



推動跨界合作踐行「香港無處不旅遊」

代表香港角逐奧斯卡金像獎「最佳國際劇情片」的港產片《九龍城寨之圍城》，片中多個寨城場景的1:1模型昨日起在香港國際機場重現。行政長官李家超在啟動禮致辭時表示，展覽除了讓市民和旅客有機會感受九龍城寨昔日的風華，亦令大家更了解港產片背後匠心獨運的製作，喚起對香港電影的熱愛，期望可透過電影的影響力，推動電影文化和旅遊融合，發展電影旅遊產業。香港是中外文化薈萃的國際都市，香港影視作品曾經風靡全球，善用這些文化寶藏，經重新包裝，開發具有香港特色的文化旅遊新產品，再結合容易接觸遊客的機場、碼頭等交通基建，借助社交平台、網絡達人的宣傳力量，大力推動跨界合作，踐行「香港無處不旅遊」的理念，為香港增添添添生機。

香港影視業曾經創作無數經典作品，可謂重要的集體文化記憶，蘊含巨大的旅遊開發潛力。只要善加利用，就能打造出獨具特色的文化旅遊項目，讓更多遊客領略香港深度遊、文化遊的魅力。《九龍城寨之圍城》是近年叫好叫座的電影作品，片中的場景能帶市民、遊客感受上世紀八十年代的香港寨城風情和歷史。在香港國際機場展出多幕重型的電影場景，以精緻認真的布置，吸引市民、遊客打卡拍照，收獲沉浸式的遊覽體驗，對香港遊留下深刻印象。這次展覽是本港地道文化、本地電影有機結合，以電影文化帶動旅遊的成功嘗試。

香港影視作品包含獨特的本土文化，過去多年亦成功為多部蜚聲中外的電影注入香港元素和靈感，美國電影《變形金剛：殲滅世紀》、《哥斯拉大戰金剛》等，片中場景展現香港旅遊特色，透過銀幕向全球觀眾呈現，吸引他們親身訪港，身臨其境感受香港多元化的旅遊魅力。以《九龍城寨之圍城》場景展覽推廣

香港遊為契機，將與香港有關的經典影視作品取景地點或搭建場景發展為旅遊景點，讓遊客以電影視角欣賞、遊覽香港，大力開發旅遊新路線和新產品，就能打造更多吸引中外遊客的旅遊新賣點。

推而廣之，香港的文化作品、時裝等資源同樣豐富多彩，加以重鑄將為香港遊增色添彩。為紀念武俠小說泰斗「金庸」（查良鏞）百年誕辰，早前舉行了多項主題展覽，包括在全港多區推出金庸小說人物雕塑展，吸引大批市民及遊客參觀，當中有乘坐遊輪、來自英國的遊客。一系列與金庸作品相關的文藝活動還包括金庸作品服裝展、金庸小說作品名曲鋼琴表演、藝人街頭音樂表演、博物館文化講座、學生導賞團等，讓更多海外遊客了解金庸作品承載的中華文化底蘊，吸引遊客遊走香港各區，刺激跨區消費，推動本港旅遊及經濟發展。

「香港時裝設計周」將在今年11月底首度舉行，國際時裝名牌Chanel將來港舉辦時裝秀，既為時裝周打下「強心針」、營造更濃厚的盛事和時尚氛圍，亦吸引大批國際名人、著名設計師及其消費力的旅客來港，為旅遊、貿易等周邊行業興旺帶來協同效應。

有具吸引力的旅遊新項目，更要盡可能進行有效推廣。《九龍城寨之圍城》展覽首站選址機場，無疑是聰明的選擇。香港國際機場是香港的門戶，每日中外遊客如鯽，是宣傳香港旅遊的最佳平台之一，未來，啟德郵輪碼頭、西九高鐵站等交通樞紐都可以積極考慮作為推廣香港遊的平台；另一方面，如今運用網絡營銷乃大勢所趨、不可或缺，政府、旅遊業界應積極利用市民、遊客常用的社交平台，邀請網紅、旅遊達人向全球推介香港遊新項目、新特色，擦亮香港遊金字招牌。

文匯社評

WEN WEI EDITORIAL

發展香港高端航運業大有可為

香港航商總會昨舉行成立發布會。香港是國際金融貿易和航運中心，匯聚高端服務業，國家是造船、航運與貿易大國，將香港的高端服務業與國家航運大產業結合，大力發展船舶融資、海事仲裁、海事保險等高增值航運服務，正是香港鞏固、提升國際航運中心的良機。香港各界要創新求變，善用「背靠國家、面向全球」的優勢，加強人才培育，以航運為抓手，連接港口、能源、專業服務、金融貿易領域，發展高端航運業，增強香港航運業國際競爭力。

香港曾經連續10多年蟬聯全球港口貨櫃吞吐量排行榜第一，但近年面對激烈競爭，傳統航運業務日漸低落，主動轉型升級、提升競爭力，是香港航運業不可迴避的迫切課題。正如全國政協副主席梁振英指，香港提升國際航運中心地位，不是菜餚搞多幾個泊位，因為周邊貨櫃碼頭競爭力非常大，香港要將航運業提升至類似倫敦一樣，「沒有貨櫃碼頭的航運中心」，專注提供船舶買賣、租賃、融資、保險、註冊登記及相關法律服務等高增值航運服務。

特區政府去年12月推出兩份行動綱領，包括《現代物流發展行動綱領》及《海運及港口發展策略行動綱領》，將打造綠色港口、發展高增值

海運業務、推動航運智能化等作為工作重點。發展香港高增值航運服務，首先要進一步強化「背靠祖國、面向全球」的發展共識。中國的對外貿易穩居世界第一，是全球第一造船大國，中國船隊規模世界第一，中國港口規模世界第一，世界銀行最近公布的全球港口績效排名，中國的洋山港排名世界第一；香港是高端服務業中心，具有提供海事服務必需的強大金融和法律基礎，香港是全球第四大船舶註冊處、全球第二大海事保險中心、全球第四大國際海事仲裁中心之一。因此，將香港高端服務業與國家航運大產業結合、服務國家航運強國建設，香港優勢就大有用武之地。

其次，香港要盡快構建連接港口、能源、專業服務、金融貿易於一身的高端航運服務生態圈。香港有成為國際能源及大宗貨品貿易中心的潛力，可形成以國際貿易為引擎、以金融加科技為交易手段、以航運為執行工具的「三位一體」模式，加快香港航運業轉型升級，也為香港經濟增長加上新動力。

第三，香港要與內地加強航運人才的培育合作。香港航商總會與香港大學及內地的山東大學、廈門大學、大連海事大學、上海海事大學法學院合作，培育航運優秀人才，為香港高端航運業發展夯實人才基礎。

童樂居12名員工虐童逾140項罪成

10人判囚 一被告虐38人須監禁逾5年 法官斥行為邪惡橫蠻

香港保護兒童會轄下院舍童樂居虐兒案累計有34名女職員被起訴，分作多案處理，最後一宗案件的12名被告共虐待數十名幼童，早前被裁定逾140項虐兒罪成。昨日，區域法院法官王詩麗判刑時指，眾被告明知故犯，破壞誠信，行為可恥令人氣憤。其中，被告趙詠茵虐待多達38名兒童，牽涉多達49罪，大部分情節嚴重，法官直斥其視幼童為玩物，心腸歹毒，行為邪惡橫蠻，遂判其監禁5年4個月；另9人被判監半年至3年2個月；餘下兩人因沒襲擊兒童，只在他人虐兒時袖手旁觀，各判180小時社會服務令。

●香港文匯報記者 葛婷

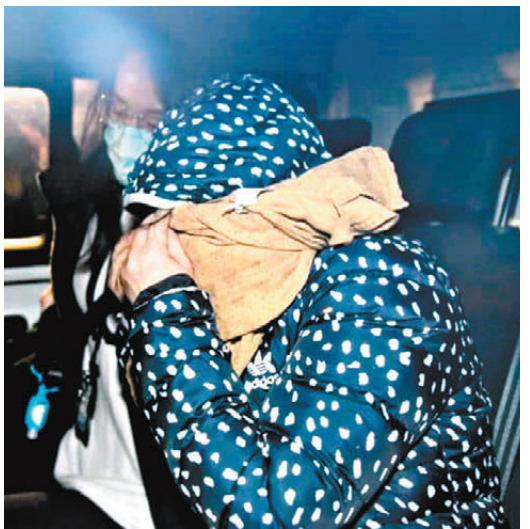


▲當日探員到童樂居搜證。
▲香港保護兒童會轄下院舍童樂居虐兒案累計有34名女職員被起訴，分作多案處理。圖為童樂居。

12名被告俱於2021年犯案，當中7人為趙詠茵（46歲）、卓凱欣（23歲）、莊嘉宜（25歲）、李曉儀（25歲）、楊淑儀（33歲）、伍家穎（45歲）及周靈芝（28歲），早前先後承認135項對所看管兒童或青少年虐待或忽略罪。其餘5人為黃潔瑩（26歲）、鄧月媛（53歲）、梁曉彤（29歲）、梁善儀（53歲）及陳信興（59歲），則經審訊後被裁定8項虐兒罪成，當中黃潔瑩另涉獨立案件承認5項虐兒罪，及經審訊後裁定4項虐兒及2項普通襲擊罪。以上俱為被告現時年齡。

法官：行為可恥令人氣憤

法官王詩麗昨日引述辯方求情內容，提及有被告聲稱曾受時任院長告誡「勿與兒童玩得太開心」以免同事難以接管，亦受院舍的歪曲文化影響，漸忘善待兒童的初心。王官指，眾被告的虐兒行為，包括將不明物體或樹葉塞入幼童嘴巴、打臉及用鞋擲向幼童，部分被告則涉目睹惡行卻不作為。



警方翻查大量閉路電視片段，在一次行動中拘捕8名涉案者。

法官又指各被告與其效仿，為何不合眾人之力去推倒歪風，形容案件令人氣憤、痛心，批評眾被告破壞誠信，明知行為錯誤，卻重復犯案，麻木不仁，行為可恥。幼童年紀非常小，不懂投訴或反抗，大部分事件中附近有幼童目擊，為他們帶來困擾不安，甚至可能令他們有樣學樣。

視幼童如玩物 心腸歹毒

針對被告趙詠茵的判刑，王官引述辯方求情，指在事發後對其行為感到羞愧。但從趙虐兒的情況來看，包括拍幼童的頭、扯頭髮、扭耳等，可見她缺乏愛心和耐性，毫無同理心，視幼童為玩物，心腸歹毒，行為邪惡橫蠻，令人髮指。趙是面對最多控罪的被告，承認49項虐兒罪，虐待多達38名兒童，遂判其監禁64個月（5年4個月）。

被告卓凱欣則把幼童摔在地，用鞋擲向幼童，向後扯頭髮，行為實在離譜，遂就21項虐兒罪判監34個月；黃潔瑩涉10項虐兒及兩項襲擊罪，判囚27個月；至於莊嘉宜出力施襲，手勢純熟，令人不寒而慄，就19項虐兒罪，判囚38個月；被告李曉儀用手指彈幼童眼睛，把幼童的腿擊成一字馬，行為暴戾，且是在監禁緩刑令期間犯案，故就其14項虐兒罪及違反緩刑令，共囚34個月；被告楊淑儀就9項虐兒罪入獄24個月；被告伍家穎就19項虐兒罪入獄36個月；被告周靈芝就9項虐兒罪入獄22個月。

被告鄧月媛目擊施襲卻沒有叫停，故就3項虐兒罪判囚6個月；梁曉彤出手掌摑，就兩項虐兒罪判囚7個月；梁善儀眼見幼童被打卻沒阻止，考慮她只涉一罪，罪責相對較輕且有悔意，判180小時社會服務令；陳信興目睹幼童遇襲，卻發笑而不干預，顧及她同樣只涉一罪，沒親手襲擊，同樣判180小時社服令。

推動立法見疑即報 築護童安全網

香港文匯報訊（記者 葛婷）轟動全城、引起社會譁然的童樂居虐兒案，於2021年12月被揭發，至今累計共有34名女職員被起訴，隨着本案最後一宗判刑昨日完畢，全案僅1人脫罪，其餘33人先後認罪或受審後被判罪成，當中31人被判囚4周至64個月，另兩人判180小時社會服務令。自案件發生後，社會亦廣泛關注如何保障兒童權益，立法會亦隨即審議《強制舉報虐兒條例》，列明社工、教師、醫護等23類專業人士，如有合理懷疑發生虐兒，需盡快舉報，違者可判監3個月，條例將於2026年生效。

立法會福利事務委員會主席管浩鳴指出，童樂居案判刑具阻嚇性，加上《強制舉報虐兒條例》生效後，相信不會再有類似事件發生。他說，從童樂居案看到有部份人對兒童做出不適合的事情，當時沒有法例要求他們一定舉報，但法例生效後不舉報就是犯法，基本上這是一個安全網，日後會對兒童有更大保障。

增巡查 添人手 加強督導

兒童事務委員會委員、中學副校長利哲宏亦指出，童樂居事件加強了社會反思，例如如何避免這類事件再發生，亦要思考是否沒有法例就不能保護兒童？大家應在小朋友成長過程中，提供安全環境予他們，

這才是問題的最大核心。

香港文匯報記者翻查資料，在童樂居虐兒案曝光後由社會福利署成立的兒童住宿照顧及相關服務檢討委員會分別於2022年9月及2023年3月的檢討報告中提出了31項及39項建議，包括訂明社會福利署每年巡查次數，增加宿舍人手、社工、心理學家等，並提出引入院長登記制度，確保院長能適切督導員工，並能及早察覺懷疑受虐待或被忽略兒童的情況。

童樂居目前亦已作出不少改革，無論在人手、培訓要求、監察制度均作出改變，包括成立了守護兒童學院，對職員提供更專業培訓。又制定政策提供守護兒童指標，予保護兒童會內28個服務單位跟從。

童樂居現任總幹事的周舜宜於今年5月接受傳媒訪問時表示，改革後的照顧人手比例為一個幼兒工作人員約照顧五六位幼兒，除一般照顧，員工亦要理解入住兒童的背景及關注兒童的特殊需要。

她稱，以往員工未必理解入住幼兒的背景，易誤解幼兒的行為，現時有兼職臨床心理學家，定期與童樂居員工做個案分析，同事理解增加，對幼兒的態度、耐性、同理心也有改變。至於事件中的受虐兒童事隔兩年多，大多因年過3歲離開童樂居。

豪宅婦被控虐4歲女 印傭爆「佢日日都打」

香港文匯報訊（記者 葛婷）一名4歲女童今年3月在九龍城約2,000呎豪宅的浴室中昏迷，送院搶救一度情況危殆，事後女童的母親被控兩項虐兒罪，案件昨日在九龍城裁判法院開審。負責拘捕被告的女警供稱，女童的左後腦、胸口、臀部及陰部附近均有瘀傷，又指被告曾說女兒部分傷勢是在樓梯摔倒造成，亦有部分傷痕是她用拖鞋打女兒及將女兒推向櫃子時造成，但她否認是故意，「只是一時生氣，才會這樣做。」

被告Z.A.L.（38歲），報稱家庭主婦，被控於今年3月17日至22日，以及同月23日，在九龍城區某單位，身為對4歲女童X負有管養、看管或照顧責任的人，故意虐待或忽略X，其方式相當可能導致該女童受到不必要的健康損害。案件將有4名證人出庭作供。

案發時在X家中擔任傭工的印尼籍女傭供稱，當

日她見到X面朝天花板倒臥地上，口鼻流血，而浴缸內注有半滿水。又指被告跟X關係親密，惟被告經常打X，頻密程度為每日多於一次。辯方質疑女傭只是聽到家中有人「鬧細路」及聽到哭聲和疑似敲打聲便推測是打小朋友，印傭同意。

被告：只是一時生氣才這樣做

女警李福英供稱，今年3月23日下午，她在伊利

沙伯醫院向被告指出，女童X的左後腦、右肩膀、胸口、兩側盆骨、左手手肘、右手手臂、雙腿、陰部附近、背部及臀部均有瘀傷，並宣布以虐兒罪拘捕被告。

李福英憶述，被告其後表示，X身上部分傷痕是在樓梯摔倒時造成，另有些是她以拖鞋打X及將X推向櫃子時造成；被告同時說：「我不是故意的，我只是一時生氣，才會這樣做。」李福英又指，被告講述以上內容時低下頭，且神色凝重，有感對方「係好失落」。辯方則透露會質疑女警口供呈堂性，指被告不是自願錄取口供，也不是被恰當警誡。審訊今續。