

M+團隊的策展特色與國際視野

近些年，隨着國家經濟與實力的日益蓬勃與壯大，人們對精神生活的需求也多了更多「花樣」，許多海外國家也將合作眼光投射到了整個中國。這些契機都間接突出了由地理優勢、歷史因素、多元文化塑成了「中外交流窗口」地位的香港，藝術貿易與文化輸出繼而在此興盛。作為本港設施完善的大型藝文區域，西九文化區早已成為助力香港不斷向着

陳智思：港定成中國藝術走向全球橋頭堡



●M+售賣各種當代藝術周邊的店舖頗受市民及遊客歡迎。

「中外文化藝術交流中心」定位前行的關鍵部分。M+董事局主席陳智思表示，作為全國目前擁有最多當代藝術品的博物館，園區的M+視覺文化博物館正以自己的策展特色與國際團隊的國際視野，在香港這一橋頭堡將全球藝術作品聯結、推動中外文化藝術及策展服務的互鑒。M+也有信心向更多國家推廣各種作品。

●文、攝：香港文匯報記者 雨竹

談及香港現時在藝文發展方面的角色，M+董事局主席陳智思在接受香港文匯報記者專訪時表示，自己5至10年前從沒想過香港會向「中外文化藝術交流中心」的定位發展，「因為之前大家對這方面不太重視，認為香港就是一個賺錢的地方。」而在他這一感受的背後，是香港曾經的故事。

感謝政府支持藝文生長

19世紀，英治香港從一個小漁村漸漸發展為國際貿易頻繁的轉口港，多個國家及地區的資金在此輸入、輸出，令香港着上了金燦燦的披風；二戰後的香港又開始因貿易結構的更改轉向產品加工及出口，並在世界佔有一席之地；同時，逐漸蓬勃的全球旅遊業也為香港創造了許多連帶收入。但香港從前對商業及貿易幾乎百分之百的偏重，也讓這個亞洲的經濟樞紐缺乏了藝術和文化氛圍的沉澱。

1997年香港回歸祖國後，香港與內地產生了緊密的聯繫，香港特區政府也開始逐步通過司法程序及資金投入，為香港藝文的自由生長及發展做保障、創造條件，同時開啟香港藝文長遠目標的踐行。「非常感謝香港特區首任特首董建華，他於1998年同意在目前文化區所在的區域填海、建造文化設施。」陳智思亦感謝歷年來的6任特首持續支持着整個文化區的發展。他分享，不少海外朋友都指出，他們所在的國家幾乎沒有可能將藝文設施建設到內地或香港這種欣欣向榮的程度。「內地許多領域的發展都着眼於15至20年後，但很多海外政客都只看重下一次的選舉。經歷了26年的發展，香港終於看到成果了。」他欣慰地說。

2022年底，M+視覺文化博物館開放了日本當代藝術家草間彌生的個人展覽——「草間彌生：一九四五年至今」，吸引了眾多藝術愛好者前來觀賞。陳智思介紹，此次展出的大部分作品都散布全球各地，這是M+首次將它們引進香港做主題展出，所需成本不低。「當時疫情剛有所平穩，很多海外旅客沒有機會來港觀展，但展覽的質量很高，所以後來也被移至西班牙畢爾包古根漢美術館進行了3個多月的展出。」展覽也剛結束於葡萄牙波多的塞拉維斯當代美術展出。這也證實了文化藝術的輸出可以不局限於作品，也可以涵蓋策展觀念與審美嗅覺。

軟件硬件皆是關鍵

今年3月，西九文化區管理局與全球21間頂尖藝文機構

●M+專題展覽「山鳴水應」吸引了海外旅客前來觀賞。 M+供圖



簽訂合作意向書，其中有7間有意與M+進行合作，包括法國龐比度國家藝術和文化中心、法國巴黎國立畢加索美術館、日本國立新美術館、韓國三星文化基金會Lecum美術館、卡塔爾博物館管理局、阿拉伯聯合酋長國沙迦藝術基金會

會，以及英國泰特美術館。陳智思表示，作為全國目前擁有最多當代藝術品的博物館，M+有信心向更多國家推廣各種作品。「M+的整體水平已經在2021年開幕後的短時間內，獲得了當代藝術界同行的信賴，這是非常重要的。文化輸出不是想要輸出就可以，也要有受人認可的水平；人家覺得你不錯，才會願意同你合作。」

他點明，在博物館發展與藝術交流方面，除優質作品外，整個博物館團隊的眼光也很關鍵。「博物館的硬件很重要，但軟件更重要。」M+現時的團隊包含來自20多個不同國家及地區的成員——博物館館長華安雅是澳洲人，副總監及總策展人鄭道錫則來自韓國；也有成員來自內地及香港。「有這麼多不同國家及地區的人才在香港，充分體現了香港的國際化。」

此外，作為西九龍文化區的另一重要組成部分，同樣與7間機構（上海博物館、法國吉美國立亞洲藝術博物館、法國凡爾賽宮和特里亞農國家博物館、日本東京國立博物館、西班牙普拉多國家美術館、伊斯蘭藝術博物館、英國維多利亞與艾爾伯特博物館）簽下合作意向書的香港故宮文化博物館，也正承擔着傳揚中國傳統文化藝術的橋樑角色，同時踐諾着「弘揚中華優秀傳統文化，倡導不同文明之間的交流互鑒」的立館理念。

談到接下來與各個機構的交流與合作，陳智思表示希望輸出到海外的展覽能夠吸引更多旅客來港觀光，同時消除一些人對中國的刻板印象。「我個人來看，不單是旅客消費，更重要的是希望藉展覽這一契機，讓大家親眼來香港看看。」



●訪客於香港故宮文化博物館的明代人物畫展欣賞書法作品。黃文力攝



●M+引入的大部分草間彌生的作品都散布全球各地。

退休警鍾建新以國畫架中外文化交流橋樑

鍾建新1963年生於香港，45歲從警察行業退休，隨後專心追尋兒時畫家夢。早前，他於「『他來自理工』香港藝壇精英展2024」期間，就攜作品前往海外之經歷接受了香港文匯報記者的採訪。

自1995年起，鍾建新就開始攜畫作前往日本、韓國、菲律賓、新加坡、加拿大、英國、美國等地參加聯展、開辦個展。2000年左右，他前往西班牙巴塞羅那海事博物館參加第五屆全歐洲藝術家展覽，他亦是首位在那裏參展的香港人。他也遇到了沒聽說過香港的當地人。「我們知道巴塞



●身著中山裝的鍾建新於2001年在英國倫敦柏麗酒店參展。

羅那，但有的人並不知道香港是什麼地方。我還穿了中山裝，也被一些人當做是日本人或韓國人，可沒有一個人說我是中國人。」這更激發了他大力傳揚中國藝術文化的決心。

將傳統文化帶出國門

遵循「無我主義」創作的鍾建新，很是欣賞中華文化這一大熔爐中各個學派呈現的百花齊放的景象，他也一直堅持將融合了中國文化及傳統大家思想的作品帶出國門。「我關於中國文化的創作比較多。我在西班牙展出的時候，當地人都很喜歡。」不過他也發覺，更多當地人還是更擁護自己國家的當代藝術，這也令他難以賣出畫作。而這其中的原因，或許也涉及到巴勃羅·畢加索、薩爾瓦多·達利等西班牙代表性藝術家，以及他們具有變革性的作品對國民審美、藝術認知與收藏偏好的潛在影響。

鍾建新有多位欣賞的中國畫家，這些藝術家也曾讓含有中華文化特色與人文景觀的創作，於國際舞台大放光彩。擅長糅合中式風光與西方油畫的法籍華裔畫家趙無極就是一位，中國當代超寫實主義油畫家冷軍則是另一位。「冷軍和我年齡相仿，我們都是法國巴黎一個國際性畫會的會員。他很有藝術修養，他將從前宮廷派的油畫以現、當代題材呈現，有些人認為他費力做了一些沒必要的事，但其實他有他自己的講究。」

協助藝術同行走向海外

在鍾建新看來，現在的許多年輕藝術家都有些缺乏功底，一些所謂的融合了中國傳統元素的作品也不太能經得起推敲。「事實上，如果要將傳統的東西轉換到一個新的方向上時，它應該有底蘊，而不是將傳統抹掉，突然間變成另外一個東西。」他強調，若人們放棄傳承世代先祖傳下的珍貴文化印記與精華，那便是一件需要自省的事。

針對香港目前的藝文宣傳傾向，鍾建新指出香港常大規模引入大型當代互動藝術裝置或海外IP展覽，「但這些藝術對傳達地區的人文風土又有何影響？」與記者談到這裏，恰好有一位從美國來香港遊玩的展覽訪客受鍾建新作品吸引駐足。他表示自己在參觀中央圖書館時偶然發現了這次展覽。「這裏有許多描繪自然的畫作，我覺得它們完全可以通過意象與氛圍打動觀者。」他亦對鍾建新水彩中的東方的山澗河流讚嘆不已。

除新加坡世界文化藝術聯合總會顧問這一身份外，鍾建新近年來還成為了意大利Fratina畫會中畫顧問委員。他平日會抽時間向畫會推薦有志向和潛力的藝術家，為這些創作者提供更廣闊的國際展示平台。

已成立逾25年的Fratina畫會近期也嘗試起線上展覽。「各個國家的藝術家朋友都可以申請，



●陳智思表示香港終於有了藝文建設的成果。



●西九文化區管理局今年3月與全球21間頂尖藝文機構簽訂合作意向書。資料圖片

西九文化區管理局意向合作名單
與管理局表演藝術處簽署合作意向書的機構：
中國戲劇家協會
重慶市川劇院
石家莊市藝術研究院
上海戲曲藝術中心

與香港故宮文化博物館簽署合作意向書的機構：
上海博物館
法國吉美國立亞洲藝術博物館
法國凡爾賽宮和特里亞農國家博物館
日本東京國立博物館
西班牙普拉多國家美術館
卡塔爾博物館管理局（代表伊斯蘭藝術博物館簽署）
英國維多利亞與艾爾伯特博物館

與M+簽署合作意向書的機構：
法國龐比度國家藝術和文化中心
法國巴黎國立畢加索美術館
日本國立新美術館
韓國三星文化基金會Leeum美術館
卡塔爾博物館管理局
阿拉伯聯合酋長國沙迦藝術基金會
英國泰特美術館
美國蓋蒂保護研究所
新加坡亞洲電影資料館
泰國電影資料館



●鍾建新（右一）早前在香港中央圖書館解說自己的畫作。雨竹攝

並以年計數繳一定費用，將作品上傳，讓國際觀賞者看見；作品也有機會被選入雜誌，有興趣的買家還可聯繫藝術家本人購買作品。我們國家的很多畫會，目前也用上了此類展示模式。」他表示自己將繼續致力協助國家，將更多藝術輸出到世界各地。「內地的西安是『一帶一路』的起點，而意大利的羅馬是『一帶一路』的終點，我希望能幫助香港成為其中的一道橋樑。」鍾建新說。 ●文：香港文匯報記者 雨竹 受訪者供圖



●鍾建新（右一）2011年攜畫作前往杜拜展出。