

「紗」裏淘金還需烈日幫忙  
日光總量決定香雲紗產量

# 極端天氣增多 考驗軟黃金產出



●陳偉明(右)、陳紅翎父女在曬場上忙碌。

香雲紗染整技藝項目佛山市級非遺代表性傳承人陳偉明出生於香雲紗染整家族，其父11歲開始從業。陳偉明從小就跟在父親身旁，幫忙扯一扯浸過苳水的坯網，在清洗的時候搭把手，「就能得到大人們獎勵的零食」。香雲紗給幼年的陳偉明留下了美好回憶。

在陳偉明中學畢業之時，讀書或者當兵是當時年輕人最好的出路，「兩條路都不適合我。」恰好當時因為出口需要，已經停止生產五六年的香雲紗要重啟，於是1983年陳偉明正式入行，開啟了香雲紗染整技藝的傳承之路。在曬場長大的陳偉明，對香雲紗染整技藝可謂是耳濡目染。但親自動手之後，陳偉明才發現這門手藝易學難精，「關鍵在於苳水的濃度以及使用的時機。」

## 製作繁瑣 歷經數十道工序

香雲紗本名苳紗，是嶺南地區一種古老的染色面料，因穿著走路時會「沙沙」作響，得名「響雲紗」，後又稱為「香雲紗」。時間倒流到明代，彼時的珠三角阡陌交錯，溪流網布。每一個晴天的清晨，工人們相繼走近河塘，開始香雲紗坯網的浸泡、曝曬、過泥、清洗……這是一項起源於漁耕文化的傳統手工藝，至今已傳承了超過500年。

這種布料深得珠三角人民喜愛。在沒有空調的日子裏，悶熱的廣東人無論穿什麼料子的衣服，一旦出汗就會黏在身上，格外難受。香雲紗卻是例外，它不僅不黏身，且清洗後隨便一晾，很快就會乾透，和今天的速乾衣有著異曲同工之妙。香雲紗要達到這樣的效果，僅坯網就需要先後經歷數十道工序，被稱為「一練三煮十八曬」，即煮練、浸苳水、晾曬、灑苳水、封苳水、過泥、洗滌、曬乾、捲網等。

## 自然恩賜 順德特有河泥

香雲紗的染料苳草，是一種長在深山的植物果實，汁赤如葯，製成汁液浸染後能讓坯網染成啞光的咖啡色。如此反覆三十多次的「浸苳水」後，坯網還要塗抹上順德特有的河泥，這是香雲紗染整的另外一個重要環節，俗稱「過烏」。據了解，日本等國曾嘗試複製香雲紗的生產技術或

是改進技術進行工業化生產，均以失敗告終，陳偉明說原因就在於這些特殊的河泥。

珠三角地區的河泥富含亞鐵離子，與苳草液裏的單寧酸產生反應，坯網表面產生黑色沉澱物，形成烏黑油量的塗層。「這一過程需要30到50分鐘」，陳偉明在大棚內一邊檢查河泥的厚薄均勻程度，一邊消除坯網表面的河泥氣泡，同時指揮工人將已經完成工序的坯網投入河涌中清洗，一匹兩面雙色的香雲紗就此成形。

## 最怕下雨 學藝前先學「看天」

這是一場關於時間和水流、河泥、陽光、溫度的遊戲，整個過程至少歷時半個月以上。這一切都需要在陽光下進行，天氣每天在變化，因此每一個手工環節的分寸都在傳承人心中，一切全憑經驗掌控。在這個過程中，大家最害怕的就是下雨，因為淋一次雨，坯網至少要褪掉兩次苳水浸泡的濃度，而且雨水中的酸性也會影響坯網的染整效果，很可能之前下的工夫和整塊坯網都廢了。

一年的日光總量，幾乎決定了這一年香雲紗的產量。「這是一門靠老天爺賞飯吃的手藝，因此我們在學習工藝之前，首先要學的是『看天』。」已經和香雲紗打交道超過40年的陳偉明說，「今年的一到七月裏真正適合晾曬的日子加起來也不過40多天。」

## 冀科創賦能工藝 告別靠天吃飯

「香雲紗需要通過太陽晾曬這個工序才能達到工藝目的。」順德倫教香雲紗協會會長周曉剛表示，4月以來的降雨增多，確實對香雲紗的生產產生了較大影響。目前，協會已經在跟灣區一些科研院校進行探討、合作，尋找技術上的改良和突破。陳偉明說，香雲紗染整行業還有很大提升空間，包括晾曬過程的標準化、河泥成分分析和標準設定、生熟苳草的比例分配等，解決這些問題有利於提升香雲紗的產量和質量。周曉剛也深信「靠天吃飯這個難題，未來在國家支持下，可以通過科創賦能改進工藝等方式加以解決。」他對香雲紗發展未來充滿信心，並表示「技術改良的可行性，還需要一段時間驗證。」

間，天邊飄來朵朵烏雲，風中夾雜着絲絲泥腥味。「快下雨了！」陳偉明一聲高呼，工人們立刻停下手中工作，爭先恐後跑到田裏搶收坯網。這就是紡織界「軟黃金」香雲紗的染整過程，靠天吃飯、「紗」裏淘金，近年因極端天氣造成季節性降水增多，其晾曬、染整和產量也受到了一些影響。 ●文/圖：香港文匯報記者 黃寶儀 佛山報道



### 香雲紗染整技藝流程

(假設天氣情況良好)

- 坯網準備
- 苳草液製備
- 浸苳水
- 曬苳
- 灑苳水
- 重複封苳水及煮網
- 過烏
- 清洗河泥
- 複烏
- 攤霧 (在日落後把紗網平攤在草地上，讓紗網吸收小草身上的水分而軟化)

●順德倫教河泥。



●陳偉明(左)、陳紅翎父女

佛山順德長大的孩子，大多從小接觸香雲紗。但是，同樣自小在曬場長大，陳紅翎很長一段時間並不想像父親一樣，走上家族手藝傳承的道路。

女孩子愛美，陳紅翎喜歡白皙的皮膚，喜歡清爽的裝扮。但這對於需要陽光晾曬、泥水裏打滾的香雲紗染整技藝來說，都是奢望。

不過，隨着佛山市級非遺代表性傳承人陳偉明年齡日益增長，看着父親走在曬場上慢慢彎腰的腰，陳紅翎心疼了，想讓父親輕鬆一點的心情越來越強烈。2014年，陳紅翎下定決心回家，跟隨父親學習香雲紗染整。第一次接觸苳草液，第一次走進田裏晾曬、補灑苳水，第一次攪拌河泥……看着身上的衣服逐漸被一個個小黑點覆蓋，看着皮膚逐漸變成小麥色，陳紅翎也只能慢慢接受。

## 實踐中逐步掌握 歷經時間考驗

在曬場裏摸爬滾打了十年頭，陳偉明給陳紅翎的技藝評價是「三四成」「細節不到位」。這並不代表陳偉明不滿意，只是他覺得女兒需要更多的時間去磨練技藝，因為香雲紗染整本身就是一個經歷時間考驗的過程，「小半天就可以知道染整的全流程，但是苳水的濃度和灑苳水的時機，只能靠師傅在不斷的實踐中逐步掌握。」陳偉明直言，「想做出香雲紗染整精品，就不能想着一氣呵成，需要仔細觀察溫度和濕度的變化，並根據變化來調整晾曬的時間長短，控制苳水的濃度高低，對傳承人技藝熟練程度和耐用性要求很高。」

易學難精 傳承需手藝與耐心



●工人將經過苳草水充分浸染後的坯網撈起來準備到太陽下晾曬。



●經過反覆浸染和日曬加工的坯網在機器輔助下「鋪」上河泥，工人們正在消除坯網表面的河泥氣泡。



●工人們將浸染了苳草水的坯網鋪在草地上晾曬。

## 香雲紗染整

### 話你知

香雲紗作為中國一種傳統布料，有着悠久的發展歷史。早在明代就已名滿全國、遠銷海外，建立起了中國和海外的溝通與交流。香雲紗染整技藝即曬苳，是採用植物染料苳草為絲綢染色的一種工藝。位於珠江三角洲腹地的佛山市順德區，素有「南國絲都」之美譽，這裏的養蠶繅絲業有着悠久的歷史，也完整保存了香雲紗的染整技藝。

### 特稿

## 海內外舞台「破圈」設計為創新注入活力

2024年除夕夜，舞台劇《詠春》為春晚增添了一抹亮色。觀眾一邊被精湛高深的詠春拳術所吸引，一邊也被演員身上獨特的表演服飾深深着



●2024年1月18日，深圳深灣香雲中心樓頂舉辦了一場以香雲紗為主題的「雲端」時裝秀，吸引了近40個國家的駐華使節前來觀看。

迷，這些服飾的面料正是香雲紗。這並不是香雲紗首次在舞台上「出圈」。作為香雲紗的原產地，順德近年一直在傳承以及發展香雲紗方面不遺餘力，通過「非遺+創意，設計+生活」的形式着力打造具有國際影響力的香雲紗文化IP。

近年「新中式」風格倍受年輕人青睞，尤以「新中式服飾」為最。隨着人們對傳統文化和工藝的保護意識增強，香雲紗這一傳統絲織品再次回歸大眾視野，並逐漸獲得服裝設計師以及消費者的青睞。

2019年，在中俄建交70周年系列活動(中國)國家藝術基金《絲綢之路國際時裝周——優秀作品海外巡展》上，模特們穿着中國當代著名設計師們設計的香雲紗旗袍，在俄羅斯裝飾藝術博物館開幕式上展現這種獨特的非遺文化風采。

2023年，倫敦香雲紗前往北京參加由北京農業展覽館舉辦的桑蠶絲綢文化藝術及特色產品推介

發布活動。通過「雲啓」系列香雲紗服飾「非遺」工藝展示以及「香雲飄飄」時尚秀，以「非遺」香雲紗為核心，多元的生活場景為靈感，向大眾展示了一場屬於中國傳統美學的視覺盛宴。

## 非遺活化 一展傳統服飾文化脈動生機

今年1月，「外交官看中國·廣東行」活動來到深圳，欣賞了深圳原創舞劇《詠春》藝術共創夥伴——「見菽」為近40個國家的駐華使節們帶來一場國家非遺香雲紗時尚雲端大秀——「香雲見菽·雲端霓裳」。當代時尚設計的見菽香雲紗遇上現代化的城市景觀，完美演繹出深圳時尚設計與中國非遺活化的結合，獲得各國使節連連點讚。到了5月，第十屆倫敦工藝周「和韻華夏」主題展在倫敦皇家造幣廠舊址開幕，「見菽」再次以國家級非物質文化遺產香雲紗驚艷全場，一展中華民族服飾文化脈動的生機。

同是今年5月，在蘇州舉行的「千里江山圖·雲裳千人秀」活動上，由世界紀錄認證官余淑琴宣布的《千里江山圖》香雲紗雲裳華服秀，成功創造了「世界最大規模香雲紗華服秀」的世界紀錄。這也是對中國傳統服飾工藝一次極大的肯定。

原創設計作品，成為了推動香雲紗消費市場的動力，實現香雲紗行業向時尚化、市場化、高端化的華麗轉變。為推動香雲紗文化品牌向國際化邁進，作為國家級非遺項目香雲紗染整技藝的保護單位——順德倫教街道連續三年主辦「順德(國際)香雲紗服裝設計大賽」，面向國內外知名服裝設計機構、設計師協會、工作室、職業服裝設計師以及高等院校設計專業師生徵集作品。自2019年舉辦首屆大賽以來，越來越多的年輕設計師因此認識香雲紗、了解香雲紗、愛上香雲紗，並成為了設計行業的新星。