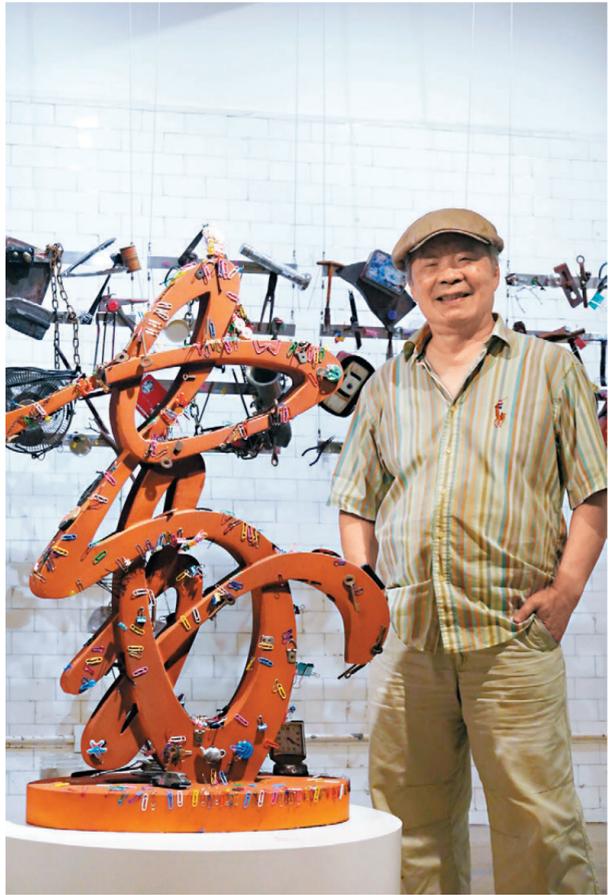


以雕塑與時代同行 朱達誠： 我想令人覺得香港可愛

你一定見過中山紀念公園的孫中山，與香港文化博物館的李小龍，這兩座雄偉的紀念雕塑，刻畫着國際華人至今懷念的兩張臉孔。它們的作者是雕塑家朱達誠，多年來他站在雕像的背後，用他的眼睛丈量，用他的雙手塑造。拔地而起的雕塑作品，承載着屬於香港這個時代的記憶與想像。

● 文、攝：香港文匯報記者 黃依江 部分圖片由受訪者提供



● 朱達誠正在創作側踢的李小龍雕塑。



● 朱達誠（左）與當時的善衡書院院長黃永成（右）合影。

相約在雨後的藝穗會，雕塑家朱達誠告訴記者，自己昨天晚上剛剛83歲。談起自己的創作，他精神矍鑠而滔滔不絕，對每個細節都如數家珍。他與學生傅中望的雙個展正於藝穗會的芷美空間裏舉辦，標誌性的「家」字雕塑正樹立在展廳中央，呈現着嶄新的詮釋。

憑一張照片 塑少年孫中山

朱達誠為香港塑過兩個孫中山像，一個是中山紀念公園大草坪上的孫中山像，它亦是香港最大的孫中山銅像；另一個則是孫中山紀念館的孫中山像，塑造的是極為罕見的、少年時代的孫中山。當時，朱達誠根據一張宋慶齡提供的孫中山17歲時的照片，設計出這樣一個身存留着長衫、頭戴瓜皮帽的孫中山形象。

朱達誠說：「我讓他的手裏拿着兩本書，一本是中國古代線裝書，一本是厚皮英文書，以表示他學貫中西。他呈現出疾走的姿態，雕像望海，表達他遠大的志向與抱負。」後來，夏威夷孫中山基金會主席來港見到這座雕像，認為少年形象的孫中山獨一無二，於是輾轉找到朱達誠，委託他也為夏威夷的孫中山紀念公園造一座。現在，夏威夷有兩座少年孫中山銅像，一座在紀念公園，另一座則在孫中山當年讀書的母校，都出自朱達誠之手。

創作中山紀念公園銅像的同時，政府亦希望朱達誠可以創作一些表達孫中山思想的雕塑。「於是我就選了『自由』『平等』『博愛』三個詞，找書法家寫出來，天天看，思考怎麼能把它變成立體的。」朱達誠說正是因為這三座雕塑，他邁出了探索文字雕塑的第一步。自那時起，他就透過另一種視角，慢慢習得了將文字由平面變立體的能力。

平面變立體 探索文字空間感

2010年左右，香港中文大學善衡書院委託朱達誠塑何添先生胸像，他們來工作室看成品時，剛好見到朱達誠隨意捏出的「家」字模型，一眼看中便舉薦給校長。於是次年，一個三米高的「家」字雕塑落地善衡書院，如今這一作品已成為了一個背山望海的地標，學校開學、畢業典禮，甚至校友婚禮，都有絡繹不絕的人群在「家」字前合影留念。

這個「家」字輕逸靈動，一筆貫穿整個雕塑，打破四平八穩的對稱達至平衡。朱達誠說很多人都表示這個文字雕塑讓人感到驚異，文字變為了立體的形狀，就這樣從平面中跳出，充滿動態的空間感。但這背後的设计並不輕鬆，在工作室裏，朱達誠苦思冥



● 朱達誠創作的中山紀念公園孫中山銅像。

好的公共雕塑 要有社會意義

朱達誠指出，政府近年越來越少舉行公共雕塑公開徵稿，但與此同時一些醜陋的雕塑竟出現，不知從何而來。「這不僅令公共雕塑的水準變低，亦不利於新一代雕塑家的培養。」朱達誠認為，好的公共雕塑在造型上要有美感，且作品不能僅是藝術家的發洩，不能只是追求形式，要有社會意義，與時代相襯。

從事雕塑行業並不容易，不僅要探索材料的運用，創作也會消耗大量體力。朱達誠年輕時就曾因趕製沙士抗疫犧牲的醫護人員人像，用眼勞損而導致視網膜脫落，必須入院接受手術。但年屆八十，他仍未停止創作的念想：「我始終想做李麗珊雕像，她是香港第一個奧運冠軍，在香港應該有她的一個紀念雕像，可以用風帆、人、海浪組成造型。我希望可以繼續創作與香港社會息息相關的雕塑，讓人們看了之後，會覺得香港可愛。」

帶李小龍漂洋過海 文化有其輻射力

去年，朱達誠獲國家藝術基金支持，前往洛杉磯與多倫多舉辦個人展覽。展覽受到當地華人及外國人的歡迎，出乎他的意料：

「最受歡迎的是李小龍雕像，很多外國武術迷來到雕像旁邊練武練功夫，其實中國武術和香港八十年代流行文化在海外還是有影響力的。」

而那些書法雕塑，也讓當地的華人感受到故國文化之根的溫馨。朱達誠認為，文

字的美感超越解讀其意義。他說：「『家』字展出的時候，有人問過一個問題，說這個雕塑正面看是家字，側面看和後面看不一

定是家字，該怎麼解讀？我帶著這個問題去問了香港雕塑界前輩文樓先生，他說不管從正面看還是側面看，雕塑從各個角度看就像一本小说的不同章回，能給你不同的感受就夠了。雕塑不是一本說明書，你不必去解釋每一面。即便那些外國人不認識這些漢字，但仍能當成是當代雕塑去欣賞，領會它的美感。」

● 洛杉磯展覽時，朱達誠（左）為觀眾進行現場雕塑示範。



● 朱達誠將真人原大的李小龍雕像帶去美展出，備受外國武術迷歡迎。

做雕塑是「誤打誤撞」 豁達態度引領人生

朱達誠是湖北人，中學畢業於湖北美術學院附中。「當時升學，誰也不想學雕塑，以為是做小



● 豁達的人生態度引領朱達誠的創作。

玉雕、木雕之類的玩意，所以大家都報國畫、油畫系，但因為我是學習委員，老師希望我可以帶頭報名雕塑系，我聽了他的話。進去之後學了才發現，雕塑系值得學，來對了。」創辦湖北美術學院雕塑系的老師，亦是朱達誠的啟蒙老師張祖武先生，曾創作《志願軍無名英雄像》，放置在朝鮮烈士陵園。他崇尚法國學院派的雕塑傳統，從人體、肖像、紀念碑式塑造來教導學生，「是他教會我們用眼觀察，做到眼、腦、手的統一，打下扎實的基本功。」朱達誠說。

因妻子的家人在香港生活，為與家人團聚，1984年朱達誠放棄了內地的就業機會，隨妻子一同赴港定居。「將來的路要怎麼走，當時完全不知道。」來港第二天，有認識的人介紹朱達誠去荔枝角宋城的蠟像館裏畫蠟畫，主題是八仙過海，雖然很多年沒畫過，他還是很樂意地接受了

這份工作。「畫完後收到一千六百元報酬，老闆也很滿意，問我是否願意留下工作，能有收入，我當然願意。」於是朱達誠就留下來，在蠟像館裏做事，每天穿着宋代服裝，為那些歷代帝王和其兒子的蠟像做修復，卻也怡然自得。

不久，朋友見到報紙上石膏雕塑公司的招聘廣告，建議朱達誠去應聘，他憑藉自己的雕塑系履歷順利獲聘。那間公司做的是掛在聖誕樹上的小裝飾，朱達誠自己設計和製作，得心應手，深受老闆欣賞。老闆准許他在家工作，做完再將成品送去公司。於是他就晚上做雕刻，白天開始在《美術家雜誌》做編輯。「1996年老闆移民，給我留下一筆錢，我就這樣開始了自己的創作。」

香港是有吸引力的

近日在芷美空間裏舉辦的展覽以「引力」為主

題，朱達誠首次用鐵板鍛造磁力「家」「和」「海」等書法雕塑，配合傅中望在維港和中環用磁鐵吸附舊物的展出。朱達誠的作品上也附着上了各種小玩意：五金件、鑰匙、玩具……在「家」的上面，這些繽紛的物件呈現着觀眾對於家的詮釋與想像。「這個展覽也幫我打開了思路，我之前只是吸收傳統文化，把書法由平面變為立體，但與傅中望的合作，這些吸附在『家』字上的物品，表達的意義更深一層：香港是我們的家，香港是有吸引力的。大家應該在這吸引力之下，傳承歷史，繼續生活。」

朱達誠也希望，這個作品可以做一个放大版本放在機場，或者高鐵站：「讓別人一回到香港，就看見這個字，有親切的感覺。加上這些能引起人回憶的小玩意，更有家的質感和溫暖的感受。」