

# 開啟一帶一路攝影新長征

# 劉香成：用鏡頭講故事永不過時

他曾是美聯社首席攝影記者，1992年獲普立茲獎「現場新聞攝影獎」，被稱為「中國的亨利·卡蒂埃-布列松」……攝影師劉香成的成就毋庸贅述，從畢業後拿起相機和記者證至今，他始終奔波在世界各地，以光影記錄下無數影響世界的決定性瞬間。今年，永不言休的他開辦了為期三年的「一帶一路」攝影新長征，計劃踏足40個沿線國家和地區，用影像訴說當地華人的故事。「我報道中國已有40年左右，對我來說，『一帶一路』是一次新的長征，延續了我見證和講述中國故事的願望。」 ●香港文匯報記者 張岳悅



●1981年的深圳。 劉香成供圖

持續記錄中國人的故事，是劉香成的志業。從1970年代起，他便開始以高度敏感及細膩的鏡頭捕捉中國人的姿態，見證中國改革開放至今波瀾壯闊的變遷。他說：「『一帶一路』是這40年經濟改革的自然延伸，這個拍攝計劃將會成為我過往工作的『2.0』。如今，新聞只是傳播的方式改變了，講故事的能力永遠不會過時。」

## 記錄中國故事「2.0」

原來早在8年前，拍攝「一帶一路」系列並出版成書的計劃已在他心中萌芽，「『一帶一路』是一件很了不起的大事。」數年間，他查閱大量相關資料，亦持續觀察內地的發展邏輯、整個系統的獨特之處以及如何培養人才等，並專程赴新加坡拜訪歷史學家王慶武教授……「我習慣做一件事之前，先思考為什麼做，自己適不適合做，以及有沒有這樣的條件等。」

半年來，他已走過中國甘肅、新疆以及印尼、柬埔寨、哈薩克、烏茲別克、泰國和新加坡等11個地區和國家，他希望藉此探討古代絲綢之路與現時「一帶一路」的關係，並對「一帶一路」沿線國家進行全方位拍攝，其中包括基礎建設項目。「上個月我去了印尼，經過5個禮拜的申請，終於可以進入高鐵駕駛艙拍攝列車司機的工作和整個旅程。我希望自己鏡頭下的畫面沒有重複性，如果只是單純拍高鐵、醫院或者高速公路，這樣的報道是沒有說服力的。」

## 深入民衆生活觀察報道

當然，最後他鏡頭聚焦的還是「人」，他解釋道：「中國的商人、藝術家和學生走出去，他們在不同的文化和生態中如何做事？『一帶一路』可能是中國和世界在二十一世紀最重要的一件事，也是關於全球華人的故事，而很少能有人將它以照片的方式記載。」他自認已通過資料對「一帶一路」沿線國家有了基本了解，但當真正去到現場，他才發現自己所知仍然不夠，於是開始深入到當地人的日常生活中觀察和訪問。「我們做報道的時候，去現場觀察和聆聽，去訪問具體做這個項目的人，才會真正了解整件事情。我們不能做只會傳聲的喇叭

筒，而是要客觀真實地報道。這個精神指導了我一生的工作，也是我的自豪。」

劉香成去年出版了《劉香成：鏡頭·時代·人》一書，其中輯錄了約200幅珍貴的攝影作品，而封面照片是他1980年於雲南省西雙版納傣族自治州景洪縣拍下的。畫面中有三位時髦的年輕人，他們穿着軍綠色的服裝，戴着墨鏡，從中可窺見改革開放後現代時尚潮流已經影響到中國少數民族地區的年輕人。他笑說：「我的讀者很多都是年輕人，他們從父母口中聽到那時中國的故事，而這些圖片可以真實呈現故事中的畫面。」

## 機會留給有準備的人

早前特朗普遇刺後一張現場照片引發全球關注，拍攝者為美聯社駐華盛頓特區的首席攝影師 Evan Vucci，在劉香成看來，這正印證了「機會是留給有準備的人」。他正是那個「有準備的人」，出生於香港，16歲赴美國留學的他，早在上世紀六十年代，便藉由圖書館資料對內地產生了濃厚的興趣。於是，當《時代》周刊總裁問他想做什麼的時候，他脫口而出：「我應該去中國。」一個月後，他便接到了首次去中國內地的差事，而第二次則是1976年。他憶述，自己從巴黎趕回中國，意外在廣州見到市民的肢體語言與上世紀六十年代相比有了微妙的變化，彷彿見證了一個新時代的開始。「那時我對自己說，中國人開始放鬆了，代表中國會改變，如果一個開始改變，勢必會影響全世界。」這或許只是一個抽象的內心答案，但實實在在影響了那時的他。

人生沒有白走的路，兩次赴中國的經歷不僅堅定了劉香成的目標，亦為他1978年成為《時代》派駐北京的唯一一名攝影記者奠定了基礎。由此，他開始記錄中國改革開放後的城鄉風貌，以及人民精神氣質的變化。「無論做什麼事，都要想得再長遠一些，也要對歷史有些興趣和看法，而不是只關注明天或者明年要做什麼。這成為了我的工作方式和方法，也是我會被派往多個國家的原因，所以我一直說，機會是留給有準備的人。」



●劉香成矢志持續記錄中國人的故事。 張岳悅 攝



●2021年，女演員楊采鈺在上海外灘兜風。 劉香成供圖

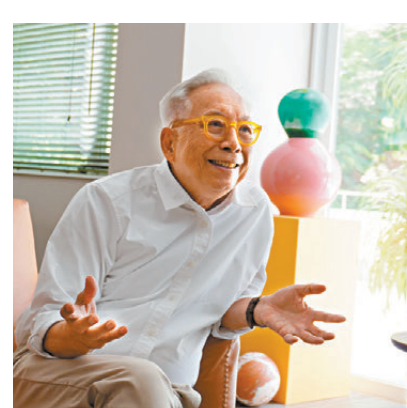


●《劉香成：鏡頭·時代·人》輯錄了約200幅珍貴的攝影作品。張岳悅 攝

●劉香成赴印尼雅加達拍攝中國和印尼合建的高鐵。 劉香成供圖



## 聆聽 寄語年輕人保持好奇心



●劉香成寄語年輕人保持好奇心。 張岳悅 攝

劉香成本月9號將於香港中文大學以「鏡頭下的中國和世界（1976-2024）」為題舉行公開講座，回顧自己近半世紀的攝影生涯以及作品所記錄的歷史瞬間，並探討如何藉照片講述從改革開放到「一帶一路」的當代中國故事。他說：「我希望通過照片使談話回到原點——如何培養一個人的好奇心，所有的教育都要回到這個原點，而我將自己的好奇心通過照片表達出來。攝影有無限可能，我對這個題材有興趣，又為此花了時間，最終便得到這樣的結果。」



●馬塞洛·卡塔尼從攝影中找到了觀察和展示世界的方式。 受訪者供圖

# 馬塞洛·卡塔尼：與中國攝影師聯合辦展是絕妙主意

第七屆絲綢之路（敦煌）國際文化博覽會日前在甘肅敦煌舉行，旨在打破二元論、文化差異和國際障礙的「『南北之光』中國·烏拉圭攝影藝術交流展」也在此亮相。中國攝影師馬健與烏拉圭攝影師馬塞洛·卡塔尼（Marcelo Cattani），向觀眾展示了他們對自然、人文的共同迷戀。中烏兩國攝影師聯合辦展有何意義？如何通過攝影藝術加強國際交流？馬塞洛·卡塔尼日前接受中新社專訪，分享他鏡頭裏的烏拉圭和中國真實所見。

據馬塞洛·卡塔尼介紹，此次主要展出了「烏拉圭，一個偉大的小國」攝影系列的一部分。「我們想通過這些圖片，綜合展現烏拉圭人民的生活、特質和文化。」在他看來，與中國攝影師聯合辦展是一個絕妙的主意。「這並不是競爭，而是互相補充與豐富自身的過程。烏拉圭人從中國的千年文化中學習，中國朋友也可以從烏拉圭年輕而獨特的文化中汲取能量。通過這樣的聯展，我們能為國家之間的交流學習作出貢獻。」

他表示，圖像具有跨越語言障礙的優勢和力量。照片通過藝術來表達情感、情緒，就像心靈

的鏡子，其中的隱藏含義比展示出來的東西更多。「希望觀眾通過自己的眼睛看到烏拉圭美麗風景的同時，也能加深對烏拉圭文化和人民的理解與欣賞。」

## 鏡頭記錄中國城市景觀和人物

馬塞洛·卡塔尼早前訪問了北京、西安、重慶、宜昌和上海，在這五個城市拍攝了15,000多張照片。「我們乘坐火車遊歷了中國的部分地區，這些經歷很美妙，因為我們的旅行不是為了旅遊，而是想了解中國人民的風俗習慣和日常生活。我們期待下次可以再來，訪問更多的中國城市。」

在北京，他在烏拉圭藝術中心舉辦了展覽，參觀並拍攝了北京標誌性景點及人物；在西安，兵馬俑和回民街令他記憶猶新；重慶的現代感和廣闊性、宜昌的自然美景、上海的燈光和標誌性建築……這五個各具特色的城市都給他留下了深刻印象。「我還有很多東西想要真實記錄，計劃再次回到中國繼續拍攝和記錄影像。例如敦煌，它在絲綢之路上非常重要，我很想瞭解它，我也很希望用我的鏡頭去真切記錄它。我有一個關於中國的出書計劃，主要以圖片為基礎，向世界展示我眼中的中國。」

憶述今年7月在北京舉辦的個人攝影展，馬塞洛·卡塔尼表示：「在北京的展覽達到了我的預期，展覽的主旨是用一些照片來展示我們的國家是怎樣的，以及我們想怎樣向世界展示它。其中



●「南北之光」中國·烏拉圭攝影藝術交流展吸引眾多觀眾。 中新社



●馬塞洛·卡塔尼這個人和馬在同一個地方喝水的相片很有代表性。 受訪者供圖

有一張非常有代表性的照片——生活在農村的人和馬在同一個地方喝水，在烏拉圭，人和馬可以在任何水道裏喝水，這向人們展示了烏拉圭是一個愛護環境的自然國家。」

## 攝影是跨越障礙的語言

今年5月，中國雕塑家吳為山創作的關於老子和孔子的雕塑作品《問道》永立在烏拉圭首都，成為雙方友誼的新見證。馬塞洛·卡塔尼當時也在蒙得維的亞參加了雕塑的揭幕儀式，他認為，這件作品展示了中國的精神和文化，整個展覽就像是孔子和老子之間進行了一場對話。「我在中國人身上看到了團結和智慧，他們正按照這些理念生活着。也許在不知不覺中，他們每天都在運

用這種人文主義哲學。同時，我還看到了道家思想在他們的日常生活中是如何體現的。我學到了很多東西，中國之行讓我受益匪淺。」

馬塞洛·卡塔尼堅信，攝影是跨越障礙的語言。作為一名攝影師，他通過影像表達一切，但不會只依賴於攝影技術。他說：「我從攝影中找到了觀察和展示世界的方式。在我的攝影課上，我總是告訴學生，攝影超越了語言，攝影是世界性的。如今，我們更多的是通過圖像而不是文字進行交流，因此攝影具有獨特的作用，它能提高人們的認識，激發人們的情感。在我看來，當下有必要提高人們的正確認識，推廣普世價值觀，以此拉近人與人之間的距離，拉近不同文化之間的距離。」 ●中新社