

「郭靖黃蓉」釜山影展頂峰相見



胡歌祝福大家永遠可以在光影的世界獲得感動和力量。 網上圖片



林依晨兩度語言吳分，以中、英及韓三語致辭。 網上圖片

香港文匯報訊 10月6日，第29屆釜山國際電影節「亞洲內容及全球串流作品」頒獎禮在韓國釜山舉行。此次，頒獎雲集亞洲各個國家和地區諸多熱門劇集亮相，評選工作十分激烈。今次華語劇成為最大贏家，王家衛首次監製兼執導的內地劇《繁花》拿下「最佳劇集」，胡歌奪得最佳男主角；林依晨憑台劇《不夠善良的我們》獲頒最佳女主角，蔡健雅憑藉該劇獲得「最佳原創歌曲」。江燦生(Anson Kong)憑劇集《打天下2》捧走「年度新星」。

柳承龍與周冬雨齊為釜山影展點贊。 網上圖片



胡歌林依晨膺視帝視后 《繁花》拿最佳劇集



蔡健雅表示今次獲獎意義非凡。 網上圖片

《有生之年》吳慷仁及日劇《Vivant》堺雅人。胡歌表示「寶總」是那個時代無數奮鬥者的縮影，今天這份榮譽也應該屬於他們每一個人。他感謝製作團隊，「祝福大家永遠可以在光影的世界獲得感動和力量。」

當晚胡歌還代表監製兼導演王家衛為《繁花》領取「最佳劇集」大獎，笑說應該先戴上墨鏡。王家衛表示：「感謝每名參與《繁花》創作的同事和我的家人，《繁花》從創作到完成整整十年，希望大家在光影中找到共鳴。」

好劇本能啟發觀眾思考

林依晨以《不夠善良的我們》中「簡慶芬」一角將「最佳女主角」獎盃收入囊中，擊敗內地劇《不完美的受害人》周迅、韓劇《精神病房也會迎來清晨》朴寶英、《背着善宰跑》金惠允、日劇《Eye Love You》二階堂富美和印尼劇《香煙女孩》Dian Sastrowardoyo等一眾強敵。從周冬雨手中接過獎盃的林依晨眼泛淚光，並分別以中、英及韓語致辭，「我真心想信一個好劇本，能為觀眾帶來啟發，讓人了解真正重要的是什麼東西，再次感謝大會為我們帶來如此美好的夜晚。」《不夠善良的我們》同時獲頒最佳歌曲獎，歌手蔡健雅表示：「這是我第一次為戲劇寫歌，獲獎對我意義非凡。」

值得一提的是，胡歌與林依晨曾合作過《天外飛仙》

《射鵰英雄傳》，二人因此結下深厚友誼，彼此惺惺相惜。而林依晨的「演戲是一個探索人性的過程，是在用生命演戲」曾幫助胡歌走過低潮。今次「靖哥哥」和「蓉兒」在釜山電影節不但再度同台，演技更是雙雙獲得肯定，同時獲封帝后，可謂夢幻聯動，網友紛紛留言祝賀：「是誰的青春回來了！」「頂峰相見了啊！」

江燦生斬獲「年度新星」

香港代表江燦生，與韓劇《暴君》趙允秀及日本綜藝節目《走遍全球》三吉彩花一道獲得「年度新星」。江燦生表示：「入行前曾到韓國當練習生，10年後能夠在釜山領獎，感到格外興奮。」他不忘多謝公司、家人和粉絲的支持。

影視串流平台Netflix製作的印尼劇《香煙女孩》獲頒最佳導演；韓劇《假面女郎》安宰弘與廉惠蘭包辦最佳男女配角，最佳男新人由《殺人者的難堪》金耀漢與日劇《Eye Love You》中韓星蔡鍾協平分；《寄生獸：灰色部隊》則奪得最佳視覺效果。

而韓劇《少年時代》獲頒最佳串流平台節目；《雖然不是英雄》朱和美奪最佳編劇，最佳女新人則頒給日劇《Shut Up》仁村紗和。至於觀眾票選獎則由韓劇《背着善宰跑》主角邊佑錫及金惠允大熱勝出。



三吉彩花獲得「年度新星」。 網上圖片



江燦生表示這個獎盃是最好生日禮物。 網上圖片

據悉，今次《繁花》獲最佳劇集、最佳男主角（胡歌）、最佳女配角三項提名。胡歌代表《繁花》劇組抵達韓國釜山，他表示，「我對《繁花》有信心，對於自己，希望有這個好運吧。」問到在紅毯上能否走出上海男人的腔調？胡歌笑言：「定將努力，走出上海腔調。」

「寶總」是奮鬥者的時代縮影

「亞洲內容及全球串流作品獎」自2019年首次舉辦，旨在表揚亞洲地區的影視串流平台作品，今屆請來《非常律師禹英禎》姜其永與少女時代成員Tiffany擔任主持。今次最佳男主角之爭可謂勢均力敵，競爭十分激烈，胡歌憑藉在《繁花》中「寶總」一角的出色表現，一舉擊敗韓劇《少年時代》任時完、《殺人者的難堪》崔宇植、《無路可走：輪盤賭》趙震雄、台劇《正港分局》許光漢、

釜山影展首設「香港館」 許鞍華冀提供平台拓展跨地域合作



眾嘉賓齊讚「香港之夜」增合作機遇。



許鞍華拿起手機與大師班觀眾自拍留念。

香港文匯報訊（記者 梁靜儀）日前金像導演許鞍華與《虎毒不》團隊聯同一眾監製參與由文創產業發展處（文創處）與香港電影發展局率領的業界代表團前往「第29屆釜山國際電影節」並進行交流。

文創處與香港電影發展局率領業界代表團成員參與，透過舉辦大師班及講座，增加香港電影業人員在海外的曝光機會，為香港電影開拓更多機會進入國際市場。代表團成員除了香港電影發展局主席王英偉博士、委員劉健樂、文創處文創產業助理專員麥聖希外，還有金像導演許鞍華、入圍競選「新浪潮」大獎電影《虎毒不》的兩位演員盧鎮業和談善言及《九龍城寨之圍城》資深監製莊澄等。

10月3日晚導演許鞍華出席了《黃金時代的許鞍華》大師班，當晚參加者眾多，講座中許鞍華細說在倫敦修讀電影課程的點滴，及分享她多年來拍攝的經驗與心得。許鞍華表示十分榮幸獲邀分享，亦很開心見到觀眾反應熱烈，而今年已是她第四次參加釜山國際電影節，亦樂見香港電影發展局邀請多名香港監製及演員參與，對此做法她表示十分支持，希望繼續能提供平台讓香港電影人拓展更多更廣的跨地域性合作。

多舉措推介港片增機遇

另外，10月4日晚上在釜山影展舉行的「香港之夜」（Hong Kong Night），憑參演《虎毒不》並獲邀入圍「新浪潮」競賽組別的談善言和盧鎮業均表示電影能在影展期間作全球首映感到非常興奮。首次出席海外影展的談善言說：「我很期待與韓國觀眾見面，希望藉此機會了解不同文化背景的觀眾對電影的看法。」盧鎮業大讚活動舉辦非常成功，亦結識了不少外地的幕後團隊。

釜山國際電影節的電影市場「亞洲內容暨電影市場展」（ACFM）是國際影視界的盛事之一，每年吸引來自世界各地的業內人士參與。文創處及香港電影發展局亦首次資助香港貿

易發展局設立「香港館」，並設置展位宣傳香港的外景拍攝場地及服務，及「歐亞文化交流電影製作資助計劃」，鼓勵亞洲及歐洲同業與香港業界合作。

除了展館外，文創處更舉辦兩場座談會，以「香港與亞洲合拍的機遇」和「探討香港合拍的融資與取景方案」為主題，分別邀請一眾代表團成員參與分享，與海外電影業人員交流，討論香港與亞洲其他地區在合拍片上的融資機遇，香港電影在製作上的經驗和優勢，以及分享對電影業的未來期望。

「香港與亞洲合拍的機遇」講座嘉賓包括監製莊澄、正正創作坊執行長陳永雄。莊澄表示：「香港電影在文創處的推動之下在海外推廣得很不錯，幫助了業界。在影展中與當地電影人談起香港電影大家都很开心，他們仍十分尊重香港電影。」問及加強國際交流對新一代電影人的影響，莊澄指出：「文創處帶著新電影人到不同影展可以擴闊大家眼界，當眼界拓寬了題材也能多元化，所以希望繼續大力推行。」

文創處資助6監製參與 Producer Hub

另外，ACFM今年首設 Producer Hub（製作人中心）單元，提供平台給來自世界各地的監製一系列交流及會議洽商的機會，建立關係，以期促成跨境合拍電影的機會。文創處獲邀成為支持單位之一，並資助6名香港監製前往出席 Producer Hub 活動，成員包括《紅毯先生》監製余偉國、《爸爸》監製錢小蕙、《哥斯拉大戰金剛》製片統籌朱鎮安、《大盜演》監製黃廷明、《我的天堂城市》聯合出品人馮廣進以及《香巴拉》（2024年柏林影展競賽電影）的聯合監製莊淑芳。

文創處又與全球電影機構及影展代表進行交流，其中包括與韓國電影振興委員會（KOFIC）委員長 Han Sang Jun，以及與意大利電影機構 Cinecittà、烏甸尼遠東電影節及倫敦東亞電影節等代表會面，商討如何加強與香港電影業之間的合作及推廣香港電影的機會。



陳凱歌（中）講述拍攝艱辛。 香港文匯報北京傳真

香港文匯報訊（記者 馬曉芳 北京報導）據網絡平台數據，截至10月7日13時48分，2024年國慶檔（10月1日—10月7日）檔期總票房突破20億元（人民幣，下同），位列影史國慶檔票房榜第6位。《志願軍：存亡之戰》《749局》《浴火之路》分列10月票房榜前三名，截至昨日檔期內票房分別為8.46億元、3.5億元、3.4億元。《熊貓計劃》《危機航線》緊隨其後分列第四、五名。

與往年相比，2024年國慶檔題材更加多元，共有10部國產新片上映，涵蓋了戰爭、犯罪、動作、喜劇、科幻等多種類型。據貓眼專業數據顯示，《志願軍：存亡之戰》上映8天累計觀影人次已突破2,000萬，截至7日13時，影片票房超8億元，實現票房口碑雙豐收，導演陳凱歌表示：「《志願軍》三部曲拍攝鏡頭總數高達一萬二千個，可以用一個「磨」字總結感受。拍攝過程是時間磨、和自己的心磨、和想拍一部好電影的願望磨，最終把時光磨短了，電影拍成了。」

籌拍8年的電影《749局》在今年



《志願軍：存亡之戰》實現票房口碑雙豐收。



《749局》主創分享創作感受。 香港文匯報北京傳真