

當《小螺號》這首歌曲響起，多少人會被它的旋律喚起已經穿上柔光濾鏡的童年回憶？付林，本名王付林，是這首幾代人所傳唱之歌曲的創作者。前日，他帶着對音樂的熱愛與在藝術中大半生的沉浸，長眠北京，享年78歲。這令許多人倏地回憶起了他創作過的許多刻在人們記憶軸上的歌曲——《太陽最紅，毛主席最親》《媽媽的吻》《小小的我》……這些歌曲都在某些時代澎湃和溫暖過人們的心。

●香港文匯報記者 王珏 北京報道

詞曲作家付林於北京逝世 半生創作成多代人 珍貴音樂回憶



1946-2024

●著名詞曲作家付林7日在北京逝世。
網上圖片

前日，內地流行音樂的開拓者、著名詞曲作家付林在北京逝世。多年來，這位音樂界泰斗既作詞又譜曲，共創作了上千首音樂作品，其中《太陽最紅，毛主席最親》《小螺號》《媽媽的吻》等家喻戶曉。他的歌曲朗朗上口，親切樸實，許多都成為經久不衰的經典之作，更是許多當代人永恆的音樂記憶。

付林，本名王付林，1946年1月17日出生於

●付林撰寫的《中國流行音樂百年史記》套書。
網上圖片

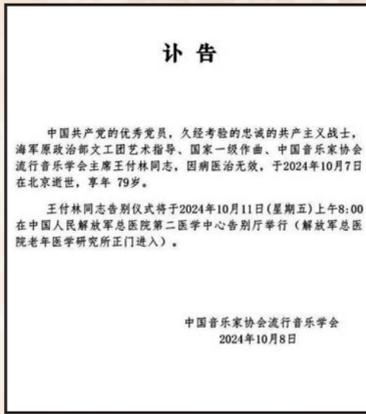


北大荒的一座小城——黑龍江省富錦市。18歲那年，他憑藉竹笛吹奏的曲子考入解放軍藝術學院，又於畢業後進入海政文工團，一幹就是40多年。1976年是付林的而立之年，這一年，周恩來總理和朱德元帥相繼去世，他都揮淚作詞。同年，當毛澤東主席逝世時，付林又與作曲家王錫仁合作，在防震棚裏創作了《太陽最紅，毛主席最親》，由歌唱家小真演唱。這首歌經中央人民廣播電台播出後，傳遍祖國大地。從此，付林的歌詞創作一發不可收拾。他早期的作品有民樂合奏曲《梁祝》（編曲）、套曲《牛郎織女》、民族輕音樂《烏銀珊丹》等，施光南曾為他多次譜曲，李谷一、關牧村都演唱過他作詞的曲子。

上世紀八十年代，港台流行歌曲傳入內地，尤其以鄧麗君為代表的歌手影響了一代人，付林也由此從流行歌曲中發現了一片嶄新的天地。他一口氣為當時年僅13歲的歌手程琳寫下了14首歌曲。其中，他為程琳作的《小螺號》名聲最響，詞曲和編配都由他一人擔任：「小螺號滴滴滴，海鷗聽了展翅飛，小螺號滴滴

滴吹，浪花聽了笑微微」，詞句細膩，曲風樸實，備受好評。1982年，付林又為程琳寫了一首名作——《媽媽的吻》，這次則由谷建芬作曲：「在那遙遠的小山村小呀小山村，我那親愛的媽媽已白髮鬢髮，過去的時光難忘懷難忘懷，媽媽曾給我多少吻多少吻。」親切的歌詞表達了鄉村母子間的真摯情感，一時間傳遍大江南北。

從藝近50載，付林在創作上不斷探索追求，他是跨越傳統音樂與當代音樂的踐行者，也是新時期民謠流行音樂的代表人物之一。此外，他在流行音樂理論上大膽立言，從多年的教學中逐漸形成從琴房到舞台，再到錄音棚的一整套教學體系。中國文聯出版社曾出版他的專著，包括《流行音樂演唱新感念》《流行音樂演唱教材》《流行歌曲寫作新感念》《中國流行音樂20年》《西方流行音樂簡史》等。他也曾獲得中國音樂金鐘獎、中國音樂著作權協會音樂獎、「第七屆中國金唱片獎」評委會「藝術成就獎」、「全國德藝雙馨終身成就獎」等多項榮譽。



●中國音樂家協會流行音樂學會昨日發布訃告。
網上圖片



●付林曾與作曲家王錫仁合創歌曲《太陽最紅，毛主席最親》。
網上截圖



●付林為程琳作的《小螺號》是好幾代人的珍貴記憶。
網上圖片

不吝推舉新人 桃李滿天下

香港文匯報訊（記者王珏北京報道）付林名作等身，也不吝無私培育新人，桃李滿天下。數年來，他為推動中國原創流行音樂本土化、國際化，出新人新作等作出多份貢獻。

除之前推舉的程琳，付林還先後給奚秀蘭、王潔實、謝麗斯、朱明瑛、蘇紅、陳汝佳、江濤等創作了《故鄉情》《祝願歌》《我多想摘下一片白雲》《彩雲追月》《故園之戀》《故鄉的

雪》等一批歌曲，這批歌手更是在央視春晚、電視歌手大獎賽、青歌賽等重要活動中一炮走紅。那些年，對於付林來說，帶學生幾乎成為了他的生活常態。

●黃金時期靈感不斷

1988年，付林開辦海政文工團電聲樂團及青年歌手培訓中心，解曉東、「光頭李進」、謝青、宋亞平都是這個班上的學生。1986年到1996年也是付林創

作的「黃金時期」，他平均每年創作100多首歌、十幾部電視劇插曲。

退休後，付林在年輕人扎堆的B站、抖音等平台上活躍，與年輕網友們交流自己對音樂的看法，也不吝分享自己對於新近崛起的年輕一代歌手及作品的觀點。他點評過周深、刀郎、陳奕迅等多位流行音樂歌手，也解讀過《昨夜書》《孤勇者》《東風破》等音樂，並對年輕一代音樂人寄予厚望。



●付林退休後曾與年輕網友們交流音樂見解。
網上截圖



●莫言向中華慈善總會捐款200萬元。
受訪者供圖

莫言向中華慈善總會 捐款200萬元

香港文匯報訊（記者張寶峰北京報道）前日上午，中國作家協會副主席、諾貝爾文學獎得主莫言向中華慈善總會捐款儀式在中國現代文學館舉行。據悉，「與莫言同行」公益行動計劃於去年8月上線互聯網公籌籌款平台，莫言及好友——兩塊磚公益基金會主任、書法家王振，在非洲探訪期間各帶頭捐款10萬元，及其後帶動逾33萬人為先心病、孤獨症患兒捐款。截至今年9月28日，捐出善款共計663萬元。

中國作家協會副主席、書記處書記邱華棟主持捐款儀式並致辭，他說：「2022年1月，莫言老師在中華慈善總會，設立救助先天性心臟病的公益項目『莫言同心』。自2014年開始，連同這次的200萬元，莫言老師已經為先天性心臟病患兒捐贈救助款累計1,130萬元，成功幫助新疆、西藏、重慶、四川、雲南、甘肅、遼寧、湖北、山東、河北、內蒙古等地的405位先心病兒童完成手術。」他表示，莫言十年捐款1,100多萬元的公益行動令人感動。「他同時帶動了千千萬萬的人伸出愛的雙手，幫助弱勢群體走出困境。這是中國作家的驕傲，為更多的人走向慈善起到了帶頭作用。」

去年7月，《中國慈善家》雜誌聯合莫言、騰訊公益慈善基金會，共同發起「與莫言同行」公益行動計劃，旨在弘揚慈善文化，推動人人公益，創新慈善捐贈與公益行動模式。

本次捐贈儀式亦有中華慈善總會秘書長邊志偉、中國現代文學館常務副館長王軍等參與。



●莫言書「捐款千萬圓 向善同心」。
受訪者供圖



●每塊石頭都承載着獨特的故事，散發獨特魅力。
胡茜攝



●靈璧石產自安徽省靈璧縣磬雲山。
胡茜攝

香港文匯報訊（記者胡茜）正所謂一石一景致，一石一天地，每一方奇石都是大自然於方寸之間賜予的大千世界，是凝固的詩篇、立體的丹青，也是歲月積澱的藝術。奇石是大自然鬼斧神工天然雕琢而成的作品，在時光的長河裏，它匯聚了天地靈氣，源於自然又高於自然，歷久彌新並展現出新的藝術生命和文化意義。

每一塊石頭不僅具有美麗而奇特的外觀，也都承載着獨特的故事，隱含了豐富的文化與歷史。由前日開始的「奇石共賞」展覽由香港集雅齋與台灣琥珀石聯合辦，特別精選了由台灣琥珀收藏之「中國四大名石」（靈璧石、太湖石、英石、昆石），讓大家近距離探索奇石之美。

北宋書畫家米芾是著名「石癡」，也是中國賞石理論的奠基人，他所概括的「瘦、皺、透、漏」四字，在當今也可應用於賞石觀念中。「瘦」是指觀賞石體態纖瘦、形狀怪異、石體挺拔、線條清晰，但也要求瘦中見奇、奇



●融合中國水墨之美的「奇石共賞」展覽前日開幕。
胡茜攝

「奇石共賞」展覽開放 中國四大名石各有姿態

現筋骨、骨有堅貞、堅貞出神、神中凝氣。「皺」是指觀賞石體態起伏、時隱時現、石體凹凸，線條若明若暗，但也要求皺中見變、變中有態、態現神秘。這種石頭雖形態怪異，卻也怪中有格、異中見韻——或起伏不平中有節奏；或若明若暗中旋律；或在無形之中見有姿；或在神秘之中見敦厚。「透」則指觀賞石石體玲瓏剔透，表裏如一；體態紋理縱橫、石質細膩潔淨；石色斑斕，光澤奪目。「漏」是指觀賞石體態玲瓏、溶洞貫通、石體嶙峋、連環透空。但漏中見靈，靈現雋智，智有乖巧。這種石頭雖玲瓏透空，卻變化多勢，靈氣十足——或有靈氣遊動之魂；或有瞬息多變之感；或有奔跑飛騰之勢；或有旋律節奏之韻。

展覽呈獻了又名「磬石」的靈璧石，它產自安徽省靈璧縣磬雲山。靈璧自古出奇石，在唐朝時就作為貢品進貢朝廷，清朝時被乾隆封為「天下第一石」。宋人杜鎰在《雲石譜》中匯載石品116種，靈璧石居首位。「靈璧一石天下奇，聲如青銅色如玉」，這是宋代詩人方岩對靈璧石發出的由衷讚嘆。靈璧石的開發已

有三四千年的歷史，有着大自然所賦予的內在靈氣和神奇形態，而其形、紋、色、質皆有很高的藝術欣賞價值。

場內亦有英石、昆石及太湖石。太湖石因盛產於太湖地區而古今聞名，又名窟窿石、假山石，是由石灰岩遭長時間侵蝕後慢慢形成的，分水石和乾石兩種。水石是在河湖中經水波蕩漾，歷久侵蝕而緩慢形成的。乾石則是地質時期的石灰石在酸性土壤的歷久侵蝕下而形成的。形狀各異，姿態萬千，通靈剔透的太湖石，最能體現「皺、漏、瘦、透」之美。

英石產於英德，故又稱英德石，是一種經遠古地殼運動、裸露地面、經常年日曬雨淋、長期風化、自然剝落破裂而成的石灰岩，是中國四大園林名石之一。而昆石的開採已有近千年的歷史，歷來被視為藝術欣賞品。在馬鞍山麓亭林公園東側兩個方亭內，陳列着最大的兩座昆石。東亭內的名曰「春雲出岫」，正亭內的名曰「秋水橫波」。嶙峋冰清，體態飄逸。係石脈在晶洞中長成的晶簇體，呈網脈狀，晶瑩潔白、剔透玲瓏，少見大材。