

拍戲借虛擬世界折射現實危機

# 給觀眾更多空間 米格爾·戈麥斯冀作品

「銀幕遊歷者——米格爾·戈麥斯大師班」9月29日已在平遙電影宮內舉辦了。活動由選片人、策展人、作家、導演馬克·佩蘭森主持，導演、第八屆平遙國際電影展「費穆榮譽」評審主席米格爾·戈麥斯圍繞電影的虛實問題與觀眾分享他銀幕遊歷的經歷。米格爾·戈麥斯拍戲借虛擬世界折射現實危機，盼現實與虛幻世界形成對話，冀作品給觀眾更多空間延續故事，而將作品分上下部目的是激活觀眾，讓他們變得更主動。

●文：香港文匯報記者 楊奇霖/圖：組委會

米格爾·戈麥斯講述，在里斯本上戲劇電影學院時，自己不是好學生，由於戲劇學得不太好，所以學習製片，畢業後，因為朋友在報紙工作，就開始寫影評，以辛辣的筆法而著稱，後來申請政府的資助拍短片，算是正式入行。

當馬克·佩蘭森問及，拍片的時候是否會有意借用別部電影的細節時，米格爾·戈麥斯答：「《綠野仙蹤》堪稱電影中的電影——在堪薩斯州鄉間生活著一個女孩、一條狗，龍捲風襲來把女孩帶到了一個叫奧茲的地方。1930年美國的這部影片是在電影棚中拍的，但是通過奧茲這個地方，反映出來的也是現實，奧茲世界的規則與現實世界完全不一樣，與我們的現實形成了一個平行的宇宙。我的電影也是希望能夠呈現堪薩斯州這樣的現實世界，並且構建像奧茲這樣的虛擬世界，試圖讓現實和虛幻的世界能夠去形成對話。所以在拍攝時，不會拘泥於形式，而是讓鏡頭去講話。」

「我們在拍攝時會忘掉其他電影，我們往往在拍攝時做決策，而拍攝必然會拍你面前具體有形的東西。電影記憶已成為我非常重要的一部分，雖說未必有我的真實生活體驗那麼重要，但是這種重要性可以說是等量齊觀。」米格爾·戈麥斯說。

## 作品分上下部欲激活觀眾

問到在拍片時有什麼一定之規？米格爾·戈麥斯表示，「我在拍攝時規則會有所調



●《可愛的八月》在紀實與虛構間不斷跳脫。



●馬克·佩蘭森、米格爾·戈麥斯與影迷合影。

整，我有的電影是分上下部，就是因為其中各自適用的規則是不一樣的。在影片和觀眾之間實際上是有權力關係的，給予電影的權力或者力量，我覺得過多了，使得觀眾有時候會感到無助、茫然，這樣觀眾就陷入被動的地位。所以我把電影分出上下部，雖說這種方法並不一定適用於所有人、所有影片，但能夠激活觀眾，讓他們變得更主動。」

他提到自己的第二部長片《可愛的八月》，「上半部我希望呈現拍攝地人們的肖像以及他們生活的這片土地，到中段時這些人們就處在虛幻的現實當中，在他們的儀式之後開始描繪虛擬世界，而此前在現實當中採集的元素會在虛擬世界重現。這部影片並不是只有第一和第二兩個部分，還有第三部分，因為我希望給觀眾更多的空間，讓他們在腦子裏面形成這部電影的第三部分。」

米格爾·戈麥斯提到了這部影片背後的故事，「本來這部電影最初沒有像我剛才描述的方法去拍，但在開拍前製片人告訴我經費緊張，建議我再等一年，所以我就想不如找個攝影機，建一個小的攝製組，拍一個精簡版。後來葡萄牙遇到了財政危機，2013年歐盟要求國家採取緊縮措施，我們的影片也遇到了很大的困難，所以為了對危機做出反應，要通過拍攝虛構的世界去做回應。如何能夠把虛幻世界拍得栩栩如生，針對現實世界的困境做出反應，我們請了一些記者，每天去搜集新聞。我和編劇根據整理出來的新聞來編寫劇本，把這些故事盡快拍出來。」

## 電影將現實變成超現實

提到電影《腹地》也是因為巴西出現了危機，導致導演改拍《壯遊》，（是不是您每部電影都是因危機而產生的？）米格爾·戈麥斯解釋：「因為巴西那邊有危機，所以影片無法完成拍攝，我是希望它能作為我的下一部作品，而且《壯遊》也在康城為我贏得了獎項，所以希望能夠有助於我未來拍片。」

「《壯遊》的靈感來自於毛姆小說《客廳裏的紳士》當中的兩頁紙，裏面描繪了主人公在緬甸的遊記和旅行當中的經歷。後來研究發現這件事並不存在，而是虛構的，甚至是一種反諷，即男人是懦夫，而女人很頑強，我們就以此做故事的基礎。但我們想一部電影也不止是一個故事，所以在用電影講故事的時候，不是你頭腦當中有了一個影像你就可以去講，而是有更深層次的原因催促你去講。整個電影不管上半部還是下半部，都是把現實與虛構的世界相融合，電影在風格上的衝撞表現為像奧茲和堪薩斯州的對立，現實和虛幻世界的對立，可以說現實拍出來比奧茲還像奧茲，現實變得像超現實一樣，這是電影的魔力，通過電影來形成過濾和昇華。」米格爾·戈麥斯說。



●米格爾·戈麥斯為影迷簽名。

●米格爾·戈麥斯（右）與馬克·佩蘭森聊電影的虛實問題。



## 夥李君妍搞笑勁合拍 莊子璇想上《獎門人》

香港文匯報訊（記者 達里）莊子璇、李君妍、阮浩棕昨日拍攝《警聲百二秒II》，卸任港姐後首次參與綜藝節目的莊子璇笑稱終於可以放下包袱，做回自己，亦想不到與前輩李君妍異常合拍，因為大家都發現對方是搞笑之人。

見莊子璇與李君妍都穿金戴銀出現，原來她們在節目內以輕鬆搞笑形式，因希望提高市民防騙意識，所以會用少少誇張手法去表達。李君妍笑道：「我竟然可以跟港姐冠軍合作，事前不知她真人是怎樣，幸好相處下來都沒有距離感。」問到二人現實中有沒有試過受騙，莊子璇說：「都有，試過無故收到短訊要按不明的超鏈接，又試過有人冒認朋友借錢，我就要求對方錄音以證真偽，最後對方就知難而退。」李君妍就稱自己差一步被騙，說：「試過收到朋友傳來的超鏈接，按入去後要求我輸入密碼，幸好我及時停一停，因為都與那位朋友少聯絡，另外也收到不少『積分到期』的短訊。」

工作方面，莊子璇表示會參與不同類型的綜藝節目，藉此尋找自己的方向，她直言最想上《獎門人》節目，笑道：「我想上去玩遊戲，因為由細看到大，我最想玩『彈遮遮』遊戲。」李君妍就透露會創業推廣香薰治療與按摩，並已考獲相關牌照，她說：「我會親自落場幫手招呼客人，不過只招待女賓。」



●莊子璇（左）與李君妍一身珠光寶氣。

## 廖子好高空灑淚挑戰極限 王丹妮仗義相攜展團隊精神

香港文匯報訊（記者 阿祖）香港首部以輻射災難為題材的電影《焚城》將於11月1日上畫，港版上海報以及製作特輯「重裝訓練」昨日亦登場。

最新製作特輯「重裝訓練」，聚焦飾演消防員的演員們。去年在中國電視劇年度盛典獲得年度突破男演員的白宇，戲中夥拍金馬影帝謝君豪，率領一班新生代演員王丹妮（Louise）、廖子好（Fish）、何啟華（阿Dec）、魏浚笙（Jeffrey）、阿炳、林家熙（Locker）、黃愷傑（Wesley）等進入火場，組成熱血最強的消防隊伍。製作特輯中展示各人拍攝前接受的各項嚴格訓練，經歷了濃縮版的「消防精讀班」以及消防特訓考驗體能。

訓練當天，一班演員被帶到一幢20多層高的



●廖子好嚇得在半空中落淚。

●王丹妮化身女超人好威風。



●謝君豪率一眾年輕熱血的「消防員」特訓備戰。

大廈天台，準備挑戰在高空繩陣移動。率先挑戰的Jeffrey在看教練示範時已經感到非常驚恐。最後成功挑戰的Jeffrey大聲歡呼並謂：「有啲想嘔，上到一半真係係有啲後悔，差啲想放棄。」阿Dec甚至開玩笑問：「唔玩得唔得？」雖然中途笑言想放棄，但他還是堅持完成挑戰。運動細胞極佳的Wesley，輕鬆自如地完成挑戰，身手矯健的姿態更引來掌聲。而Locker則表現得非常淡定有信心。

Louise挑戰前都要克服心理障礙，但憑藉她的身手腳長優勢，順利完成挑戰，甚至在半空中擺出超人姿勢，好不威風。但好姊妹Fish則沒那麼順利，Fish在繩陣上不斷手震腳震，無法前進，甚至嚇得在半空中落淚。完成後的Louise不斷安慰Fish，並主動陪她一起完成挑戰，最終兩人互相扶持順利過關，Fish表示：「做完呢個好似咩都做到咁，同Louise建立了互相信任默契！」

## 與張子楓合唱《親愛的小孩》 華仔重新編曲展「父女情深」



●劉德華夥張子楓重新演繹《親愛的小孩》。

香港文匯報訊（記者 阿祖）劉德華監製及主演的高空犯罪電影《危機航線》即將於本月10日在香港上映。10月1日國慶日推出優先場，多場近乎全滿，入場率相當理想，反映觀眾對電影期待度甚高。

《危機航線》最新發布由劉德華、張子楓演唱的推廣曲《親愛的小孩》及MV，歌詞道出二人心聲。二人透過歌曲將溫暖親情直搗觀眾心中，相比曾經的獨唱版本，華仔大花心思，並結合張子楓角色的角度，在重新編曲的版本中，以一對父女的口吻，深情帶出人物藏在心底的牽掛和愛，情感伴隨著旋律層層遞進，對親情的呼喚直搗人心，使這首經典再度散發出不一樣的動人力量。

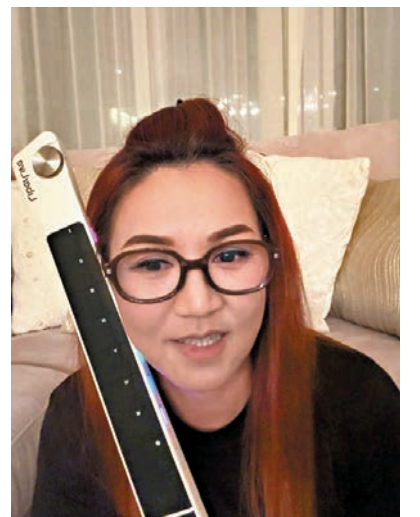
## 黎瑞恩閉關備戰個唱

### 籲歌迷將花籃錢捐病患

香港文匯報訊（記者 阿祖）黎瑞恩（小恩子）將於10月19日及20日假戲曲中心大劇院舉行一連兩場《V Union 恩賞·演唱會2024》。距離演唱會尚餘兩星期，小恩子已開始閉關，留在家中練歌及背歌詞，她直言不會用提字機：「希望每首歌會錯歌詞，我記憶性差，所以要特別落力。」

一向做善事不遺餘力的小恩子，每次舉行演唱會都會幫助不同慈善機構籌款。2013年的慈善演唱會曾籌款幫

助獨居長者及聾啞兒童；2018年演唱會亦為腎臟基金會籌款買洗腎機等。今次演唱會也不例外，延續助人為快樂之本精神，今次個唱幫助機構「快樂港仁」籌款，讓一班有需要的中風病人可以獲得免費中醫診療服務。為此，小恩子呼籲朋友、歌迷們不要送禮物、花籃，將購買花籃的金錢捐給「快樂港仁」，她說：「每捐300元就可資助1位中風病人針灸治療1次，幫助到有需要病人更加有意義。」



●黎瑞恩日前開直播獻唱為慈善騷宣傳。