

《危機航線》高空上的親情與勇氣

劉德華 一打十二 直呼「真爽」

掠影探案

劉德華和林小強監製，彭順執導的高空犯罪巨製影片《危機航線》，無疑是近期影壇的一大亮點，這部電影不僅帶來了影迷們期待的視覺衝擊，更是一場心靈的碰撞，深刻探討了家庭情感在極端情境下的堅韌與脆弱。60多歲的劉德華更在戲中過足戲癮，竟然一打十二，直呼「真爽」！

●文：徐逸珊



●《危機航線》今日在香港上映。

故事圍繞着一架A380豪華客機在萬呎高空下遭劫的驚險情節展開。劇情的主線是一位國際保安專家高皓軍（劉德華飾）在客機被劫持後，與劫匪頭目Mike（屈楚蕭飾）的智勇較量。高皓軍與女兒小軍（張子楓飾）在緊急情況下的默契合作，成為影片的一大亮點。小軍雖然失明，但在父親的指引下，成為了父親在機艙內的「眼睛」。這種父女之間的深厚情感，不僅增添了影片的緊張感，也讓觀眾感受到親情的力量。

電影充滿驚險和溫情

《危機航線》節奏非常到位，劉德華的表現依舊引人注目，60多歲依然寶刀未老，打得過癮。他的角色從一開始的保安專家逐步轉變為一位全心全意保護家人的父親。這種角色的深刻轉變，讓觀眾不僅看到了他的動作戲，還感受到他內心的掙扎與成長。劉德華在片中的打鬥戲份密集，除了一打十二的緊張場面，每一場戰鬥都經過精心編排，充滿了新穎的動作技巧，正正再次印證劉德華對角色的深刻理解與投入，及對電影的崇尚情懷。

雖然影片的主題充滿着驚險刺激的情節，但家庭情感卻是貫穿



▲劉濤與張子楓飾演母女。

▲劉德華飾演國際保安專家高皓軍。

整部電影的靈魂。高皓軍與小軍之間的父女關係從緊張到和解，充分展現了在危機下家庭的愛與支持是多麼珍貴。張子楓在片中成功詮釋了小軍的複雜情感，讓觀眾理解到她對父親的渴望與保護之間的矛盾。這樣的情感描繪，不僅使角色更加立體，也讓觀眾感受到在危機中，家庭情感如何成為克服困難的動力。劉濤飾演小軍的媽媽傅源，在危機時刻展現出母愛的堅韌，凸顯出母親是小軍的保護者，更是高皓軍在危機中的支持後盾。這種家庭間的相互守護，讓影片在驚險的同時，也充滿了溫情。

有正則有邪。屈楚蕭作為反派Mike的表現同樣令人印象深刻且不失層次感。他的邪氣形象以及角色的深度，使得這個反派不僅僅是一個簡單的壞人，還有着複雜的過去和動機，再配合造型上如髮型、右手的傷疤、手指沒有指甲等細節描繪，提升了反派的真實度。

一比一搭建A380客機

另外，在戲中，蔣夢婕飾演的空姐人設最為突出，伏筆也有心思。雖然她的戲份並不算多，但作為酷爆女性的角色設計非常討好。她不僅熱愛跳傘這種極限運動，還在危急關頭利用自身技能去救人。不能小看外表柔弱，關鍵時刻卻毫不退縮。而且，與其他空姐白皙的皮膚不同，她的黝黑膚色不僅體現了經常參加戶外運動的背景，也傳達了一種健康而獨特的審美標準，展現出勇敢善良的女性形象。

導演彭順在影片中充分展現了他的導演才能，特別是電影中一比一搭建的A380客機，讓觀眾感受到身臨其境的真實感。緊張的打鬥場面配合着激昂的音樂，成功營造出高壓的氛圍，讓觀眾不禁屏息以待。

《危機航線》是一部關於家庭、愛與勇氣的故事。它巧妙地將驚險的情節與深刻的情感結合，營造出緊張氣氛的同時，也能感受到家庭的溫暖。



●屈楚蕭首次挑戰做反派演劫匪頭目Mike。



由張晚意、王楚然、劉令姿、常華森、張弛、袁雨萱、黃燦燦、童蕾、苗皓鈞、曹曦月等人演出的古裝愛情劇《柳舟記》（見圖），劇集是根據小說《嬌藏》改編，故事講述了聰明果敢的柳眠棠（王楚然飾）為仰山第一寨主，帶領仰山眾人懲惡揚善、匡扶正義，卻在多方惡勢力夾攻下身負重傷，被淮陽王崔行舟（張晚意飾）救下。柳眠棠醒來後關於仰山的記憶全忘記，將崔行舟錯認為夫君崔九，並憑借過人的膽識和才智開了一家瓷器店，帶動鎮上百姓一起開創了瓷器品牌，生意甚是紅火。

《柳舟記》人設帶有新鮮感 為情節增添色彩

朝廷欽點崔行舟出征金甲關，為不連累柳眠棠，崔行舟留下一封休書絕塵而去，柳眠棠不離不棄，先後跟隨夫君援後方、戰野兵、剿悍匪，夫妻二人裏應外合，守護邊關，最終真正走在一起。但身份騙局被戳破，兩人的感情又一次面臨考驗，歷經磨難的二人選擇坦誠相待。在時局艱難之際，夫妻倆幫助孫孫子瑜（劉濤）清除叛黨、穩定朝局，終於過上了甜蜜的小日子。

事實上，這部電視劇主要講的是男女主角之間的愛恨情仇，但是它的劇情卻不是千篇一律的，劇中的人物也並非都只是作為主角的陪襯品。不得不承認《柳舟記》中的男女之間的互相拉扯與猜忌都扣人心弦。同時二人之間的真情流露、試探與挑逗，讓人感覺太甜了。但戀愛並不是劇情的全部，其他角色也非常亮眼。看了的人就知道，劇中的女性角色智商都很高，就連那些反派角色都好聰明，讓屏幕前看的人高呼過癮！

其實，每個劇情都引爆的可能性，正如不少觀眾的第一反應肯定就指柳眠棠在劇中是最聰明的，縱使她失去記憶，但心甘情愿當一個在家相夫教子的好妻子，她的聰明才智依舊無法被掩藏。因柳眠棠有經商的能力，能夠想方設法地把自家的瓷器推銷出去，而且還有魄力，敢於挑戰。就比如說她剛開始經營自家的瓷器店，想要加入商會，但商會並不接受女東家，如果要加入的話，首先柳眠棠要把自家的瓷器賣給皇族。恰逢當時淮陽王正跟青州的石義寬商量河道的事兒，柳眠棠於是趁這次的機會，帶著自家的瓷缸和錦鯉來到河邊，把錦鯉放進河裏。古人封建迷信，看到錦鯉自然以為是祥瑞，馬上叫人把牠們撈起來，這時候沒有容器，柳眠棠順理成章地就把自家的瓷缸推出去了。像這樣非常聰明的做法，在後續的劇情裏還有非常多，有這麼多詳細的事件，說柳眠棠不聰明都不行。另外，除了男女主角，其他人設也帶來新鮮感，像劉令姿飾演的賀珍同樣也很討人喜歡，為情節增添了色彩。

●文：光影俠



「亞洲內容及電影市場」另外睇



第29屆釜山國際電影節同期舉行的「亞洲內容及電影市場」，今年首次加入一個名為Producer Hub的項目，目標是希望將東南亞地區的監製及網絡連結在一起，取消國際間的合拍及融資。來自香港、日本、台灣、印尼、菲律賓及意大利等6個合作團體推薦的各自地區的卓越合作夥伴，以取長補短的概念合作拍攝電影。來自19個地區共124位監製將參與其中，分享大家經驗、心得。香港文創產業發展處（前稱「創業香港」）拉大隊出席，並由香港電影製作行政人員協會會長代表與印尼簽署合作備忘錄，其間更舉辦多場交流分享會，講者包括「寰亞集團」始創人、電影《無間道》監製莊澄及十月堂始創人等，與來自各地的製作人分享在香港拍攝及相關的合作經驗。

據報道指，今年的「亞洲內容及電影市場」（以下簡稱「亞洲電影市場」），無論是參與的行政人員、展商或是講者，是過去5年來最多人參與的一次。可是過往一直在海雲台釜山天堂酒店舉行的開幕酒會，今次改在了「亞洲電影市場」展館舉行，據悉韓國政府批出的資助較以往少了百分之五十，某程度亦解釋了為什麼開幕片是Netflix電影《戰，亂》（Uprising），而「亞洲電影市場」亦首次與Netflix合作舉辦了一個《創意亞洲論壇》（Creative Asia Forum），串流氣息無處不在。

「亞洲電影市場」的買家均反映今次的「亞洲電影市場」缺乏大製作，令買家們頭痛不已。原本較為矚目的是宋慧喬與李陣郁合演的驅魔電影《黑修女們》（暫譯），實際上是姜棟元《黑祭司》的第二部，其他繼續在銷售的還包括韓國版的《那些年，我們一起追過的女孩》等。後來突然殺出一部由安孝燮、李敏鎬主演，由人氣網絡小說改編的電影《先知：全知讀者視角》，是《與神同行》的製作公司新作，又是透過網絡小說穿越拯救世界，與支配世界的系統及敵人對抗的故事，預計明年暑假上映，且看最終作品的面貌如何。

縱使市道好像比較低迷，釜山還是星光熠熠，海雲台上還是舞照跳，各製作人及演員均忙於出席各大製作公司所舉辦的派對，當中包括馬東石攜妻子出席、柳承龍、鄭宇盛、黃景瑜、丁海寅、宋仲基、安普賢、柳俊烈等；馬東石毫無架子，無論在哪个派對、哪個場合均有求必應，要求合照從來沒托手躄，後輩真的要好好向他學習。而姜棟元、振永（B1A4成員）等亦忙於出席自己電影的映後答問環節或座談會，觀眾們、演員們各自疲於奔命。

●韓版《那些年，我們一起追過的女孩》由B1A4振永搭檔TWICE多賢合演。 ●文：蕭瑟



●安孝燮(右)、李敏鎬主演的電影《先知：全知讀者視角》海報(上圖)。

●電影《戰，亂》劇照。

《正年》金泰梨為角色學習舞蹈



●辛叡恩飾演許英譚。



●金泰梨飾演尹正年。



●鄭恩彩飾演梅蘭王子。



改編自同名網絡漫畫的《正年》，由《衣袖紅鑲邊》的導演鄭知仁操刀，韓國人氣女星金泰梨主演，該劇將於10月12日在tvN正式首播，與Disney+同步上線。

金泰梨在2014年打敗1,500名對手脫穎而出參演名導朴贊郁的電影《下女誘罪》，她更憑該片成功奪得多個新人獎。之後在2022年夥拍南柱赫主演劇集《二十五，二十一》，令她摘下百想藝術大賞「女子人氣賞」及「電視部門女子最優秀演技賞」，成為首位「90後」百想視后。今次在《正年》中，金泰梨飾演的尹正年由寂寂無名的農村少女，一步步成長為國劇舞台上的頂級明星。金泰梨為應付國劇表演、連場歌舞準備充足，在訪問中，她透露：「為了演繹好角色，早於3年前已學習韓國傳統曲藝『盤索里』，也因為尹正年這個角色是來自韓國港口城市木浦，所以特別去學習木浦方言、舞蹈等，希望以全新面貌示人，以及帶給觀眾新鮮感！」

除了金泰梨之外，劇集近乎全女班陣容演出，包括有《黑暗榮耀》辛叡恩、兩大青龍影后《壞媽媽》羅美蘭及《造后者》文素利、《The King：永遠的君主》鄭恩彩、《黑道律師文森佐》金允慧等等，必定帶來連場好戲。而在劇中飾演「梅蘭王子」的鄭恩彩其中性的形象更令人耳目一新！除此之外，劇中也有多個女角會以中性的形象出現，觀眾要拭目以待！

●文：莎莉