



《開國紀念》啟新章 郵票背後故事多



《開國紀念》郵票（1955年）

1949年10月1日，毛澤東主席在天安門城樓上親自按動電鈕，五星紅旗冉冉升起。偉大的中華民族翻開了嶄新的一頁。中華人民共和國的成立，標誌着中國各族人民在中國共產黨領導下開始自己當家作主，為建設一個繁榮富強的社會主義國家而努力奮鬥。中國人民的勝利，極大地鼓舞了世界各國人民爭取民族獨立和社會進步的信心。

●文：林軒（原《郵政周報》副總編、《集郵博覽》主編）

中華人民共和國開國紀念郵票的發行早在1949年4月就擬定了。華北郵政總局在《全國通用郵票發行計劃》中就已經列入了「中華人民共和國開國紀念」郵票，就是後來的紀4開國紀念郵票。

1949年8月，華北郵政總局委託當時的政協籌委會代擬郵票圖案，後經華北人民政府交通部確定為毛主席側面像以及在天安門閱兵的內容，並推薦了張行和鍾靈設計的紀念郵票圖稿。

11月29日，華北郵政總局委託上海大東書局承印，並對郵票圖案的內容、圖幅、版別、顏色、字號、銘記做了詳細說明：圖案為橫形，右邊為毛主席側面像，背後為五星紅旗，下方為天安門城樓，城樓前有坦克編隊駛過，天空有飛機……

新成立的郵電部郵政總局非常重視這套郵票的印製，想把這套郵票製成精品，並對這套郵票的印製提出了很高的要求，印製必須精美，紙張要選用上等紙料，要求用凹版三色套印等等。並擬定於1949年12月20日發行。

一波三折的發行時間

為了趕時間，郵政方面採用了時間最短的印製方案，即另繪黑白稿，照相後翻製膠版印製。但是由於當時物價波動，郵票面值遲遲未定，直到12月28日，華北郵政總局才通知紀4郵票的確切面值，這時已經超過原計劃發行時間8日了。

1949年12月召開了全國郵政會議。這次會議正式確定全國郵政統一命名為「中國人民郵政」。《開國紀念》郵票的銘記由「中華人民郵政」改變為「中國人民郵政」，這套郵票也成為首套採用「中國人民郵政」銘記的新中國郵票。

由於受建國初期物價波動的影響，郵政資費不斷調整，正在籌印中的紀4郵票面值也隨之一變再變，甚至三變四變。因郵票圖案的改變和面值的更改，發行日期推遲至1950年6月1日，最後因紀4「旅大貼用」郵票停止發行的周折，最後延至7月1日發行。就這樣，紀4郵票的面市時間也就一拖再拖，以致推遲了半年多。

孫傳哲受命修改郵票圖稿

郵電部郵政總局成立以後，《開國紀念》郵票的印製也隨之由其負責。1950年2月23日，



《開國紀念》試樣票為毛主席側面像。

郵政總局在審核收到的郵票樣本後，發現所印毛主席像「不甚維肖」，「以側面套色關係，面部與國旗接觸之處，發生白線一條，顯似割裂國旗分成兩半」，為避免上述缺點，適應印刷技術上的要求，郵政總局請示郵電部擬將圖案做重大調整，把毛主席的側面像改為正面像，並將圖案由橫型改為豎型。3月7日，郵電部批覆同意。

這個改動就落在了新中國第一位專業郵票設計師孫傳哲身上了。1949年11月，孫傳哲才奉調北京郵電部郵政總局郵票科，就接受了紀4郵票圖稿的設計修改任務。原稿中的毛主席像是側面的，而且頭髮太長，五星紅旗也缺乏動感。孫傳哲曾為華東人民郵政設計過毛澤東像普通郵票，那套郵票上的毛澤東像是參照畫家黎冰鴻畫的素描像改繪的。畫中的毛澤東頭戴軍帽，臉上露出自信的微笑，曾經受過好評，何不借用這幅毛主席像？

據此，孫傳哲將毛主席像重新進行了繪製，將郵票圖稿中的毛主席側面像改為正面像，又將五星紅旗改為凌空飄揚的形式，郵票票幅改為豎式，以表達中國人民從此站起來的氣勢，使畫面增添了穩重莊嚴感。這次的郵票圖案修改得很成功，在郵政總局和郵電部相繼審核通過。這樣《中華人民共和國開國紀念》郵票終於在1950年5月得以開印。

欣賞開國紀念郵票

《開國紀念》郵票於1950年7月1日發行，它記錄了中華人民共和國成立這一具有劃時代意義的偉大事件。它真實地表現了開國大典的盛況，那紅彤彤的主色調再現了天安門廣場上紅旗、紅燈、紅海洋般的情景。它是新中國成立紀念郵票的發軔之作，它以雄踞老紀特票幅之首的姿態，呈現橫空出世、大氣磅礴的氣勢。

由著名美術家張行、鍾靈設計安排的郵票原稿畫面也頗具藝術功力，把象徵着新中國的五星紅旗、北京天安門和人民領袖毛主席三者非常協調地融為一體，形象極為鮮明直觀；慶祝開國典禮閱兵式的坦克、飛機轟鳴而過的情景恍如眼前。圖稿中將這些具有歷史意義的場景描繪出來，並將其做了形象化的凝聚，將中國結束了百年屈辱史、中華民族屹立于世界之林的風貌表現無餘。

而孫傳哲的修改稿也彰顯了他高超的郵票設計能力：郵票構圖繼承了中國郵票設計的傳統形式，採取了框式結構，顯示出一種嚴謹沉穩、莊重宏偉的風格。豎長的票型，宛如一座巍峨的紀念碑，銘記了一個人民政權的誕生。這套不同凡響的郵票具有一種內在的藝術震撼力，1980年被評選為建國30年最佳郵票之一。



《開國紀念》孫傳哲修改版手稿。



紀4 中華人民共和國建國紀念（紀念原版票） 紀4 中華人民共和國建國紀念（東北貼用再版票） 紀4 中華人民共和國建國紀念（東北貼用原版票）

殊而價格昂貴。《開國紀念》郵票因其意義特殊而價格昂貴。網絡截圖



大漆：中國古文明瑰寶 戰國漆器揭開璀璨篇章

文、圖：彭國勝

漆，來自我國神奇的漆樹。割開漆樹樹皮，從韌皮內流出的白色黏性乳液，經加工後可製成塗料，稱之為「漆」。中國漆有著豐富的內涵、深沉的底蘊和寬廣包容的胸懷，故也被稱為「大漆」。

中國是大漆使用的先行者，藝術的發祥地，也是世界上第一個形成大漆文明的國度。中國大漆文明源遠流長，在新石器時代前就已曙光初露，春秋戰國是漆器藝術在中華大漆文明歲月長河中為最璀璨的明珠。我國先民用勤勞的雙手、智慧匠心的精神創造出源遠流長的輝煌漆器藝術，滋潤了中華文化，也豐富了世界文明。

春秋戰國是中國漆器發展的重要階段，尤其在戰國時期，漆器的工藝已經達到了第一個繁榮期。在眾多地區發現的漆器實物證明，這個時期的漆器數量品種之多、工藝之巧、紋飾之精美，無論是從哪個方面來看，都大大超越前代。漆器的胎骨至戰國時期已相當完備，木胎之外，還有竹胎、絲麻、皮胎、夾紵胎、陶胎、金屬胎等10多種胎骨。其中，「夾紵」是以麻布與大漆層層相疊，待所塑器物成形乾涸後，再將泥胎挖出，形成內中空的造型，可以說是最早的翻模技術，古時佛像每多用此法。

據漢代《鹽鐵論·散不足》記載，當時漆器「一杯用百人之力」；而漆器大件如桌案、屏風，則「一屏風盡萬人之功」；故其價值相當昂貴，在當時，甚至一漆杯可值十銅杯。故有「百里千刀一斤漆」的說法。非為如此名貴，實是工藝要求極高。為顯示製作繁複而精細，耗時耗工，更需要分工明確專人負責，甚至比青銅器的冶鑄還要複雜費時得多。據稱每道工序，都要專人掌控並署名負責，是一個龐大的工作序列。

戰國漆器的色調以紅色和黑色為主。《韓非子·十過》中記載：「禹作為祭器，墨染其外，而朱畫其內」被認為是對早期漆器的描述。器內塗朱紅色，明快熱烈；外髹黑漆，沉寂凝重。紅黑相對比，共同襯托出器物的大氣典雅、富麗堂皇，呈現出獨特強烈的裝飾效果。尤其是戰國中期出現的夾紵胎和薄木胎，成為戰國漆器中不可多得的珍品。

楚國漆器是戰國漆器中的傑出代表，其突出表現不僅體現在該時期和地區出土的文物數量上，最要在其紋飾的豐富多姿多彩，和同時期的青銅器相比，顯現出強烈的時代和地域特徵。楚族原來是華夏族的一支，楚人的祖先最早活動在黃河流域的中原地區，後來，他們的一支在上古民族衝突的漩渦中，在敵對勢力的壓迫和打擊下，逐漸南遷。楚國處於長江漢水流域，生長着大片漆樹林，有豐富的竹木資源，這正是楚國漆器製品高度發達的其中一個主要原因。另外，楚國漆器工藝的發展還與其疆域的開拓和社會、經濟、文化互有相關。除了中原文化和漆器裝飾技術的影響，楚國還與秦、巴、蜀等國廣泛接觸，在接觸的同時使得漆工藝得到長足發展，同時也繼承了當地早期漆器工藝的成果。楚國漆器在戰國時期獨佔鰲頭還與其細緻的分工，包括製胎、塗漆、描繪、打磨等不同分工，並注意和金工的結合，和程序較高的標準化生產有關。楚人以鳳鳥為祖先祝融的化身，是其崇尚鳳鳥、崇尚紅色的原因之一；楚國漆器中常見的黑紅



漆器作青銅器有蓋（盒）造型

搭配，給人虛幻深沉的氣氛；楚人尚巫，故使得楚地的藝術帶有一種離奇怪異特點的感覺。

東周時期由於禮制的存在，形成了漆器的等級格局。與早期楚國漆器中常見的鼎、豆、壺、蓋盒等以禮器為主形成鮮明對比的是，戰國中晚期的實用器具日益增多。許多漆器品類已廣泛應用於日常生活的各個方面。據考古所見，楚國漆器品類齊全，包括禮器、樂器、生活日用品等數十餘種。其中樂器是禮器的重要組成部分，楚地出土樂器繁多，八音齊全，比如樂器有懸鼓、建鼓、瑟、笙、簫、琴、築等，飲食器類有盛食器、酒器、水器等，包括帶蓋及無蓋的豆、杯、勺、案、酒具盒、食具箱等，大小不一。新型器皿不斷湧現，成為這個時期漆器品種類別變化的一大特點。從這些漆器當中可以看到，楚國皇室貴胄生前使用的漆木器等生活用具製作精巧寓意豐富，成為最能展現楚人浪漫情韻和藝術風韻不可缺少的物質載體。

《左傳》記載：「國之大事，在祀與戎」。「禮崩樂壞」使得集權地位、權利、榮譽於一身的青銅器在此時失去象徵意義，逐漸偏離主流。然而在日常生活市場的競爭中，漆器以其強大的包容性、日常實用性、獨特的裝飾性取代了青銅器，成為當時的主流寵兒。



漆器作青銅器（敦）造型



漆器乳足杯