



●唐代中西方文明交流融匯的典型代表「三彩來通杯」。



●十六國時期彩繪奏樂女俑。

斑斕多彩的三彩來通杯，繪有希臘酒神圖案的酒神駝囊駱駝，深邃神秘的仰韶文化彩陶盆，古樸凝重造型典雅的青銅鼎，完整的漢代樂隊俑，還有來自唐朝婉約如詩、婀娜多姿的「仕女」……日前，「探長安——西安市文物保護考古研究院30年考古成果展」在西安博物院開幕。作為西安市文物保護考古研究院建院30年來考古成果的一次集中展示，本次展覽共展出西安地區30餘個重要考古發現出土的280餘件(組)精品文物，其中大部分文物均為首次展出。特別是三彩來通杯等難得一見的珍貴絲路文物，更是一開展便吸引了大量的遊客前來打卡。展期至2025年5月。

●文、攝：香港文匯報記者 李陽波 西安報道

280餘件文物見證古都文明

本次「探長安」展以西安考古30年成果為切入點，通過「魚化寨遺址」「少陵原十六國大墓」「隋唐長安朱雀大街五橋並列遺址」等重要考古發現將西安歷史串聯起來。展覽分為「卅載光陰，與城同行」「千年古都，見證文明」「守藏慮遠，孜孜以求」三個單元，運用考古模型、數字交互、互動體驗等多種展示方式，讓歷史語境、遺址場景生動地呈現在觀眾面前，以遺址見歷史，以文物見文化，以文化見文明。不僅首次向公眾集中展示深藏於西安考古庫房的精美文物，亦首次總結了西安考古人的發掘、保護和研究工作。

西周「保溫飯盒」實用又美觀

青銅器在古代中國社會有重要地位和影響，特別是在西周，種類繁多、造型別致的青銅器不僅



●由伎樂俑、舞女俑、編鐘、編磬組成的完整的漢代樂隊。

折射出當時中國高超的青銅冶煉技術，同時也真實記錄了當時的歷史和社會生活。此次展覽展出大量出土於豐鎬遺址範圍內的青銅器，特別是其中的一件青銅卣頗為引人關注。根據《尚書》和《詩經》記載可知，卣在當時是專用於祭祀或賞賜時盛放高級酒的。這件青銅卣體形扁圓，帶提樑，且刻有銘文。特別有趣的是，其造型和功能都與現代的保溫桶相似，也被很多觀眾笑稱為西周版的「保溫飯盒」。

「三彩來通杯」反映中西交流

「這件三彩來通杯外形為動物角狀，在杯柄末端與口沿之間塑一胡人，有學者認為是小海神「特里同」吹海螺的形象。」據西安博物院副院長王自力介紹，2020年9月，為配合地鐵建設，西安市文物保護考古研究院在發掘「月登閣隋唐墓地」時出土了這件三彩來通杯。

「『來通』一詞，有聯通之意。『來通杯』大約產生於公元前2000年左右的西亞地中海一帶，



●胡人樂俑

材質由起初的動物角演變為青銅、金銀、象牙、瑪瑙等，是祭祀或宴飲所用之酒器，隨著歐亞大陸絲綢之路的開通傳入我國。」王自力表示，中國內地發現的陶瓷或三彩材質的「來通杯」應是中國工匠的仿製品，但與域外傳入的「來通杯」相比，從材質、功用、使用方式及造型裝飾等方面都發生了變化，是唐代中西方文明交流融匯的典型代表。

封泥凸顯秦管理能力

封泥又叫做「泥封」，它酷似印章但卻不是印章，而是一種官印的印跡，為古代緘封簡牘鈐有印章以防私拆的信驗物，主要流行於秦漢時期。1997年，西安市文物保護考古研究院對相家巷遺址進行了考古發掘，共出土秦代封泥一萬餘枚。其中，不僅包含「左丞相印」「邦尉之印」等中央職官類，「咸陽丞印」「櫟陽丞印」等地方及基層職官類，還有「禁苑」「杜南苑」「司馬歌」等地名類和私印封泥。

今次展覽展出了從秦咸陽城「渭南」宮苑區北部相家巷遺址出土的大量秦封泥，其上的文字，從多個維度展示秦咸陽城的發展歷史，以及秦代社會管理體系和大一統王朝職官制度的演變，也讓人得以一窺大秦帝國的側影。專家表示，關於秦職官制度方面的資料，歷史文獻記載過於簡略。此批封泥的出土



●西周青銅卣

極大地豐富了秦職官的內容，特別是有些職名見於史籍，有些則文獻未載，更具有特殊的價值。

漢代樂隊樂動千年

「這支漢代樂隊太有範了，不僅樂器樂手配備齊全，演奏時的表情動作亦都惟妙惟肖。」專程趕來參觀「探長安」展的西安大學生徐芷瑤，對於一組漢代樂舞文物表現出極大的興趣。據悉，這支漢代樂隊出土於漢霸陵陪葬墓栗家村漢墓，在四座「甲」字形大墓中，不僅出土了由伎樂俑、舞女俑、編鐘、編磬組成的完整的樂隊，還有2,200餘枚玉衣片和大量陶俑。而帶有「家丞」字樣的封泥證明，墓主的身份應不低於列侯級。

漢朝時倡導「孝治天下」的普世價值觀，這一理念在禮儀層面具體表現為厚葬厚殮的習俗，反映了漢代社會「事死如生」的獨特生死觀。「漢代時，人們相信人死之後在另一個世界仍會延續生前的生活，因而隨葬的生活用品都會和在世時一樣。」徐芷瑤笑稱，就像那句流行的網絡語「接着奏樂、接着舞」，這個墓主應該也希望在地下繼續享受樂舞之美。

琵琶弦動夜宴開 沉浸式賞《石渠寶笈》

琵琶弦動，管樂和鳴，賓主俱凝神欣賞，一幅古色古香的《韓熙載夜宴圖》在廣州人民藝術中心「活」了起來。由故宮博物院主辦的「行走的故宮文化——石渠寶笈數字沉浸展」日前在廣州開展，並啟動了粵港澳大灣區「9+2」城市群巡展，該展覽甄選了《石渠寶笈》內的近40幅傳世書畫名作，運用多種前沿數字技術，對經典書畫作品進行解構和重組，給觀眾帶來藝術與科技結合的沉浸式體驗。作為大灣區巡展的首站，廣州站還特別增設了國潮沉浸體驗場館，融合香雲紗、嶺南非遺、金絲楠木雕等元素，在國慶節到來之際，為嶺南觀眾帶來一場文化盛宴。據了解，該展覽在廣州將持續展出3個月，預計明年中赴香港展出。

《石渠寶笈》匯集了清皇室收藏最鼎盛時期的大量作品，是中國書畫著錄史上的集大成者。展覽以展卷、觀山、浴馬、賞花、入宴等9個單元呈現，第一部分是1:1高精度復刻書畫作品的實物展示，其中包括對乾隆書房「三希堂」的還原；另一部分則



●廣州站特別增加了《龍舟陣圖》部分。

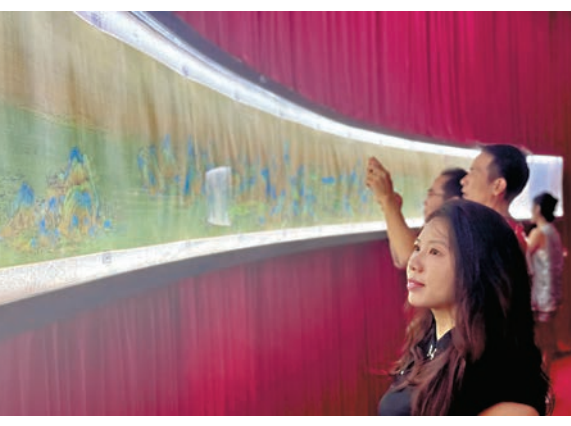
利用數字科技讓書畫藝術「活」起來，觀眾可以在實景搭建中觀賞奚官浴馬戲水，在裝有交互裝置的鞦韆搖擺中感受古人春日嬉遊的樂趣，還可以細數《貨郎圖》雜貨擔中的琳琅商品，一探北宋繁榮。故宮數字展負責人張芳介紹，廣州站是「行走的故宮文化」展的全國第九站，更是大灣區「9+2」城市群巡展的首站，為此，展覽內容也做出了更具地域特色的調整。比如，在展區內增設了「賽龍舟」場景，動態化展示《龍舟奪標圖》中的競渡盛況，也呼應了嶺南地區的濃厚龍舟文化。負責人丹塵介紹，本次展覽除了「石渠寶笈數字沉浸展」的經典內容外，首次增設了國潮沉浸體驗場館，希望通過與潮流文化的結合，吸引更多年輕人來體驗和了解故宮文化。另外，館內還利用嶺南實木家具復刻了《韓熙載夜宴圖》中的場景，可供漢服愛好者、古董傢俱愛好者等現場打卡。

展覽中另一大重磅展品，是來自幾位香港收藏家的精品金絲楠木雕。其木雕作品多取材自中國神話故事、歷史文化故事，充滿中國龍、佛陀菩薩、絲綢之路等元素，收藏家羅天榮和徐克紋表示，他們鍾愛中國傳統文化，也希望藉由金絲楠木雕這一華美珍貴的形式去宣傳傳統文化。今次展覽，他們專門定製的兩件新作品也與公眾見面，一個是專為龍年設計的木雕圓圍龍首，另一個則是近期熱度極高的「鬥戰勝佛」悟空。

●文、攝：香港文匯報記者 李紫妍 廣州報道



●展覽復刻了《韓熙載夜宴圖》中的場景。



●展覽結合數字化技術打造沉浸式體驗。

沉睡深海底五百多年的寶物首度展出

在我國南海西北陸坡1,500多米的深海中，靜靜沉睡著兩艘明代中期的古沉船，一艘滿載精美瓷器，另一艘則裝滿珍貴的烏木。日前，備受矚目的「深藍寶藏——南海西北陸坡一二號沉船考古成果特展」在中國(海南)南海博物館驚艷亮相。

南海西北陸坡一號、二號沉船遺址被評為2023年度全國十大考古新發現之一，遺存文物數量龐大，品類豐富，具有很高的歷史、科學和藝術價值，是世界級重大考古發現。此次是南海深海考古調查出水文物首次對外展出，以滿足公眾對文物和考古情況的期待。

從考古整理庫房搬進展廳

中國(海南)南海博物館辛禮學館長表示，該展打破了以前的常規，按一般程序，考古發掘品需進入到實驗室進行文物保護、修復和整理、出報告，然後再移交到博物館，博物館把它變成展品才能與觀眾見面。這次展覽將中間環節都省略掉，在確保文物安全的前提下，從考古整理庫房直接進了展廳。

記者在現場看到，面積近1,000平方米的展廳中，共展出南海西北陸坡一號、二號兩處沉船遺址出水文物408件(套)，還有故宮博物院等借展文物34件(套)，共計展出442件(套)，內容分為「探淵尋珍」、「水府琳琅」、「巧鑄煥新」三個部分，呈現考古發現、發掘過程、科技應用和成果，讓觀眾沉浸式體驗深海考古之旅。

珙華彩貼金瓷器引人注目

據介紹，深海考古是世界水下考古研究的前沿領域，隨著我國深海科技的進步，才得以逐步揭開深海的神秘面紗。2023-2024年，國家文物局考古研究中心、中國科學院深海科學與工程研究所、中國(海南)南海博物館聯合組隊，對南海西北陸坡一號、二號沉船遺址開展了3個階段的深海考古調查，共提取出水文物900餘件(套)。

此次展覽中，最引人注目的是13件(套)精美的珙華彩瓷器，這批珙華彩瓷器十分罕見。今次展出的一件「丙寅年造」款紅綠彩碗，證實沉船屬明代正德時期，對研究南海貿易航線具有十分重大的價值和貢獻。據辛禮學介紹，此次沉船發現的「珙華彩貼金鏤空孔雀牡丹紋大罐」，體形碩大，裝飾精美且工藝獨特，尤其是其鏤空和貼金工藝令人驚嘆，為中國國內首次發現，推測屬於高端定製瓷，堪稱中國(海南)南海博物館的鎮館之寶。

●珙華彩貼金鏤空孔雀牡丹紋大罐

●文：香港文匯報記者 何玫 潭門報道



●南海深海考古展吸引了大批觀眾。