

500餘件新中國「第一次」設計 折射國家發展與審美變化

「為新中國設計——慶祝中華人民共和國成立75周年系列特展」正於中國美術學院中國國際設計博物館展出，本次展覽入選「文化和旅遊部2024年全國美術館館藏精品展出季活動」及浙江省委宣傳部「與時代同行 與人民同心」文藝巡禮活動，全面展現了新中國成立初期設計史的輝煌篇章。展覽將持續至2024年11月15日。觀眾可在這個設計的歷史寶庫中挖掘到更多驚喜，刷新對新中國早期設計的原有印象。

●文、攝：香港文匯報記者 茅建興



●儲蓄會徽，1950年代。



●人民英雄紀念碑浮雕

今次展覽匯集全國40餘家機構的珍貴藏品，展出500餘件/組實物和歷史文獻，涵蓋建築、工業設計、手工藝、服裝和視覺設計等多個領域，呈現了新中國誕生以來眾多「第一次」設計，如「新中國第一份國禮」「新中國第一份國徽」「新中國第一份國旗」「新中國第一份國歌」「新中國第一份國歌」「新中國第一份國歌」等等。難得一見的中華人民共和國國徽浮雕稿、人民英雄紀念碑圖紙及相關溝通書信（包括梁思成致彭真信及林徽因致梁思成信）、杭州西湖規劃圖紙和浙江省人民大會堂設計圖等也在塵封數十年之後重新面世。

展覽的第一大板塊「國家形象與人民敘事」講述了新中國建立之初，「人民」成為了設計的主體和受眾。國旗、國徽的設計秉持全民參與的理念，天安門城樓、人民英雄紀念碑和人民大會堂等標誌性建築塑造了新中國莊嚴而富有力量的國家形象。為推動工業化進程，設計積極參與企業生產，克服重重困難。一方面「一拖」「一拖」等共和國的「工業之子」迅速成長，另一方面，以上海牌手錶、永久牌自行車、幸福牌照相機、無敵牌縫紉機為代表的日用工業設計，體現了初生的中國在平衡輕重工業發展上的努力。

「積極的工業化」板塊，則展示了新中國誕生初期，推進「重點城市」建設和舊城改造的工作。杭州西湖改造案將「人民的西湖」理念轉化成了實實在在的、全民共享的景觀和空間。除了「北京十大建築」，從西安人民大廈到廣州雙溪別墅，各個城市都在中國傳統、民族形式方面有着多樣的探索。而同濟大學文遠樓、武漢長江大橋等案例則見證了建築對現代主義的多維度探索和結構技術方面的本土創新。



●搪瓷盆設計展示。



●幸福牌照相機，1956年。



●新中國第一份國禮，1952年。

「社會生活與日常感知」板塊聚焦人民的日常生活。婦女解放運動進入新時期，多樣化的制服類服裝應運而生，傳統、革命與現代審美相交織，這一時期的日用設計展現了設計師們是如何肩負起保障民生、激發人們對美好生活嚮往的使

命，用「設計」在簡樸的物質生活中，喚起人們對勞動價值、共同目標、日常倫理的新感知。

藉設計展推動社會美育

「設計美育的普及與提高」板塊則聚焦於設計

專業教育的起步以及設計對大眾的美育作用，新中國時期出版的《中國綉緞圖案》《敦煌藻井圖案》《圖案基礎》《染織圖案基礎》《書籍裝幀藝術簡史》等工藝美術教材奠定了中國當代工藝美術體系的基礎。在新中國教育歷史中，中央美術學院華東分院（中國美術學院前身）的先輩如龐薰琴帶領師生北上參與組建了新中國第一所設計類的國立高校，而鄧白則堅守在杭州，對中國陶瓷專業的復興作出重要貢獻。該板塊還從「理想兒童」與美育啟蒙、全民掃盲和文藝出版這兩個獨特視角切入，展現出設計在教育普及上發揮的重要作用。

設計博物館的公共教育部結合本次展覽為小朋友們準備了以遊戲互動為核心的兒童導覽冊與寓教於樂的設計工作坊和研學課程。現場還設有互動區域，讓觀眾能夠沉浸式地探索《首都之春》全景圖卷，並在「我和國旗合影」的交互體驗中感受愛國主義情懷。

中國美術學院副院長韓緒表示，「在這場展覽中，我們得以窺見那個時代的設計師們是如何在廣泛的社會參與中，共同塑造了國家形象的符號與空間；他們如何在匱乏、技術不足和勞動力技能有限的條件下，確保民眾的生產生活需求得到滿足；他們又是如何借助國際援助，發展自主設計，並最終實現出口替代；在簡樸的物質生活中，他們如何運用『設計』的力量，喚起人們對勞動價值、共同目標、日常倫理的新認知；他們如何將傳統文化的保護與現代新理念相融合，將曾經僅供皇室的工藝轉化為百姓的日常用品；以及他們如何通過簡化字、圖形設計和文藝出版等方式，推動社會美育的啟蒙和全民掃盲工作。」

活現傳統非遺獅頭製作手藝秘技 開國大典 民間信仰 盡在獅臉上展現



●關公獅頭



●開國大典獅頭上滿是代表性畫作。



●「慶祝中華人民共和國成立75周年 傳承中華優秀傳統文化——獅頭製作展覽」現場。

一個獅頭，百條竹篾，千個紙結，縱橫交錯。獅頭製作，又豈只是一門手藝。為慶祝國慶，以及展現和傳承製作非遺手藝，中西區民政事務處於9月27日至10月13日，在金鐘太古廣場舉辦「慶祝中華人民共和國成立75周年 傳承中華優秀傳統文化——獅頭製作展覽」，帶領公眾由獅頭製作的四步曲：「紮」、「撲」、「寫」、「裝」出發，品味製作的非凡技藝，感受舞獅的喜慶氛圍，與公眾共賀國慶。

舞獅是神誕節慶中的助興環節，亦是一種表演。「獅」由紙紮獅頭和布製獅身組成，傳統的獅頭主要以竹篾和紗紙製作而成，外形分為南獅和北獅兩類，而南獅又有佛山裝、鶴山裝和佛鶴裝等樣式。製作工序包括紮作、撲紙、寫色及裝飾配置等。獅頭製作在香港已有悠久的歷史，村落舉辦神誕活動時，會以醒獅或其他瑞獸助興，獅頭製作因此應運而生。紮作獅頭分為「紮、撲、寫、裝」，即紮作、撲紙、寫色、裝飾。

正值新中國成立75周年，展覽匯聚了6位香港跨代、來自老字號的紮作師傅，分別創作共6個所屬年代風格的獅頭製作。主題展品是「開國大典獅頭」，紮作設計師夏中建以細膩傳統國畫手法，將國家立國前連串戰爭場景呈現，包括：鐵道戰、渡長江、淮海戰役和萬里長征。軍民揮舞火炬，祥雲瑞氣點綴，迎接開國大典的經典場面，環繞獅臉活現眼前，投射祖國同胞艱苦奮戰，以及對祖國前景充滿期盼。此外，獅頭加上別具意義的立體配飾，例如獅角上的戰機，點出作品歷史背景；獅額上的一對華表，則對照中華傳統。這個作品除了展現精巧的紮作技藝，亦是一本立體史冊。

劉備獅頭來自生和隆後人梁金華。一頭佛山裝獅頭，按照七十年代風格設計，不論是獅頭上的鷹角、眉角上的鯉魚刺，抑或面頰旁的雙鬚，獅臉的布局盡展劉備的王者風範。此外，劉備獅下巴的鬚髮較少，反映劉備原相。相比現時大量生產的獅頭只有平面

印刷的獅頭，梁金華師傅特意在獅口裝設立體震刷，增強獅頭舞動時的動感。以上種種設計特色，反映生和隆多年來堅持慢工出細活，不但施展精湛手藝，更要細心顧及獅頭在表演期間的視覺效果，如此匠心巧手，今天難得一見。

此外，展覽還展出了關公獅頭、張飛獅頭、鶴裝虎斑獅頭和三教獅頭。在中國，儒教、釋教和道教都相當蓬勃，三教代表人物的雕像受到國人尊奉。伍彥維小師傅承夏中建師傅，以新派風格設計了這頭佛裝獅頭。獅臉以藍色為背景，畫有孔子、老子、釋迦牟尼等三教代表人物。早在「紮」和「撲」兩個工序，師傅便要盡量減少獅頭表面的凹凸位，以配合後期寫畫需要，精確描摹這些人物的神韻。

上世紀五十年代至七十年代，香港紮作業尤為蓬勃鼎盛，但隨着時代變遷，慢工出細活的獅頭製作技藝幾近失傳。是次展覽可謂難得盛會，將香港過去不同年代的獅頭製作手藝同場展現。

●香港文匯報記者 胡茜

用文學連結閩港和世界

已經不記得這是第幾次來到福建了。但距離我上一次到鼓嶺，已經整整十八年了。還記得那一年，也是這樣一個時節，我到訪鼓嶺，在一幢兩層的石木建築前駐足良久，毛石砌牆，精巧別致。當地的朋友告訴我，這是「古堡別墅」，也是來自美國的柯志仁家族常來避暑的地方。柯志仁一家在20世紀初來到中國，其女柯妙玉在福州長大並任教於英華中學，所以，她的長女以「英」命名，叫李怡英；她同事的女兒以「華」取名，叫畢樂華。所以，當今年6月，我看到有記者採訪了李怡英和畢樂華這兩個八十多歲的老人再上鼓嶺的故事，並發表在網絡上，我內心湧動着熟悉的溫熱：鼓嶺是有溫度的，是有情分的，是張開了臂膀，迎接陽光、海風和愛的，不論這些故事的起點來自於世界的哪一個國度、哪一個角落，在鼓嶺，都聚集着有溫度的故事，令寫作者萌生創作的靈感與熱情。

說來很巧，香港也有一所中學，以「英華」命名，叫英華書院。在過去兩百年的時間裏，這個學校致力於國際化的視野和教育格局，將英華書院成功打造成香港社會最具影響力的22間傳統名校之一，為華人子弟的成長和培養作出了重要貢獻。雖然是一所傳統的英文學校，但他們一直很重視培養學生的中文閱讀和寫作能力，在陳狄安校長的支持下，我成為這所學校的駐校作家，在英華書院開辦了「香港少年作家班」，游江老師聽聞也欣然出任客座專家，培養孩子們的文學興趣。我們在不同背景、不同膚色的孩子們中間，用文學增進融合，用寫作表達情感。我想，這也是作家在香港這座中西文化交融城市裏，除了文學創作之外，應盡的社會責任。

這次，應福建省僑辦、香港文學雜誌的邀請，有機會再到福州、再上鼓嶺，我內心無比榮幸和激動。我在想，不論是福建還是香港，文學都應該是與世界連結的不可或缺的方式。文學所打開的，是一個裝滿了包括福建故事和香港故事在內的中國故事的寶庫，裏面有鼓嶺的底蘊、鼓浪嶼的歌聲、有霞浦的詩行、太姥山的雄壯，有南普陀寺的暮鼓晨鐘、大紅袍樹下的明月清風，也有維多利亞港的當下和未來、太平山頂的子夜與黎明。作家應該以富有個性的高質量的藝術創作，向世界講好閩港故事、中國故事，在中國與世界之間，弘揚中華民族的偉力，書寫人性的美好與文學的厚重。這也應該是當代中國文化自信的重要組成。

最後，再次感謝福建省僑辦、感謝香港文學，希望以後有更多的機會來到福建，與來自世界的華文作家，相聚在鼓嶺之上、武夷山下，相聚在每一個收穫的金秋。

●文：中國作家協會會員 趙陽