



從建築到文學

盛可以：

探尋鄉村與內心的世界

《建築倫理學》偏向於現實批判，由五篇小說集合而成，主要人物都是女性，回鄉給母親蓋房的萬紫，開夫妻店的老閩娘，保護低智女兒的那位母親，善良的女司機，堅韌偉大的妹妹薔薇。通過描寫一系列的矛盾衝突，反映當下社會女性面臨的生存困境。《別人的西瓜更甜》屬於治癒系散文繪本，由多篇散文和作者手繪畫作構成，描繪已逝的故鄉和童年，直抒胸臆，表達對童年與家鄉的懷念。

痛苦賦予創作靈感

盛可以的創作思路猶如一條蜿蜒流淌的河流，源自生活的點滴感悟，匯聚成深刻的主题和豐富的情節。她以自身的真實經歷為基石，將對鄉村生活的觀察和對人性的思考融入作品之中。在《建築倫理學》中，通過萬紫等多位女性角色的遭遇，揭示社會現實中女性所面臨的種種困境，展現了她對社會問題的敏銳洞察力和批判精神。同時，她以細膩的情感和獨特的視角描繪故鄉的變遷與童年的回憶，在《別人的西瓜更甜》中傳遞出對逝去美好事物的懷念與珍惜。這種從現實生活中汲取靈感，通過文學藝術的形式進行表達和昇華的創作思路，使她的作品具有強烈的感染力。

盛可以懷揣一顆「糍粑心」，對親情、對家鄉充滿着熱愛。與小說中的主人公萬紫一樣，當聽到母親在電話中提及老房子漏雨以及別人家蓋新房的事情後，她決定為母親在家鄉建造一棟新房。這不僅是一段生活經歷，更是她《建築倫理學》主篇的靈感來源。《別人的西瓜更甜》的創作則是源於盛可以對故鄉的傷感與絕望。當覺得家鄉離自己記憶裏的樣子越來越遠時，她選擇拿起畫筆，在紙上留下自己童年的美好。

建房子是痛苦的 畫畫是治癒的

在小說《建築倫理學》主篇中，主人公萬紫的經歷就是盛可以本人的經歷。她親歷親為，參與鄉村建築，因為盛可以對建築有着獨特的見解，她表示：「我無法忍受粗鄙的建築，不能容忍醜陋的事物。」因此，她親自參與設計和監工每一個環節。而據盛可以介紹，《別人的西瓜更甜》裏紫小辮、戴紅花、穿綠褲的小女孩就是她自己，裏面的每個人物都是真實存在的。

作家盛可以憑藉《建築倫理學》與《別人的西瓜更甜》兩部作品吸引了眾多讀者的目光。這兩部作品宛如兩面鏡子，一面映照出鄉村現實的冷峻，一面折射出童年故鄉的溫暖，共同展現了盛可以对鄉村生活的深刻洞察和對人性的獨特理解。盛可以接受香港文匯報記者專訪表示，書中的主人公原型就是自己，「每一個毛孔都是真實的，寫作是自己梳理和釋放情緒的過程。」



作家盛可以

返鄉建房這件事使盛可以陷入了鄉村倫理的困境，她認為，對於女性而言，返鄉建房所面臨的問題更為複雜，會遭受各種質疑和誤解。不出所料，建築過程中施工隊的偷工減料和不講章法，讓她在蓋房過程中遭遇諸多困難，建房子的過程宛如一次「生死考驗」。盛可以坦言：「建築的過程，就像回城的知識女性，像公牛闖進瓷器店，掉進鄉村倫理的沼澤，碰撞衝突之後滿地狼藉，各種情緒和悲傷鬱結在中心中。」

對於作家來說，寫作是梳理和釋放情緒的過程，通過寫作，將建房過程中的情緒和衝突盡情地發洩出來。如果說建房是痛苦的、壓抑的，那麼畫畫就是一種療愈。盛可以表示，自己完全沒有進行過系統學習，她第一次拿起畫筆時，就感覺到手裏的線條能夠契合腦海中



●《建築倫理學》與《別人的西瓜更甜》

的想像，這讓她既訝異又欣喜。她更是直言：「當畫家比當作家要幸福，因為很快就能看到創作成果，畫完放在家裏，隨時瞄一眼，便能立刻感受到色彩繪畫帶來的快樂。」《別人的西瓜更甜》這本書最初只有小畫，2013年，故鄉的古橋被挖重修，小黑狗與巴馬被毒死，村裏不斷有癌症患者死去，這些事情讓她內心痛苦不堪。於是，她無意間拿起畫筆，描繪出小狗與巴馬與故鄉的畫面，從而找到了創作的主题，即繪畫遠去的故鄉與童年，以及那些逝去的美好事物。後來因其繪畫情感真挚天真，獲得了朋友們的喜愛和鼓勵，她為小畫配文連載，逐漸積累成一本書，充滿了治癒的力量。

現實無法改變 只有文字留下美好

《建築倫理學》中萬紫的結局戛然而止，盛可以認為這是現實和文學的理想結果，能給讀者留下想像空間。對她自己而言，這樣的結局也意味着停止精神損耗，結束現實中的困擾。

現在的鄉村生活與《別人的西瓜更甜》中描繪的記憶中的鄉村生活大相徑庭，「到處是無人居住的空房子、爛房子，很少看到年輕人，也沒有成群結隊放學的小孩嘖嘖喳喳路過屋門口。很難看見有人在村裏走來走去。」盛可以說，現實無法改變，只能用畫作來留下美好，是最好的結果。

盛可以告訴記者，兩本小說的題目都有經過後期修改。從《建築》到《建築倫理學》，更加貼近文章內容，重點突出在倫理，包括家庭倫理、親情關係，修改的題目都是更加契合內容的。盛可以說：「小說題目應該不是為讀者取的，如果標題與小說內容契合，在一部作品的完成度上加一分，那麼似乎就沒什麼可擔心的了。」從《懷鄉書》到《別人的西瓜更甜》，童趣感增強，與以往作品相比，更加治癒。

文學是饋贈 值得永遠熱愛

文學創作的過程，讓盛可以不斷地回憶當初的痛苦經歷，感覺會陷入其中。她說：「作品完成之後，每次打開書，隨便從哪個章節開始，我都能看得熱淚盈眶，也看到許多讀者讀到氣憤與「淚奔」。當更多的讀者為這本書感到心靈顫抖時，我覺得一切都獲得了回報，這是文學的饋贈。」

透過這兩部作品，她用文字構建了一個豐富多

彩的中國式家庭、中國式鄉村，讓讀者在閱讀中感受到生活的酸甜苦辣和人性的溫暖與複雜。

盛可以的寫作風格多樣，她的很多小說關注女性生存和精神困境，女主人公具有強烈的女性意識和豐富的內心世界。她希望通過對這些人物的描寫，展現女性的不屈、寬容和悲憫，同時反映出社會中女性價值被抹殺和被忽視的現狀。針對當下融媒體時代文學的發展，盛可以認為

自己的寫作更專注於文學傳統和內心表達，不太受科技影響。她測試過AI的小說寫作水平，並直言：「看到AI的寫作結果，我會露出人類自信的微笑。」

她堅信文學的內核不會改變，寫作是個人的，是面向內心的表達。她就像口渴之人伏在水潭邊，掠去水中浮物，掬上一口清水，按照自己的想法進行創作。

書介

何以金庸（珍藏套裝）

作者：邱健恩
出版：中華書局(香港)



紀念金庸百歲誕辰限量推出，一次收錄三冊「何以金庸」系列，從文本到衍生、從版本學到影視文化、從人物情節剖析，無論是入門抑或進階「金迷」，皆有所得。套裝更附送罕見的上世紀六十年代金庸武俠小說漫畫《射鵰英雄傳》、《倚天屠龍記》及《天龍八部》，加上三冊《何以金庸》本身自帶的漫畫《碧血劍》、《武俠世界》及謝賢南紅版《神鵰俠侶》電影小說，帶給「金迷」極致懷舊的視角享受。亦附送多款新舊公仔紙，包括：Q版金庸群俠、雲君所繪金庸小說場景，以及六十年代復刻漫畫金庸人物，重執兒時樂趣，妙不可言。

亡命：梁啟超 1898—1903

作者：許知遠
出版：香港中和出版



本卷講述走向世界的梁啟超。戊戌變法失敗後，梁啟超被迫流亡海外，也因此得到了從世界視角反觀中國的機會。創建《清議報》《新民叢報》，馬不停蹄地拜訪會晤、演講募捐，從日本、夏威夷、新加坡到澳大利亞、北美，塑造了一股值得期待的政治力量。這期間他的思想逐漸脫離康有為，獲得智識上的獨立，走到了思想成熟的關鍵時刻。

薩哈林島：契訶夫旅行札記

作者：安東·契訶夫
譯者：鄺定嘉
出版：麥田



首部從俄文翻譯的繁體中文版，完整呈現契訶夫原著原貌。1890年7月，契訶夫踏上薩哈林島，在島上待了三個多月。他每日早起造訪當地苦役犯與流放犯，對島上進行田野調查，共計普查了上萬名居民和犯人。他一一詳實記錄，1895年結集出版《薩哈林島》。他不僅介紹島嶼歷史、地理位置與氣候形態、少數民族的性徵特性和生活方式；更運用社會學方法，記錄監獄體制和囚犯居住、工作空間，以及親眼目睹的鞭刑場景。契訶夫眼中的薩哈林是地獄般的黑暗世界，充斥著暴力、貧困、性剝削。他以文學家的犀利之眼，調查報道記者之筆，呈現了俄羅斯帝國刑罰殖民歷程中令人震撼的一面。

如前所述：三島屋奇異百物語八

作者：宮部美幸
譯者：高倉燦
出版：獨步文化



宮部美幸「最接近創作原點」的生涯寫作計劃，「三島屋奇異百物語」系列迎來轉折點。江戶的人氣提袋店「三島屋」，私下舉辦奇特的百物語活動，邀請人們來到「黑白之間」，不點燃或吹熄蠟燭，一次只說一個故事，並嚴守「說完就忘，聽過就忘」的原則。如今擔任聆聽者的是店主次子富次郎。吞下詛咒的少年、癡戀人類的水神、死者復活的村子——不可思議的三段經歷，凝鍊出生死夾縫中的動人故事。百物語即將休止，宮部美幸送上的故事卻都離幸福很遙遠，重啟人生會有所不同嗎？俯瞰故事的你，或許會發現另一種可能……

「拜託你了，讓我工作吧。」

作者：手塚治虫、松谷孝征
譯者：嚴敏捷
出版：商周出版



擁有十萬馬力的少年機器人《原子小金剛》、第一部以醫生為主角的兒童漫畫《怪醫黑傑克》、史詩巨作《火之鳥》、《森林大帝》、《佛陀》、《三眼神童》、《多羅羅》……手塚治虫在漫畫界有着無法撼動的地位。他擁有把知識轉化為創作的的能力，生活是他的題材，人性是他的依歸，熱情是他的燃料，和平反戰是他的使命，他深知繪畫具有「超越語言的表現力量」，始終保持赤子之心，直到過世前都不斷挑戰各種極限。本書集結手塚治虫的生活片段與創作軌跡，包含與擔任他經紀人十六年的松谷孝征之間的日常對話，呈現他的生命能量。

「2025年故宮日曆」系列發布 「故宮日曆」累計發行已近600萬冊

香港文匯報訊（記者 江鑫嫻 北京報道）「2025年故宮日曆」發布會日前在故宮博物院舉行。今次發布的「2025年故宮日曆」系列充分利用故宮博物院優秀專家資源，創新推出了以生肖、百件精品文物、百年建院歷史為主題的《故宮日曆·2025年》及《故宮日曆·漢英對照版·2025年》，以書畫作品為主題的《故宮日曆·書畫版·2025年》，以文物故事為特色的《故宮日曆·2025年·童真版》，作為故宮博物院建院100周年特別奉獻。

文化和旅遊部黨組成員、故宮博物院院長王旭東表示，近年來，故宮獨具特色的公共文化服務產品不斷走進大眾視野：如系列學術講座、各類特色公益活動，以及故宮眾多優秀展覽和各類優秀出版物……其中「故宮日曆」就是傳承弘揚故宮承載的中華優秀傳統文化的重要載體和鮮活案例。「故宮日曆」將持續守正創新，讓日曆所展現的中華優秀傳統文化更好走入大眾生活中。

據悉，「故宮日曆」已經成為故宮博物院的一張文化名片，也是故宮出版社的代表出版物，已連續出版16年，累計發行近600萬冊。

「金蛇騰萬里，百載正風華」

2025年，乙巳年，生肖蛇，適逢故宮博物院建院100周年。故宮出版社社長果美俠介紹，《故宮日曆·2025年》以生肖蛇、百件精品文物、百年建院歷史為主題，展現「金蛇騰萬里，百載正風華」的蓬勃氣象。日曆封面圖案來自故宮欽安殿紙本神像畫局部，纏繞於馬天君右手所持槍上的靈蛇，迎新納吉，富於活力。封面顏色採用土黃色，呼應《故宮日曆·2024年》使用的明黃色，表達祥龍舞紫禁、瑞蛇騰萬里的延續之意。

《故宮日曆·2025年》共收錄31件蛇文物圖片：如漢代的雙蛇紋方磚、唐代的伏羲女

媧像、清代的掐絲琺瑯花卉紋甬端蛇形香薰等，是了解故宮博物院所藏相關蛇文物的文化手冊。

果美俠表示，作為故宮博物院建院100周年特別奉獻，《故宮日曆·2025年》還聚焦了院藏精品文物、院史等方面內容。一百年來，故宮人悉心守護國寶，傳承五千年中華優秀傳統文化，這些在《故宮日曆·2025年》中都有生動呈現。

日曆十二個月主題分別為：靈蛇獻瑞、上古瑰寶、晉唐氣韻、盛唐氣象、大宋風雅、宋韻流芳、元明珍貴、明清繁華、清代華章、筆路藍縷、匠心守護、盛世琳琅。

融入科技元素 讓文物「活起來」

《故宮日曆·2025年》的另一大特色是與科技手段相結合，把AR技術運用到日曆中，讓日曆中的文物「活起來」，給讀者觀感帶來全新體驗，閱讀紙質書的同時還可欣賞線上數字日曆。

《故宮日曆·書畫版·2025年》從故宮博物院珍藏的近16萬件（套）書畫藏品中，精選近400件山水樓閣書畫作品，以「北地風光」「畫裏樓台」「蘇吳勝景」「書齋逸興」作為四季主題，每日展現的書畫作品，深入淺出而又全



●《故宮日曆·2025年》



●《故宮日曆·2025年·童真版》 江鑫嫻攝