極其可貴看得見摸得着的「香港精神」和香港人的氣質。這是薪火相傳的使命，也是電影精神的特質體現。大家知道上世紀八九十年代的香港電影風靡內地，可說是伴隨着幾代人的成長。對於文化交流與時尚引領功不可沒。

董瑋是動作指導，飾演息影20年的導演「森哥」，因老朋友想拍人生最後一部重量級影片，邀請他和時下當紅導演「威哥」合作拍此片。威（伍允龍飾）是森以前帶出來的，現在已成了大紅大紫的武術指導與導演。時代不同，兩代人拍攝手法各持己見。森為了拍好電影作品，堅持過去那種拿命去搏的精神，付出多大的代價也要拍出觀眾最喜愛的電影。但威認為拍戲不必搏到盡，或可能傷害到演員和任何人，尤其動作片可以用特技或分拍鏡頭處理。兩人溝通不暢快。威看到森依然不要命地重複NG，過去那些陰影又重現，與他的裂痕愈來愈深。森的性格固執、衝動、說一不二，年輕時把絕大部分時間給了電影。對妻子和孩子缺少照顧，在孩子發高燒不能在身邊導致離婚。重出江湖後的森試圖修補與女兒的關係，在女兒婚禮上想做到最好，以彌補之前的缺失。但事與願違，在陪女兒試婚紗時，他中途就趕往片場開工。在舉行婚禮那天，已安排好的時間和流程，森因為和威的團隊發生衝突而打起來，他再次錯過對女兒的承諾，更加深了女兒對他的誤會。

威代表了當下取得一些成就產生傲慢心的人，他對森的輕視展現臉上，在角色塑造上是豐滿的人物。威對被森提攜的新人「龍仔」（劉俊謙飾），卻能給與鼓勵和關注。這裏呈現着三條主線，一是森的香港精神，二是威的現代派作為，三是龍仔的思考與糾結。在世道慘淡的時候，夢想要不要堅持，電影夢、明星夢要不要做？這對每一個藝員都是很現實的拷問。

《武替道》給觀眾呈現兩個時代的電影人不同的背景與風格，尤其八九十年代動作片的味道讓人感到熟悉和親切。重要的是，未來電影路怎麼走？怎麼拍才走得更遠更穩？香港精神不能熄滅，電影是最好的表現之一。

最後，威變得謙遜、沉穩了。森也變得寬懷、靈活了。總體來說就是香港精神的傳承與堅持，大家都在出一分力。

●中國作家協會會員 何佳霖